

الألف
كتاب
الشأن



الهيئة المصرية
للكتاب

ديمتري ميكن
كريستين فافار ميكن

الحياة اليومية للآلهة الفرعونية

ترجمة: فاطمة عبد الله محمود

مراجعة: د. محمود ماهر طه



Dimitri Meeks
Christine Favard – Meeks

**LA VIE QUOTIDIENNE
DES
DIEUX ÉGYPTIENS**

ديمتري ميكس
كريستين فالغار - ميكس

الحياة اليومية للآلهة الفرعونية

ترجمة
فاطمة عبد الله محمود

مراجعة
د. محمود ماهر طه



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٠

مشروع الألف كتاب لثاني

تأخذ على الثقافة العالمية

2. مدير مبرهان المشرف العام

أحمد صلوحة رئيس التحرير

عزت عبد العزيز مدير التحرير

مصطفى صليحة المشرف الفني

سكرتارية التحرير والشؤون الفنية

فائزة محمد

خالد فاروق

هالة أنور

(إعداد النماذج والتشطيفات)

أمل زكري

فتحي

محمد حسن

بهر شوقي

الفهرس

الموضوع الصفحة

مقدمة ٩

للجزء الاول

الآلهة فيما بينها

الفصل الاول :

النشأ ، والمصر ، والتاريخ ٢٧

الفصل الثاني :

تدرجات ، وسلطت ، وملك ٦٤

الفصل الثالث :

التجديد ٦٦

الفصل الرابع :

النشاء والامكن ١٥١

الفصل الخامس :

ذكاء وعلم ١٧٤

للجزء الثاني

الآلهة ووسيط البشر

الفصل السادس :

جمال يدعى « المعلم » والآله الشاهل ٢٠١

الفصل السابع :

الآلهة فوق الأرض ٢١٦

الفصل الثامن :

آلهة العالم الآخر ٢٥٢

الفصل التاسع :

من الآلهة الميت إلى الآلهة الوليد ٢٩٦

الفصل العاشر :

آلهة الكون في مواجهة كلفة الاخطار ٣٣٩

مقالبة باسماء الآلهة المصرية ٣٦٥

الهوامش ٣٦٥

مقدمة

قبل قيام شامليون بفك رموز الكتابة الهيروغليفية عام ١٨٢٢ ، كانت الديانة المصرية تُشير دائما -حوامل الدهشة والفضول - حقيقة ، لم يكن علماء القرنين السابع عشر والثامن عشر ، قد توصلوا بعد الى فهم معاني النصوص المصرية ، ولكنهم ، بالرغم من ذلك ، كانوا يلمون ببعض السمات المميزة لهذه الديانة ولأساطيرها .

فلا شك أن مهارتهم الفائقة في فهم الكتاب الكلاسيكين أتاحت لهم الوصول الى المعارف التي نقلها هؤلاء الكتاب ، والتي تحتل فيها مصر بصفة عامة ومعتقداتها بصفة خاصة مكانة مهمة .

إن الأبحاث المعاصرة تكشف تدريجيا الكم الكبير من الكتاب الذين التزموا الدقة في تناولهم أدب المعتقدات والشعائر في كثير من الأحيان ، ولكنهم لم يلتزموا بالتسلسل بروحها

وكانت العقلية الأوروبية ترى أن الديانة المصرية لا تعدو أن تكون مجرد حشو خليط من كلام يفتر الى مضمون محدد ، أو بالأحرى ، كم هائل من الغرافات . ومع ذلك ، فإن عراقة مصر الراسخة ، جعلتها بمثابة مثال ثابت مستقر ، ومرجع نهائي لا يتوقف أبدا عن تقديم لقراءه للتفسير .

فمثل هذه العراقة قد تمحضت عن حكمة فائقة عظمى جعلت عقيدة تعدد الآلهة عند اليونانيين خاصة تبعث من جديد في قلب الديانة المصرية القديمة التي انصهرت بدورها في بوتقة الاسكندرية . وبدأ ، فمن خلال كتابات « بلوتارخ » خاصة ، يدت هذه الديانة الجديدة ، وقد تجردت تماما من مظهرها « الهمجى » ، في أجسل وأكمل سماتها . « فها هي قد تراوحت عقيدة ما » تتضمن في نطاقها « الالهة اأحد » ، يتدرج تحته ، مبدأ الشرق ، والهة ثانوية أو بالتحديد « عدد من القوى » ، أو بالأحرى وزراء « الكائن » الأعلى . . . وكان الفرض هو التوصل الى الهة تستطيع التحكم في المصير المجهول ، وتتمكن من حل لغز الموت ، وتعمل على خلق التقارب العميم بين البشر و «الاله» . ولقد استجابت أسطورة ايزيس بصفة خاصة لهذه المتطلبات . وتكونت حول «التالوث » ايزيس - أوزيريس - حورس « ديانة متعددة ، تبدلت في اطارها الصور الغريبة الى ترجع الى اقدم عصور مصر لتصبح مجرد مظاهر تخفى وراءها فكرا رفيع الروحانية - بل ومهدت الطريق أيضا لاعتناق التوحيد الذي سرعان ما تألق وازدهر » .

ولا شك أن هذه الرؤية الخاصة بالديانة المصرية ، التي تواترت عبر المصور ، هي التي حدثت أول معالم علم المصريين الوئيد - وخلال الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٩ - ١٨٠٢) ، ظل « فيضان ديشون » أنه يلصق « الكائن الأعظم » من خلال أطلال معبد « دندرة » عند زيارته ، فيقول : « لقد شاهدت الجدران وقد غطيت بمناظر الطقوس الدينية » ، وبأساليب مؤلام المصريين القدماء في

الزراعة والفنون ، وبتعاليمهم الأخلاقية والدينية . لقد تترامى لى ، أن « الكائن الأعظم » ، أى الخالق الأول ، قد مثل فى كل مكان من خلال الرموز الدالة على صفاته . - و حال موت « شامبليون » المفاجيء وهو فى مقتبل العمر دون تقديم مفهومه عن الديانة المصرية . - ويتراءى هذا المفهوم مركبا للخاتمة ، ولكنه جعل من « آمون » الاله الواحد ، وفى نفس الوقت لا يفصم عرى التواصل الجندى بالأفكار القاهرة : « ان آمون رع ، هو الكائن الأعظم الأول ، انه قد أنجب نفسه بنفسه ، وعرف بأنه زوج أمه . ان جزءه الأنثوى متضمن فى نفس جوهره الذكوى والأنثوى فى آن واحد . - ان كافة الآلهة المصرية ليست سوى صور لهدى المبدأين الأساسيين . انها ليست سوى مجردات للكائن الأعظم » . - ويمد موت « شامليون » مؤسس علم المصريين ، قام أخوه ، « شامليون فيجياس » بتلخيص رأيه بشكل مقتضب : « ان الأمر لا يقتضى سوى وضع كلمات قليلة لاعطاء فكرة حقيقية وكاملة عن الديانة المصرية : كانت ديانة توحيد بكل معنى الكلمة ، تترامى ، ظاهريا ، من خلال عقيدة شرك رمزية ، أو بالأحرى ، هناك اله واحد تتجسد كافة صفاته من خلال وكلام فعالين أو آلهة خاضعة له » .

وفى أواخر القرن التاسع عشر ، بدأ التشكيك والنقد لسمة التوحيد التى تتصف بها الديانة المصرية . وكان الاتجاه الذى يلوره عندئذ « أدولف ارمان » يعتمد قبل كل شئ على تقديم الوقائع ودراستها . ولكن كانت تشويه أحيانا ، بعض الأفكار المنبثقة من الماضى المسيحى : « هناك شئ ما يمكن مجرى تقييمنا الصائب للديانة المصرية : انها تجر فى أذيالها ، كل ترهات بدايعها ، ومن المستحيل تماما ،

أن تجعل أى إنسان يتحسس لمثل هذه الهمجية ، وتترامى هذه الهمجية لنا عند الوهلة الأولى . ولكن بالنسبة للمصريين المتدينين لحقبة أكثر تطورا ، فهي لا تعدو أن تكون مجرد خلقية ، غير ذات أهمية فى توثاق حياتهم الدينية الفعلية . ونجد أن خلفاء « ارمان » قد فضلوا ألا يخوضوا فى هذا التضارب ، والتزموا من خلال ما قدموه من أعمال ، بمجرد الوصف ، وحققوا بذلك نتائج مرضية . واستمر أنصار ومعارضى مبدأ التوحيد فى مجابهة بعضهم بعضا ، ولم ينتبهوا الى ، انهم جميعا فى واقع الأمر ، ينتهجون نفس نهج « ارمان » . فان كل ما تقدمه مصر لنا للدراسة ، ليس سوى خلقية ، يتألق أمانها تألقا كاملا ، الفكر المصرى المتسق المتطور ، وفكر من يقوم بدراسته . ومع ذلك ، لم يجد الباحثون يقدمون دراسات وأبحاثا فعلية عن فكرة تعدد الآلهة . واخذ البعض يتحدثون عن وحدة الوجود ، ويبتعدون ، فى كتاباتهم عن لب المشكلة . وفى هذا الصدد ، يقول « ايرك هورنونيغ » ، ان علم المصريات لم ينجح أبدا فى حل مشكلة التضارب والتعارض ، بين الرغبة فى دراسة حضارة ما ذات مستوى ثقافى وأدبى رفيع وبين الشعور بعدم ملائمة المقيدة مع نفس هذا المستوى . ولا شك ، أننا نعتقد ، أن هذا التعارض لا وجود له ، وأنه ينبعث فقط من عدم ملائمة تصوراتنا العقلية مع التحليل الخاص بالحضارة المصرية . وبذا ، نجد ، أن مصر لا تبدو مقبولة ومعقولة الا من خلال ما نضيفه عليها من تطابق مع أبنائنا ومقاهمنا نحن ، فربما نحن لا نحاول التعرف على مصر ، بل نحاول التعرف على أنفسنا من خلالها .

وحتى يومنا هذا ، لم ينته الجدل بين المؤيدين لمذهب التوحيد وبين من يقتصرون على الوقائع اليقينية . وأصبح كل من أفراد الجبهتين يركز على التحليل الدقيق للنصوص ، فيلمون المأما كاملا بهذه النصوص ، ويجيدون لغتها اجادة فائقة - وتكشف الجدل ، فى نهاية الامر عن طبيعته الحقيقية : انه مجرد تحدى أيديولوجيات (أفكار ونظريات) لا اجييتولوجيات (علوم المصرية) ، استعملت فى نطاقه أقوى عناصر البحث والدراسة - ولا شك ، أن الالتجاء فى المناقشات والمجادلات ، الى الأفكار والنظريات الفلسفية الماصرة ، والى العلوم الحديثة ، يبين أن كل ذلك يتواءم قبل كل شئ مع الأسلوب الفكرى للباحث نفسه . ومع ذلك ، تبين أن نتيجة هذه المجادلات كانت مثمرة . ولا ريب أبدا أن معرفتنا بحقيقة الديانة المصرية قد تقدست وتطورت كثيرا . وهناك العديد من الكتابات استطاعت أن تبتعد عن مشكلة التعارض بين مبدأ الشرك ومبدأ التوحيد ، بل وعملت أيضا على تركيز الجدل . فنجد ، على سبيل المثال ، أن « فيليب ديرشان » ، مع خلال الدراسة الأنثروبولوجية (علم دراسة الانسان) التى قدمها قد مهد الطريق لفكر مستقل ، وأن « اريك هورنونج » قد طبق على الديانة المصرية تحليلا يركز على متعلق ذى معايير متعددة . وبهذا ، لقد قام كلاهما باستجواب مصر ، ليس من أجل أن نجيبنا على أسئلتنا الخاصة ، ولكن من أجل أن تعطينا وجهة نظرنا هى من الوقائع -

لقد تركت مصر القديمة وراثة كما هائلة من الوثائق المادية ، بل أن مجموع ما عرف منها لم يتم فهرسته ونشره

كله حتى الآن - ويضاف الى كل ذلك الاكتشافات التي مازالت،
تعمل بصفة دورية على اثراء مراجعتنا ووثائقنا - ولكن ،
يتضح أن الاتجّاز الذي قدمه علم المصريات ، حتى مدى
حوالى مائة وسبعين عاما ، يبدو في آن واحد ضئيلا ،
بالنسبة لضخامة عدد الآثار ، نظرا لعدد الباحثين الذين
كروا جهدهم لدراساتهم - ولم يستطع علم المصريات أن
يحصل على نسخ موثوق بها ، لبعض النصوص الدينية
الشهيرة المهمة الا منذ حوالى عشرين عاما فقط - فهذا هو
الآن ، قد أن الأوان لكى نقرأ النصوص ونعيد قراءتها ،
ليس من أجل مواجهتها بتفسيراتنا الخاصة ، بل من أجل
تفهم مضمونها الفعلي - علينا أن نفعل ذلك فضلا - فعلى
عكس ما يعتقد ، لا تبدو معرفتنا باللغة المصرية القديمة
كافية لدرجة تجعلنا متيقنين تماما من مضمون الكلمات -
فنحن خلال كل نص دهنى ، بل بالأحرى من خلال كل سطريه ،
يتراءى عدم اليقين والشك - وهذا الشك وانعدام اليقين
لا يمكن أن يتلاشيا أبدا الا من خلال المقارنة بين النصوص
المتعلقة بكافة الحقب ، حيث يعمل كل دليل على تقوية
غيره - ولا شك مطلقا ، أن هذه النصوص تعتبر بمثابة
المصدر الأول لكل بحث وكل تساؤلات ، بالرغم من اختلاف
طبيعتها وتباين النصوص التي كتبت خلالها - ولعلنا نذكر
أن أولى النصوص الدينية ، أى « متون الأهرام » (حوالى
٢٣٠٠ ق.م) ، لم تظهر الا بعد مرور حوالى سبعة قرون
على ظهور الكتابة بمصر - أنها تتناول موضوع تصوير الملك
بعد وفاته - وبذا ، فهي ، في البداية ، لم تكن تتعلق
الا بالفراعنة - وأفراد عائلته المقربين - وبعد مرور بضعة

قرون ، جاءت « نصوص التواييت » (حوالي ٢٠٠٠ ق-م) واستعانت بحصيلة «متون الأهرام» ، ولكنها فصلتها تفصيلا واسع المدى ، وبالتالي سمحت للجميع بأن يستفيدوا من مزايا الخلود في العالم الآخر . وخلال الدولة الوسطى ، ظهرت أيضا أولى القصص والحكايات الميثولوجية (الأسطورية) ، وأول النصوص السحرية ، وأول النصوص الشعائرية . وعندئذ ، بدأ الفكر الديني يترامى لنا بمزيد من الوضوح . وخلال الدولة الحديثة ، ظهر « كتاب الموتى » الشهير ، الذي استعان بجزء من كتاب « نصوص التواييت » وأضاف إليه نصوصا جديدة . وخلال نفس تلك الحقبة ، دونت بعض النصوص الأصلية ، حيث نقشت في يداية الأمر ، فوق جدران المقابر الملكية . وحاول كل منها ، بطريقته ، أن يقدم تصورا عن طبيعة العالم . ولقد استنسخت هذه النصوص لمرات عديدة ، وتم تعديلها أيضا . وهي تستوعب كافة المعلومات المتعلقة بالآلهة ، وبوجودها ، وبالأمال التي تعمل في قلوب البشر في حياة ما بعد الموت ، وبالأساطير والشعائر . وأمام كل هذا التنوع في المضمون ، لا شك أن أي باحث تعود دائما على اعتبار الكتابات الدينية بمثابة « كتب مقدسة » ، سوف يتساءل عن مدى صحة وأصالة العقيدة المتضمنة بالنص . والجدير بالذكر هنا ، أن الحضارة المصرية لا تعتبر بمثابة « حضارة الكتاب » ولكنها ، بالرغم من ذلك ، هي بمثابة « حضارة الكتابة » . لأنها لم تعرف أبدا النصوص المنزلة بالمعنى المفهوم في إطار الديانات الكبرى المعاصرة ، أي النصوص القاطعة الجازمة التي لا يجب المساس بها . ومع ذلك ، ففي نطاق مصر ، نجد أن الكتابة هي التي تضمنت الحقيقة

ان كل علامة من علامات الكتابة الهيروغليفية هي بمثابة
 صيغة وسمة لكائن ما ، لشيء ما ، وللعالَم الذي أودعته
 الآلهة أن يكون . فالكتابة إذن ، ليست شيئا متجبرا أو
 جامدا ، ولا محدود العلامات ، ان الهيروغليفية ، هي بمثابة
 « الكلمات المقدسة » ، وفقا للتعبير المعري . انها تمثل
 معرفة الهية نقلت الى البشر . وبالتالي ، فان كافة الكتابات
 قد أوجت بها الآلهة - انها تعطى صورة كاملة ومتسامكة
 عن الآلهة . ومع ذلك ، فان الأعمال التمهيدية هي فقط التي
 تتفجر . ان الكتابة هي ، في آن واحد ، مرد لأحوال العالَم
 وتفسير له ، انها ، في نفس الوقت ، توضحه وتفسره .
 وبذا ، فان كافة النصوص الدينية ، والقصص الأسطورية ،
 تتحدث جميعها عن حقيقة واحدة ثابتة . وربما قد تتباين
 من خلال الروايات المختلفة ، ولكن هذا الاختلاف الظاهري
 في السيارات والأساليب على مدى العصور لا يعنى أن فكرة
 جديدة طارئة قد تراءت ، أو أن هناك تغييرا ما في المضمون
 المقائدى .

وهذه الكتابة ، مع غلاك طبيعتها نفسها ، هي بمثابة
 صورة تعمل على اتساع مجال النص . هناك وحدة قامت
 منذ الأزل بين الفن المعري والكتابة . فكلامها قد انبثقا
 معا ، في نفس الوقت ، عند بداية الأسرة الأولى . وبذا ،
 نستطيع أن نجزم بأن « الفن المعري بأكمله هو فن
 هيروغليفي » . فهذا ما أكدته « هنرى فيشر » الذي كرس
 بحثا شيقا للغاية من أجل توضيح هذا المبدأ . فالمناظر
 والإشكال لا يمكن إذن أن تنفصل أبدا عن النص : فالصورة
 هي أيضا عبارة عن مرد يصف بعض أحوال الآلهة . انها

بمثابة وصف للشعائر والطقوس • أنها تساهم فى تفسير الفكر الدينى •

ها نحن اذن قد حذرنا من محاولة الاغراء لاستخدام مصر كمرآة • وها نحن قد تسلحنا بالمعلومات التى قدمتها هى نفسها اليها • وبذا ، قملينا الآن معاينة « الحياة اليومية للآلهة » بكل ما تتضمنه من غموض • ونحن نجد أن عبارة « الحياة اليومية » ، فى حد ذاتها ، ليج يكون لها معنى فى اطار ديانة ترتكز على وجود اله واحد فقط • ولكنها بالأحرى تبين مع نطاق رمضى حيث تعيش مجسوة من الكائنات • بل هى تومىء ، بوضوح ، الى وجود أكثر من اله واحد • وخلاف ذلك ، فهى لا تتضمن فى طياتها أية اشارة مع وجود البشر كأشخاص ذوى أهمية ما - ترى ، هل يفصح ذلك عن مظهر أساسى فى اطار الفكر الدينى المصرى؟ •

وكبداية ، وقبل كل شئ ، هل لهذه الآلهة « حياة يومية » ؟ فها هى آلهة مصر ، مازالت ماثلة أمامنا حتى اليوم ، لم تتغير صورتها على مدى آلاف السنين ، ولا تتأثر بمرور الزمن • ولكن نفس هذه الصور قد صنعها البشر أنفسهم • ولا شك أنها قد امتزجت بعيانهم اليومية امتزاجا قويا وذامعنى ، وعاشت من بعدهم • فبالنسبة لقديما المصريين ، كانت الآلهة أمرا واقعا وفعليا ، ولقد أرادت أن تترك آثارا تدل على وجودها • وها هى تلك الآثار ماثلة أمامنا حتى الآن • لقد أراد قديما المصريين ، أن يجعلونا ، فى حاضرتنا هذا ، نشعر بكل ثقل ووطء هذا اليقين • ولكن لم توجد الآلهة فقط من أجل أن تعيش بين البشر • فهى تكون فيما بينها مجتمعا خاصا بها ، لا يمثل البشر فى

تطابقه ، إلا في أحيوال طارئة ونادرة حسب إرادة رب
الآرباب . وفوق الأرض ، كيف عساها كانت حياتها فيما
بينها ، تلك التي نتخيلها جامدة متحجرة مثل تماثيلها أو
مثلما نقشت بالنقش البارز على جدران المعابد؟ لعلنا نعرف
أنها فعالة ، ولكن هذه الفعالية تتم بشكل خفى . ولا تتراعى
نتيجة أنشطتها إلا من خلال بعض التغيرات الطبيعية . أو
بما تشعر به حواسنا ، أو بما نحس به في أجسامنا في
هيئة عقاب أو في صورة خلاص . إذن ، فالأمر يتعلق
بحياتنا اليومية نحن وليس بحياتها اليومية هي . ولكن ،
كيف عسانا نحيط بأفعالها الخفية التي نجهلها تماما ؟ كيف
نرانا نستطيع أن نلم بحقيقة مشاعرنا ، هذا إذا كان لديها
مشاعر ؟ وكيف نستطيع أن نثبت أن لها مشاعر من سلوكها
وأحوالها ، جميعا لتواجهنا في عالمها الخاص أو في عالمنا
نحن ؟ ... لقد وصلت إلى أيدينا العديد من الكتابات .
وتسرد من خلالها بعض فقرات حياتها أو بعض الأحداث في
حياتها اليومية . ومع ذلك ، لم تفسر أبدا بكل وضوح ،
كيفية تواصل البشر إلى معرفة عادات الآلهة وطباعها .
ولعلنا نذكر ، بالزعم مع ذلك : أن البشر ، خلال العصر
الذهبي ، قد عاشوا مع الآلهة ، وبالتالي ، استطاعوا ،
من خلال هذه المعاشة ، أن يحصلوا منها على بعض المعارف .
ولذا ، نجد أن بعض الممارسات التي يقوم بها البشر تبدو
وكأنها امتداد ، صامت ، للأنشطة الإلهية . وخلاف ذلك ،
ففي بعض الأحوال الاستثنائية ، يستطيع أحد البشر أن
يتدخل في عالم الموتى ثم يرجع منه ، وبالتالي ، ويدون أدنى
شك يحصل على العديد من المعلومات النادرة القيمة . وعلى
ما يبدو ، فقد توارثت الأجيال روايات مشقة حول هذا

الموضوع منذ أقدم العصور - وخلاف ذلك ، فإن محفوظات المكتبات ، تتضمن نصوصا عظيمة نادرة : كتابات الآلهة « تحوت » التي استنسخت على مدى العصور والأجيال - إذن ، هناك عدد ضخم من النصوص قد تركها هذا الآلهة فوق الأرض في أماكن غامضة - وربما يستطيع أحد الحكماء ، بفضل سيره ومثابرته ، أن يعثر عليها في نهاية الأمر - كما أن بعض الكتب ، التي امتعان بها المصريون ، مثل : « كتاب الموتى » ، و « كتاب فتح القم » ، قد كتبها الآلهة « تحوت » خصيصا من أجلهم - وهناك كتاب كان مخبأ تحت ظهر الآلهة « خنوم » ، ولا أحد يعرف ، كيف وصل مضمون هذا الكتاب إلى متناول البشر - بل إن الآلهة نفسها تحاول ، بين وقت وآخر ، أن تنقل بعض أسرارها إلى البشر - فتسقط عليهم من السماء أحد كتبها الإلهية ، فالكتابة هي أداة الدين وتسمح بولوج عالم الآلهة -

إن النصوص السحرية والنصوص الأسطورية ، هي ، بصفة خاصة ، التي تعدثنا عن عالم الآلهة - فهي تشير إلى أوجه نشاطها ، بل وتذكر لنا ، خاصة ، العديد من الأحداث العارقة للمالوف - فهناك بعض القصص تصفها وهي في عالمها الخاص - ولم يتبق الكثير من هذه القصص حتى الآن - ولكن ، على ما يبدو ، كانت تعتبر نمطا قصصيا راقيا وواسع الانتشار للغاية منذ أقدم العصور - والبعض الذي تبقى من الآداب الديموطيقية يبين أنه كان يلقي اقبالا كبيرا خلال العصر المتأخر - وسواء أكان الأمر يتعلق بقصص أسطورية أم حكايات سحرية ، فإنها جميعا كانت تتمدى نطاق عالم الكهنة المحدود ، لتعبر بين الطبقات المثقفة - بل وتنتعزعا

أيضا ، شتھيا بين العامة من الناس • ومن خلال القصص الأسطورية أو النصوص السحرية ، يلاحظ أن الأساطير تتجرد تماما من هالتها المقدسة لتتخذ طابعا عاديا ودارجا للغاية • بل إن قاتون الكتابة نفسه كان يسمح ، بكل سهولة ويسر ، بأن يحول النص المقدس إلى نص عادي دنيوي • وربما قد يتحول ذلك إلى مجرد لعبة أدبية ممتعة • فقد قام أحد الكتاب ذات يوم ، من أجل التسلية فقط لا غير ، بإعادة كتابة مشهد « وزن قلب المتوفى » بعبارات دنيوية • وبهذا ، فقد حوله ، إلى مجرد عملية تقنية بحثية ، حيث لميت المقاييس والموازين ، والحسابات التجارية ، الدور الأساسي • وبخلاف القصص والحكايات ، نجد أن النصوص الأخرى قلما تقدم سردا كاملا • وبذا تستدعى الضرورة ، في أغلب الأحيان ، القيام بعملية تجميع لأجزاء صغيرة متفرقة ، من أجل إعادة تكوين سياق إحدى الأساطير • ولا شك أن كل ما نعرفه عن الآلهة وعن أسلوب حياتها ، من خلال تلك المصادر المختلفة ، يتعلق أساسا بالفترة التي سبقت انفصالها عن الجبل • فلقد انتهى « العصر الذهبي » عندما تمرد البشر ، وتغير مجرى حياة الآلهة • ومنذ ذاك الحين ، أصبحت الممارسة السحرية هي فقط التي تتسخن مباشرة ، بدخول عالم الآلهة ، بل وبمعرفة أدق أسراره الدقيقة •

وتبين لنا الطقوس ، الآلهة وهي يداخل معايدھا • وربما يوحى تعدد الكهنة بالمعبود ، بأنه يتيح المكان المناسب للطقس • من أجل الاتصال بالهتهم • وليس ذلك بصحيح • فخلال تلك النقوش البارزة ، التي تهدف أساسا لتوضيح المهنسون. البطلي للطقوس ، والمنحوتة في الصخر ، من أجل

أن تبقى على الدوام ، نجد أن الملك فقط هو الممثل أثناء تأدية الطقوس للآلهة ، وأيضا وهو يقدم القرابين من أجلها . أما البشر ، والكهنة ، فليس لهم سوى وجود دنيوى زائل وعابر فى نطاق المعابد ، حيث لم يتركوا وراءهم أى أثر . وحتى عندما يمثلون ، فانهم يبدون غالبا ، كمجرد حاملين لأدوات الطقوس ، وليس مؤدين فعليين لها . ولقد أشارت النصوص الى ذلك بكل وضوح حيث قالت : انهم ليسوا سوى مبعوثى الملك . وعندما لا يستطيع الملك التواجد فى كل مكان بصفته الشخصية ، فهو يعمل على تواجد الكلى الدائم من خلال النقوش البارزة . وكذلك ، فان عامة المؤمنين ، لم يكن يسمح لهم ، هم أيضا ، بدخول ساحة المعابد . واستطاع البشر أن يتخللوا على هذه التحية والاقصاء ، فعملوا على إقامة محاريب خاصة بهم عند أطراف المعابد ، أو فى منازلهم أو بمقابرهم . عموما ، فان تدرج الكهنة والرعايا المؤمنين داخل النطاق الاجتماعى الدينى ، يستحق دراسة منفردة ، وليس له مجال هنا . ونحن اذا دققنا فى النصوص والصور والتماثيل بالمعنى الحرفى الدقيق ، فلن ننظر الى الدين بنفس نظرة البشر له ، وبالتالى ، سوف نستطيع التعرف على حقيقته الميثولوجية الجوهرية . ولا شك أن هذه الأولوية التى أضفيت على الكتابة ، قد سمحت بتحديد القائمين الفعليين بالطقوس والشماثر . وبداء ، فان الملك والآلهة الممثلين بواسطة الكهنة ، يستطيعون ، بدخول المكان المناسب أن يتقابلوا على الدوام . وهنالك يصبح الملك ، ابن الآلهة ، بمثابة الوسيط بين عالم الآلهة وعالم البشر . وفى نطاق الأسطورة ، يتسم كل حدث ، وكل حركة ، وكل عبارة بمعنى جوهري . وتعمل الطقوس بدخول

للمعايد ، أى الأملكن الالهية المفلحة ، فوق الأرض ، على تكرارها بواسطة الملك أو من أجعل الملك - أن الأحداث الأولية لا تنوقف أبدا عن التكرار فى هذا العالم - ولا شك ان هذه الاعادة تعمل على ثبات التوازن الكونى ، بل وتبين أيضا ما قد يصيبه من تهديد أو نقائص ، وتعمل الطقوس على تعضيد التوازن وتقويته ، وأيضا على محو ذلك التهديد والنقائص .

فما هو اذن نظام ما تتعدد معالمه ، وفى اطواره تتبلور المفاهيم فى هيئة وظائف محددة - وهنا نجد أن الالهة لا تبدو فى هيئة « أشخاص » ، ولكن فى هيئة تجسيد ونوضح لهذه المفاهيم الوظيفية - ونجد ، أن كل اله ، فى وقت محدد ، يقوم بدور ما - ونجد ، أن كل دور ، ووقت لكل وقت ، يمكن أن تقوم به آلهة متباينة - ان الالهة قد ساهمت بدور مهم فى بناء العالم - وبالتالي ، الهى تستطيع ، بل ويجب ، أن تمثل ثانيا من خلال الطقوس والمعايد ، ان إقامة هذه الطقوس هى دليل على الاعتراف والاقرار بالالوهية - والهوية لا توجد فى الاله نفسه ولكن لى وعيافته - وربما تبدو وظائف الالهة قليلة العدد عند الوهلة الأولى ، ولكنها ، مع ذلك ، تعمل على تعضيد وتقوية حقيقة التعدد المصرية - أنها تتجسد بأجلى معانيها من خلال أسطورة التاموس المقدس بيليوبوليس - وسوف نولى هذه الأسطورة اهتمامنا الأول - فى معنى التى سطر قصة العالم التى يجب أن يعاد تمثيلها بشكل صامت من خلال الطقوس الدينية -

وصوف نقص هنا « الحياة اليومية للآلهة » ، فيما بينها
أو في مواجهة الملك الوسيط • وبذا ، سوف نلقى الصوء
على حبكة الأسطورة ، ليمس كآمر خيالى ، ولكن كآمر واقع
فعلى يستمد بقاءه الدائم مع أداء الطقوس - بل انفسا ،
كذلك نحاول مقابلة الآلهة وجها لوجه وبدون وسيط • إذن ،
لها هى دعوة للتقارئ للدخول كلية فى نطاق ادراك لعالم
غير مألوف يختلف تماما عن ادراكه الشخصى - وربما ، من
خلال قراءته لهذه الصفحات قد يتبين المنطق الحميم الذى
يتضمنه سلوك الآلهة • بل ربما قد يحتقد ، مثل قدماء
المصريين ، أن للآلهة حياة يومية فعلا •

الجزء الأول
الآلهة فيما بينها

المنشأ ، والمضيق ، والتاريخ

لم يكن وجود الآلهة المصرية مرمكياً ، فلقد أشارت النصوص الدينية ، لمرات عديدة ، أنها قد تولد ثم تموت ، وأن الأزمنة لها بداية ونهاية بالنسبة لها ، حقيقة ، أن نشأة العالم قد وصلت الى علمنا من خلال العديد من الكتابات ، بشكل ضمني في أغلب الأحيان ، ومجزءاً أحياناً ، ومقتضياً الى حد ما في تعبيراته ، وحقيقة ، أن نهاية العالم قد ذكرت بكل وضوح من خلال فصل « بكتاب الموتى » ، ومع ذلك لا يوجد بحث أو دراسة فعلية تستطيع أن تصف لنا بشكل مترابط ، وموضح وشامل حياة الآلهة ، ان منشأها ، وتاريخها لم يصل الى علمنا الا على هيئة مجموعات ، وبشكل غير مباشر. في أغلب الأحيان ، كما ان النصوص المذكورة في هذا البحث ، وهي مصدر علمنا الوحيد ، تطرح مع ذلك أسئلة أساسية حاولت كل حضارة من الحضارات أن تجيب عليها ، بطريقتها الخاصة ، ولقد أوضحت لنا أن الآلهة تعيش في إطار الزمن ؛ وأن لها قبوراً ومصبرات . . .

المنشأ والنهايات الأخيرة

فلنبحث في هيئة العالم قبل عملية الخلق ، لأن مفهوم العدم ، الفراغ التام ، « والا وجود » المطلق ، لم يخرقه مفرق . هذه الحضارة الفرقة بالتى ظلت قوية أبداً

من العالم المادى المحسوس ، قلم تستطلع التأمل والتفكير فى مثل هذه المجردات . فقد قيل لنا انه لم يكن يوجد أى شىء على الإطلاق . ولكن سموية تصور مثل هذه الحال ، تقتضى بعض التحديد ، خاصة أن الجميع كانوا يعرفون أنه قبل عملية الخلق كان يوجد فراغ لا حدود له ، فضاء مائى مياه ساكنة وخاملة ، لا حراك فيها مطلقا ، تحيط به ظلمات مطبقة . ولكنها لم تكن بظلمات الليل ، لأن الليل والنهار لم يكونا قد خلقا بعد .

ومن أجل وصف هذه الحالة العريضة جدا ، بدأت النصوص تستهل الكتابة عنها متبعة أسلوب النفى ، فقد تمت قوائم بكل ما هو غير موجود . وكل قائمة من هذه القوائم كانت بالقطع محددة تماما ، وتلك التى بين أيدينا كانت مختصرة بصفة عامة (١) ، ولكنها تصور لنا البناجير الأساسية لخلق العالم فى مفهوم المصريين من خلال نفى وجودها . فلم يكن هناك أى وجود للسماء والأرض ، ولم يكن هناك وجود أيضا للآلهة وللإنس ، كما أن عواطف الغضب ، والضوضاء ، والمصراع لم يكن لها وجود ، ولم يكن لها وجود للغوف مباحا ، وقد يحدث ليمين جورجس ، ولم يكن للموت وجود .

وإذا كان من المتعلق أن يكون وجود الأرض ، والسماء ، والكائنات الحية والآلهة هو بمثابة الدليل القاطع على خلق العالم ، فإن العناصر الأخرى المذكورة تلقى ضوءا خاصا على حالة الخلق منذ النشأة الأولى بطريقة غير متوقعة . فالمعالم الذى خلق يتميز « بالضوضاء والغضب » ، وبوجود الموت ، وبالغوف من أن يحدث شىء ما ليهن حنورس . فإن من

حورس ، ليست فقط هي كوكب الشمس الموسوع للحياة ، ولكنها أيضا وبشكل تدريجي أصبحت في مفهوم المصريين تمثل مجموع ما خلق بما فيه مصر نفسها ، أى العالم المنتظم . وأما عن الموت ، والخوف من نهاية العالم فهي من مسئولية العمل الخلاق وتنشئ من خلاله -

ولكن ماذا عن الحياة ؟ هناك فقرة في « تصوص التوابيت » تقدم لنا بعض العناصر للإجابة على هذا السؤال - . فما هو رب الأرباب الخالق يحكى عما حدث قبل عملية الخلق : « كنت يمردى في المحيط الأزلى ، جامدا وبدون حراك ، ولا أجد مكانا أقيم به ... ولم يكن (أرباب) الجيل الأول قد وجدوا بعد (ولكنهم) كانوا معي » . ثم قال رب الأرباب الخالق للمحيط الأزلى : « لقد كنت أظن بين مياهك بدون حراك تماما ... وأنه « شو » ولدى « الحياة » ، هو الذى أوقد ذهني ، الذى جعل الحياة تدب في قلبي وجمع أعضائي « الخامدة » - فقال المحيط الأزلى لرب الأرباب الخالق : « استنشقت ابتك ماعت » وقربها من خياشيمك حتى ينتعش قلبك بالحياة » ولا يجب أن تهمل عنك ، ابتك « ماعت » وابتك « شو » ، واسمه هو « الحياة » ! (٢) »

ان هذا النص الرائع ، الذى تتراوى الحياة من خلاله ، يصف ثلاث مراحل : فى البداية ، وهو فى وحدته ، ها هو رب الأرباب الخالق يفكر - أما الآلهة الأولى ، التى سوف تتكاثر بعد عملية الخلق ، فلم تكن قد وجدت بعد ، ولكنها وبشكل ما ، متضمنة داخل الخالق نفسه . وبدون أى سبب محدد ، ها هى الحياة تظهر تلقائيا بدخل رب الأرباب للخلق ، وقد قيل لنا إن الأمر يتعلق بـ « بيهن » - أى آله

الهواء : " نجعل بالخلق ، وهذه هي المرحلة الثانية ، أعتقد الخالق يقول ، " قال الكلمة " . " هي الاستيعاب القاطع لظهور الحياة في كيانها " . وقد قيل لنا ان الأمر يتعلق بـ " شيء " أي الله الهواء " . وفي هذه اللحظة بالذات ، لم يكن المحيط الأزلي قد اكتسب وعيه ، فهو في حقيقة الأمر غير موجود (٣) .

انه لا يعرف أن رب الأرباب الخالق قد صعد من جموده وسكونه وأصبح موجودا ، لقد تمت هذه العملية دون أن يتمكن من رؤيتها (٤) . وبمثل هذه الطريقة ، انفصل رب الأرباب الخالق وتفرّد عن المحيط الأولي ، الذي يطلق عليه المصريون اسم " نون " والذي ربما يمتنى اسمه " العدم " .

وبهذا استطاع رب الأرباب الخالق أن يوجه كلامه للمحيط الأزلي ، ويعطى له بشكل ما تقريرا عما حدث له . واستيعب هذا الوصف المختصر آجاية من المحيط الأزلي ، وصحته ، وهذه هي المرحلة الثالثة . ان الحياة تستنفر الكلمة ، والكلمة يتولد عنها الحوار . ان هذا الحوار ، بواسطة عملية الخلق ، يقصص في آن واحد عن مجرّات وخيالات عملية الخلق المقبلة : الحياة التي يمثلها " هو " رب الهوام ، وماعت التي يستنشقه الخالق والتي من جراء ذلك تعتبر عمليا مشاركة في الجوهر مع الهواء . ان ماعت ليست في واقع الأمر سوى القانون والمقياس الذي سوف يسوس ويدبر تناسق الظواهر الكونية ، وكذلك القواعد الاجتماعية والاحترام اللازم لها . إذن فالهوام ، والحياة ، بواسطة الجهل النفس للخالق ، سوف يزقران ويعملان على مولد الكائنات الأخرى (٥) .

وفي هذه اللحظة ، لم يكن الخلق قد بدأ بكل معنى الكلمة ، فان رب الأرباب الخالق لم يتحرك بعد . فما نحن

مازلنا في مرحلة تمهيدية - ونفس هذه المرحلة سوف تمر ببعض التطورات ، التي تسمح لنا بعض النصوص الأخرى بالتعرف عليها -

وهنا نجد أن الخالق هو الذي مازال يتكلم : « لقد جمعت الحياة تدب في جسدي بواسطة فعاليتي ، أنا الذي خلق نفسي ، لقد سمعت نفسي وفقا لرغبتى (٦) » - لقد جئت الى الوجود بصفتي من أوجدني - لقد خلقت كافة الكائنات بعد أن جئت أنا الى الحياة - فالكثيرون هم من خلقوا وانبتقوا من فمي - في الوقت الذي لم يكن هناك وجود للسماء ، ولا وجود للأرض ، ولم تكن التربة الصلبة قد خلقت بعد ، ولا الثعابين القائمة في هذا المكان ، فخلقت البعض منها في المحيط الأول ، في حالة جمود ، حينما كنت لا أجد مكانا أقيم فيه » (٧) - وقبل عملية الخلق نفسها ، وبواسطة هذه الكلمة التي اعتبرت بمثابة أولى المظاهر الدالة على حياته ، قام رب الأرباب الخالق بصنع جسده ، ثم بضعة ثعابين - ولقد رافقته هذه الثعابين خلال بقية عملية الخلق ، في حين أن البيضة التي انبتقت منها الشمس قد ظهرت ، أما من أعماق المحيط الأول ، وأما قد سقطت من السماء وفقا لما أوردته لنا الروايات (٨) - وهذه الثعابين هي مخلوقات غامضة ، لا تعرف سوى الظلمات ، بما أن الايتاح النهارى والليل لم يكن قد خلق بعد ، وسبب وجودها الوحيد هو أن توجد في هذا المكان ، فوق هذا المكان من الأرض الصلبة الذي كان رب الأرباب الخالق سوف يبدأ خلق الضوء من بدايته ، ثم يخلق من بعده كافة الكائنات - هذه الثعابين هي كائنات تعيش تحت الأرض ، وهي تتبين

بالآكمة التي سوف تنيق من قلب المهباء ، انها اول من سيسكنها . انها تمهد للخلق ولكنها ليست جزءا منه . وباعتبارها غير سابقة الوجود مثل المحيط الاولى أو رب الأرباب الخالق ، وبما انها كانت قائمة قبل الخلق نفسه ، فقد بقيت هذه الثعابين حبيسة داخل فجوة - فقد وضع الخالق في مجابهتها حاجزا ما لا تستطيع تخطيه - وبعد اتمام عملية الخلق ، أتمت هذه الثعابين الوقت المخصص لها ، وفقا لما تقوله النصوص ، ثم ماتت . انها اول الأموات في هذا العالم . ولكن ، قيل أيضا ، انه اذا كان مصيرها قد حده الخالق نفسه ، فان ذريعتها فوق الأرض لا تنتهي (٩) . وهذه الذرية ليست سوى العالم الذي خلق ، والكائنات التي تتعاقب فيه . ويبدو أن هذا الموت الاضطرابي لهؤلاء الرواد الأوائل قد أحزن رب الأرباب الخالق كثيرا ، الذي قرر تخفيفهم وأن يحضر كل عام ، في موعد محدد من أجل وضع قرايين فوق قبورهم . وتصل هذه القرايين « على جبل صدورهم تنفس وهي مقعنة بالحياة ، حتى يجيء موعد قدومه التالي (١٠) » . انهم اذن اول الأموات ، وأول من حنطوا ، ثم هم أيضا أول من أقيمت من أجلهم طقوس جنازية ، وهي طقوس الأقدمين . وسوف نلاحظ أن نفس الأمر يتطبق على كافة الأجداد السابقين .

وبعد أن تم خلق العالم ، استقر به الأرباب والبشر . وحكمت الآلهة فوق الأرض بشكل متعاقب - فهذا هو العصر الذهبي . ولكن سرعان ما تمرد البشر وثاروا وانسحبت الآلهة الى أعالي السماء . وألت الملكية فوق الأرض عندئذ في خلعا حورس الدين استهلوها ومهدوا لسلالة الفراعنة

من البشر - وعرفوا ، هم أيضا ، مصير قدماء الخلق واحتللت شعائرهم مع شعائر هؤلاء الأقدمين (١١) .
وتنص هذه الحقبة المتعلقة بحكم الأرباب فوق الأرض ،
المفصلة بمختلف الأحداث ، هي التي توفر المادة اللازمة للجزء
الأول من هذا الكتاب - وسوف نرى أن هناك أيضا مع
يموتون ميتة غير طبيعية ، حتى في محيط الآلهة . فان
الغضب ، والعراج ، اللذيع على ما يبدو قد وجدنا منذ
اللحظة الأولى لخلق العالم ، يستتبعهما الموت . وهناك كذلك ،
قد يقتل البريء ، أو يحاقب من يهدد القانون .

وبمجرد أن يتم البشر مصيرهم فوق الأرض ، تأتي
النهاية ، وتلازم هذه النهاية نهاية « الضنود »
والغضب (١٢) . ومع ذلك ، ومثلما كان الوضع قبل
الخلق فلن يكون هناك « الفراغ » ، و « المدم » فان نهاية
العالم لن تكون بمثابة نهاية لكل شيء . لان الذي لم يخلق
لا يمكن أن يدمر . وهذا ، فان المحيط الأزلي ورب الأرباب
الخلق للذين سبقا عملية الخلق ، يبقيان بعد نهاية
العالم حتى يتلاقيا . فان عملية الخلق كانت قد فصلت
بينهما فعلا . ان رب الأرباب الخالق ، والآلهة ، والبشر ،
وكافة الكائنات تعيش في نطاق المجال الذي خلق . وسوف
يلقى بالمحيط الأزلي عند أطراف هذا النطاق (١٣) . ولكن
عملية الخلق ، ورحيل رب الأرباب الخالق منه ، وموت
الشمسين الأقدمين ، لم تجعله ، على عكس ما قد يعتقد ،
خاربا وخامدا . فهناك بعض التحركات الدورية التي تجعله
يضطرب ، وبعض الكائنات التي تعيش به . ويحتير فيضان
النيل المنتظم بمثابة أحد علامات نشوره ، وفيضان النيل

يعتبر ذا فائدة لأنه يسمح بزراعة الأرض - وسواء أكان هذا الفيضان حاراً قوياً أم ضعيفاً مضمجلاً ، فإنه مشير للخلق . فبعد نقطة الالتقاء بين المحيط الأزل والعالم الذي خلق ، تفوس الشمس عند غروبها في هذه الآفاق التي تقوم بإحيائها مرة أخرى . ولكن في نفس هذا المكان أيضاً يوجد ثعبان عملاق يقرص بها ، ويقوم - كل صباح ، عندما تشرق الشمس ، بهجوم المركب التي تستقلها . وفي كل صباح يدحر الثعبان العملاق ويهزم (١٤) .

ويقال لنا أن هذا الشيطان « يحوم في الجوار ، بحيث لا تعدد الفصول أبداً وبحيث لا يمكن تبين حدود الظلال (١٥) » . ويمكننا أن نطالع العبارات التي تصف الظلال ، وغياب النهار والليل ، والفصول كعناصر مميزة لحالة المدم والتي تعتبر أيضاً كدلالات سابقة لنهاية العالم . أن المحيط الأول الذي تنعم مياهه بقوة الأحياء ، وتضمن أيضاً قوة متلذذة بدمار نظام العالم الذي خلق . وتفصح هذه القوى عن الرغبة الملحة مع جانب الفراغ ، لكي يسترجع النضام الذي سلب منه بواسطة عملية الخلق . ومنه خلال أحد التصوص الأدبية ، نجد إحدى الفقرات التي تشهد بصفات رب الأرباب الخالق : « أن البشر ، قطيع الآله قد أنعم عليهم جيداً ، فلقد خلق الآله من أجلهم السماء والأرض ، وحد من طيمان المياه ، وخلق الهواء من أجل أحياء خياشيمهم (١٦) » . أن هذا المقد ، وهذا الجشع والشراسة ، وهذه الثورة المتخلفة من جانب المحيط الأول (١٧) ، يتم دحرها كل صباح من خلال الثعبان العملاق ، ويتم قمعها عند أطراف العالم بواسطة مفعول الشمس المفيد . أن عودة

الشمس يومياً هي فقط التي تسمح بإبعاد هذا الجشع والشراسة ، ونفس هذه المودة ترتبط « بالقانون » . فان احترام هذا القانون ، الذي يجب أن يلتزم الجميع به ، هو الضمان الأفضل من أجل استتباب التوازن الذي تجسده .

ولكن بما أن المحيط الأولي لا يتوقف عن تهديد الخلق ، وبما أن رب الأرباب الخالق لا يلحقه أى ضرر ، فهل يعتبر دمار الخلق ، مهما فعل من أجل تلافيه ، بمثابة أمر محتم ؟ عسوما ، « فسوف يتنبأ » طائر البجع « بأن الدمار سوف يحدث ، وسوف يهب » العظيم « قائماً وينطلق التأسوع هائباً ، وسوف يحجز الوادى ، وسوف يضم الطرفين على بعضهما بعضاً ، وتلتقى الضفتان مما ، وتصير وعره أمام المسافرين، وتحطم المنحدرات أمام من يودون الهرب (١٨) » . ان طائر البجع ، هذا الطائر الشمسي يجسد بواسطة منقاره الضخم الباب الذى تدخل وتخرج منه الشمس الى عالمنا . انه يعيش عند أطراف العالم ، وبذا ، فهو يعرف ما سوف يحدث به فى يوم من الأيام . ان أطراف العالم سوف تلوى على بعضها ، وتمتلئ بعضها بعضاً ، وتدمر المجال الذى خلق وتسد كل الطرقات أمام كل من يود الهرب . الا معنى ذلك أن الفراغ هو الذى سينتصر فى نهاية الأمر ، أم أن رب الأرباب الخالق سيصيبه الكلل والتعب ؟ ومه خلال أحد الفصول الشهيرة « بكتاب الموتى » (١٩) ، يبدو رب الأرباب الخالق وهو يشكو للاله تحوت ، رب الحكمة قائلاً : « أيا تحوت ، ماذا عسائ أن أقمل بأبناء نوت ؟ لقد دبروا للحرب ، وأثاروا الصراعات ، وتسببوا فى الفوضى ، وتآمروا من أجل التمرد ، وقتلوا ، وقاموا بمئة اعتقالات،

جملة القول ، ان كل شيء عظيم جملوه ، ضئيلًا ، في نطاق كل ما خلقته » .

فمن مساهم يكونون أبناء نوت ؟ انهم أوزيريس ، وايزيس ، وست ، ونفتيس ، وكذلك حورس القديم ، الذي انتهت صراعاته الدائمة ، كما ستري ، بسفك السماء ، واختيال أوزيريس . انها هي الآلهة التي قدمت المثال السيئ للبشر الذين قاموا في النهاية بالتمرد ضد السلطة العليا . ان أبناء نوت ، هم في الواقع ، الذين ينساقون دائمًا لفراغهم السيئة ، ويفسدون العالم . وأمام شكوى رب الأرباب الخالق ، أجاب تحوت ، الذي يعتبر أيضا بمثابة الاله المسئول مع حساب الزمن : « عليك أن تتحمل الخطأ ، ولا يجب أن تقبل (ذلك) ! اختصر سنواتهم ، اقتطع من شهرهم ، بما أنهم قد قاموا مرا بالتمرد على كل ما خلقته ، اذن ، فان التوازن الذي يحقق ترابط الخلق وعصرهم ، لا يمكن أن يقاوم الخطر الأكثر فداحة ، بما أن هذا الخطر ينبثق من داخل هذا الخلق نفسه » .

ان الميت ، الذي يسمع أئنات وجوده في العالم الآخر الحوار بين رب الأرباب الخالق وتحوت ، قد يصيبه القلق . فهو لم يرتكب خطأ ، وهو ليس من أبناء نوت ، وهذا ما يبرر وجوده بين الأبرار ، وما هو يسأل : « وماذا عن الفترة التي سأقضيها حيا ؟ » وحقا ، ماذا ، عن الأبدية التي وعد بها ؟ لقد أجابه رب الأرباب الخالق قائلا : « سوف تعيش لملايين ملايين السنين ، ولكني أنا ، سوف أدمر كل ما خلقته ، وسوف تعود الدنيا الى حالتها الأولى بالمحيط الأزلي ، أي حالة المياه والمسوح . وأنا الذي سأبقى مع أوزيريس ، هندسا

يحول مرة أخرى الى ثعبان ، لا يستطيع البشر التعرف عليه ولا تستطيع الآلهة رؤيته » - اذن ، فان الموتى ، مثلهم مثل الآلهة أنفسهم ، ينعمون بفترة حياة محددة (٢٠) ولا أمل لهم الا في أن ينصهروا ، في يوم ما ، بداخل ذاك الذي يمثلهم جميعا - وفي نطاق عالم يعود مرة أخرى الى حالته الأصلية ، يتمص رب الأرباب الخالق ثانيا شكل الثعبان ويهد في سبيل المحيط الأزل - وبالرغم من أن مومياءات الآلهة يجب ، كما قبل ، أن تبقى « لثلاث الملايين من السنين (٢١) » ، فقد خصص من أجلها فترة مرقمة ، أي محددة وذات نهاية -

وما نحن نعود اذن للثعبان ، الذي يستوعب بداخله الآخرين جميعا ، وهو الصورة المقلية لرب الأرباب الخالق الذي لم يخلقه أحد ، والذي يحتل بداخله الفراغ وقوى الحياة اختلاطا تاما - فبداخله يكمن الثعبان الذي يحيط بالعالم ، ويهدد الشمس ، والثعبان الراقد ملتفا على نفسه مغطيا أرض المفارقة التي يفترض أن فيضان النيل يتبثق منها (٢٢) ، وهو فيضان حبيب حميد عندما يكون محددا ، والذي يعتبر في عالمنا هذا ، بمثابة امتداد للمحيط الأزل -

ان هذا الثعبان الذي يعمل على ارتفاع الفيضان وانحساره - بحركة دورية ومنظمة تماما ، والذي يستند رأسه فوق ذيله ، يقترح لنا مغربا لنهاية السالم - ان «كلوديان» هذا الشاعر الاغريقي الذي عاش بالاسكندرية ، في مصر ، حوالي ثلاثة أرباع قرن قبل أن يستول على روما (نهاية العالم ٩) ، يصف لنا هذا الثعبان وعريته من خلال بحثه الممنون : « Homage a Stilichon » (٢٣) فيقول :

« توجد في مكان ما ، غير معروف ، وبعيد ، لا يستطيع أن يصل اليه بشر ، وربما محرم على الآلهة أنفسهم الاقتراب منه ، مفارقة ما » . انها مفارقة الأبدية العظمى ، أم الليالي المظلمة ، التي تلد المصور وتستدعيها الى صدرها الواسع المدى - وحول هذه المفارقة ، يلتف ثعبان صخيم ، ويبتلع كل شيء بإرادة هادئة ، وتبقى قشرة جسمه شايبة دائما . وحلقه يتجه الى الخلف ليأكل ذيله نفسه ، وبحركة هادئة ، يستعيد ثانيا كل ما يفعله » .

اذن ، فمن المستحيل أن يصل اليه البشر ، وغير مسموح للآلهة الاقتراب منه . ان هذا يتوافق تماما مع المبادرات التي قالها رب الارباب الخالق وهو يصف انثعبان ، وهيئته النهائية بالمعرة التي ذكرناها من « كتاب الموتى » منذ قليل . ففي واقع الأمر ، كلا النصين لا يصمان سوى جوهر واحد ، وبذا فان الثعبان الذي يلتهم ذيله ، أي الأوروبوروس لدى الاغريق ، هو نفسه رمز الأبدية ، و « بوجه خاص ، عودة الشباب الدائم للزمن » الذي يمود من حيث بدأ » ، وفقا لما قاله كلوديان (٢٤) . وربما يعنى لنا أن نتمنى أن رب الارباب الخالق بعد أن غفا ونام في قلب المحيط الأزلي ، سوف يستيقظ ثانيا من أجل خلق عالم جديد ، نأمل في أن يكون أفضل .

كان المصريون يتصورون الأبدية في هيئة ثنائية ، تتكون من فترة خطية ، ومن فترة أخرى دورية ، الأولى تشير الى الماضي ، والثانية تشير الى المستقبل (٢٥) ، ومن منطلق هذا المنظور ، يعتبر رب الارباب الخالق بمثابة « من جاء الى الوجود بعد انتهاء الفترة الدورية ولا يختفى

إبدا (٢٦) • وتتطابق هذه الفترة الدورية مع الزمن الخاص بالبشر وتستمر «حتى رجوع الفترة الخطية» (٢٧) ، وهي فترة «العصر الذهبي» الجديد المنبثق من عملية خلق جديدة ، إذن فالعالم ينتهي ويولد من جديد في هيئة دائرة لا نهائية وفقا لايقاع شبيه بالتنفس كوني هائل ، حيث تعتبر كل من الحقبان الكبرى ، بالنسبة لرب الأرباب ، كمجره يوم ينقضى (٢٨) •

أهداء الكون • صراع من أجل التوازن

منذ أن خلق العالم ، تهدده قوى لم يخلقها أحد وكان وجوده سببا لاهمالها نحو الأطراف • وبالرغم من أن وجود هذه القوى كان يتلاشى تدريجيا كلما اتسعت رقعة ما خلقه رب الأرباب ، فلم يكن من الممكن تعاضى ذلك • وبما أن هذه القوى لم تتولد من عملية الخلق ، فانها كانت يمنأى من الدمار النهائي • ولا يمكن سوى معرهما بشكل دورى وتستلزم هجماتها المتكررة خوض معارك دائمة من أجل الحفاظ على توازن واستقامة الخلق • ففي نفس اللحظة التي كان يحاول فيها رب الأرباب الخالق أن يستقر لأول مرة ، فوق الاكمة المنبثقة من المياه الأولية ، وجد نفسه في مواجهة ثعبان يهدده (٢٩) • وهذا الثعبان ، هو بمثابة تجسيد لكل ما يتبذه العالم المخلوق • يقوم بشن أول معركة من أجل استعادة المجال الذي أخذ منه • ويتواجه المتصارهان في معركة غريبة الثمان يخرج منها الخالق منتصرا •

وتقول بعض المصادر ان هذه المعركة قد وقعت على ارض هليوبوليس ، عاصمة آله الشمس ، وتصورها على أنها كانت بسبب خلاف يتعلق بتقسيمها • ويسمى الثعبان

« المتقيم داخل نيرائه » ، ويتقود التمرد على رأس عشرين
 ثائرا (٢٠) - ويبدو الثعبان وقد تسلح بحرية ، ويهاجم رع
 الذي يدافع عن نفسه بمفرده ، على الأقل في بداية المعركة -
 ومن أجل دفع هذا الهجوم ، قام إله الشمس بوضع سد من
 الصواري ، ولكن العدو استطاع أن يقفز عليه ويفاجئه .
 ثم ها هي امرأة شابة تخرج من مكان وقد زينت رأسها
 بجذيلة وبدت على هيئة طعم ، من أجل لفت انتباه الشيطان -
 وربما كانت هذه المرأة الشابة هي تجسيد ليد الإله رب
 الأرباب الخالق ، الذي استعان بها من أجل عملية انجاب
 منفرد (٢١) - ولا علم لنا بتفاصيل هذه الأحداث ،
 ولكن يبدو أن شخصا ما خلق الرأس ، ذا سلطات عليا ، قد
 تدخل من أجل تحقيق الانتصار لرع - وهذا يشير لنا السبب
 الذي جعل رئيس كهنة هليوبوليس ، يبدو فيما بعد ، حليق
 الرأس ويرتدي حلقة (٢٢) - ومن خلال هذا الصراع الذي
 يتكرر إلى الأبد ، يمثل الثعبان هالبا باعتباره اتشاقا
 لأوبيس ، أو هو أبوبيس نفسه ، ذلك الجوهر الذي سوف
 تتحدث عنه فيما بعد - ونقول بعض المصادر ، أن رع قد
 استفاد من مساعدة أتوم ، وتذكر بعض المصادر الأخرى ،
 أن أتوم بمفرده ، وقد تسلح بقوس وعدة سهام ، هو الذي
 واجه الوحش - وباعتبار هذا الوحش ثعبانا ، فقد اتخذ
 الإله عندئذ مظهر حيوان النمس من أجل أن يصارعه
 بفاحلية ويهزمه (٢٣) -

وكان هذا الحدث منذ البداية بعد أول عمليات الزرع
 وأول عمليات العقاب - وهذا فقد أنشأت الآلهة مسلح
 الأفق العرقي من أجل تمذيب وتدمير الأعداء المهزومين ،

ولم تكن أهميته قد وضحت قبل ذلك ، ولكن ، حالما بدأ العمل فيه فإنه لم يمان مطلقاً من الفراغ ، وأخذ يقدم خدماته بشكل دائم ومستمر . وقبل ذبح المهزومين ، كانوا ، كما يقال ، يحولون إلى مخلوقات آدمية ، مما يجعلهم أكثر قابلية للقتل . انهم « البشر الفطيع » الذين ثار أحقادهم أيضاً ضد الآلهة . حيث أسدل الستار بذلك على « العصر الذهبي » ، وكونوا ، فيما بعد ، في نطاق عالم البشر ، أول كتيبة من المجرمين وطريدى المجتمع . وأما من زعيمهم ، فقد أصبح كتلة من الحجر استعملت من أجل تغطية جثث الأعداء المذبوحين . وفي صحراء هليوبوليس ، غير بعيد من القاهرة ، يعتقد أن « الجبل الأحمر » المكون من حجر الصوان ذي اللون الصديء أو الأسمر ، يمسد ذكرى المعركة الدامية التي وقعت في تلك الأماكن ، في حين أن أجسام الخشب المتعجرة والمنفرسة في الصخور تمثل بقايا هيكل عظمى هائل متكلس .

على أي حال ، فإن أكثر الممارك استمرارية ، تلك التي تتكرر عند كل شروق للغمس ، وهي المعركة التي يشنها رع على الثمبان العملاق ايوبيس ، الذي يتضمن في كيانه كافة الثمانيين المهددة للنظام الكوني . وتتمارض الآرام فيما يختص بمثشا هذا الوحش . فالبعض يقول أنه ربما قد تولد من أحد الانبيمات الجسدية لرب الأرباب الخالق ، أو أنه بمثابة بصقة ، قد بصقتها الآلهة الأولى (٣٤) ، ليحكم عليه بذلك يشورة دائمة . وهنا يطالنا مفهوم الاقصام والنبد الذي تتركز عليه المنازعات الكونية . ولقد ذكرت هذه المعركة اليومية للشمس من خلال المديح مع التراثيل

الموجهة لكوكب النهار هذا ، بل وذكرت أيضا بمختلف
 التصوص التي تحكى عن رحلتها(٣٥) - ولقد عرفنا الكثير
 من الأحداث الأخرى الفاضلة المتعلقة بمختلف تلك الممارك
 الشمسية - وبصفة عامة ، يبدو الأمر بمثابة اشارات مبهمه
 وغامضة لا تسمح مطلقا بتوضيح حقيقة الصراع أو الدور
 المحدد لكل من المتنازعين - ونفس الوضع بالنسبة لهذه
 المجموعة الصغيرة المكونة من أربعة متمردين يتحدرون من
 احدى الضياع الواقعة شمال هرمبوليس (الأشموتين) ،
 موطن الاله تحوت ، الذين كانوا يعملون على المطالبة
 لأنفسهم ، بسلطة رع الهيلوبوليتايسية (٣٦) . وفيما عدا
 هذه التحديدات الجغرافية ، التي تبين أن المتنازعين قادرون
 على الظهور في كل مكان ، نعلم أيضا أن هناك بقعة ثمانية
 أحرقت أو أغرقت في المياه بمد هزيمتها . وفي أحوال أخرى،
 يضطر رع لمجاابه قطع من الحمر الوحشية ، على ما يبدو
 شديدة الحقد والشراسة(٣٧) - انها بدون شك ، هذه الحمر
 السبعة والسبعون التي تنازعت مع رب الأرباب الخالق فوق
 العنق الأزلي(٣٨) ، وكان الصراع حاميا . وإذا كان الأعداء
 قد ذهبوا في نهاية الأمر ، فإن رع نفسه قد جرح خلال
 المعركة . وكان جرحه خائرا تسبيل منه الدماء بنزارة .
 ولأخذت الدماء تنساب وتفسر الأرض ، لدرجة أن الأرض
 قد انزعجت لما يحدث له ، فطلبت النجدة . وتسارع مئات،
 الربة المحاربة التي كانت قد ساندت الاله في المعركة ،
 لاجتماع سبعة أحواض من القضة وثمانية أحواض من
 البيرونز من أجل جمع دماؤه . وحالما امتلأت هذه الأحواض،
 فقد توقف نزيف الدم على ما يبدو، من تلقاء نفسه دون لزوم

بأي علاج . وعندئذ قدمت الأحواض ومحتواها الى روع الذي
استرجع دماغه المفقودة . بفضل هذا القربان .
ولا يتحتم أن يكون العدو الكوني مرئيا دائما ، وليس
بالضرورة أن يقوم بهجماته بشكل واضح للعيان . وبهذه
المناسبة حيننا أن نذكر هنا أن الظلام هو أحد العناصر
المكونة للفراغ ، فالليل يعبر عنه رجوع دورى للظلمات
الأولية ، ويتضمن فى ملياته كل غموضها وابهامها . وفى
غياهب الظلمات فرخت البيضة التى انبثقت منها الطائر
الشمسى بأول صباح اشرق على العالم (٣٩) ، وانشاء الليل
تقع الأحداث التى تعيد ذكرى عملية الحمل الأولية .
لقد دفن أوزيريس ليلا (٤٠) ، وكذلك ولد حورس
أثناء الليل (٤١) . ولكن الليل يعد ملجأ للقوى السلبية ،
التي تعيش على سجيبتها تماما فى الظلام . فخلاله تتربص
المقارب (٤٢) عند مفترق الطرق ، بضجيتها . لقد لدغ
حورس أثناء الليل ، مثل زوجه حورس القديم (٤٣) .
وكذلك ، فإن الأحداث المشؤمة التى تهدد النظام (العالم) تطغى
خلال هذا الوقت : لقد تصارع حورس بوليس مع لى (الجماعات)
الليل (٤٤) . ان الحدث الليل يله هو المثلث الذى يعلو حيث
تكون الظلمات مهينة لحماية الخفوة لثقل في تفاهلها ، ومقاها
أى انه يخرج ليلا ، تحيط به الاطشوالا وحدها بلزقوتوا منة
وقوية الشكيمة (٤٥) نمونا قفلة كالبه - ب - ١٤ . لوبث ليل لقة
رغمه بلزقونا بلزلا ب - ١٤ نال ، نيليلتتا
ان العالم الذى اراده رب الارباب الخالق انمل (٤٦) على
وضيف منذ النشأة الأولى لأن ارادته لا يمكن أن تستوعب
بذلك ، رقلخال مسله ربه مثله بال رغبه بلزقونا ب - ١٤
الامخلوق . وايضا لأن هذه الإرادة تعبر بمسألة فرح - ان
مسألة مداعبه بلزقونا ، لتهتميله مسلته ما ، قفلا ربه قفله

المفوضين في نطاق الكون يعتقدون على العالم المنظم ، ليس من مكر وخبت غيبى ، بل لأن هذا العالم قد قلل من أراضيه .
 إذن ، فهم يصارعون من أجل استرجاع ما يعتقدون أنه سلب منهم . فرب الأرباب الشمسى وكل الخلق الذين يتبعون طريقه المتألق يصارعون من ناحيتهم من أجل الحفاظ على ما اكتسبوه ، أى بمعنى أدق : وجودهم . وانبثاقا من هذه المواجهة الدائمة بين هاتين الإرادتين تولد التوازن . ولكن سواء أرضى أم لم يرض ، فإن الخلق يتضمن فى طبيعته دائما أبدا خصمات الليل .

ثورات الآلهة ، وصراع من أجل الانفصال

إن الشر فى حد ذاته لم يكن الخالق يرضيه . فها هو رب الأرباب يصف ما أنجزه للمعيطين به ، فيقول : « لقد خلقت كل إنسان متساويا بنوه ، ولم أصدر أوامر بأن يرتكبوا أخطاء ، إن قلوبهم هي التي أضرت بما عبرت عنهم (٤٦) » . لقد أخذ البشر فعلا يتمردون ضد السلطة الآلهية ، كما سبق أن ذكر . ولكن قبل أن يحدث ذلك ، سوف نشاهد بعض الآلهة وهي تطالب بالسلطة العليا . ففى الواقع ، إن الفترة التي عاشت الآلهة خلالها فوق الأرض لم تكن تخلص من العروب الأهلية ، أو ، على الأقل من مماركة تقاربها شيئا . إذن ، فبالإضافة لهؤلاء الأعداء الكونيين التقليديين ، كان على رب الأرباب أن يجابه بعض الأعداء من بين الآلهة (٤٧) -

ليمد انقضاء بعض الوقت من عملية الخلق ، قامت مجموعة من الآلهة ، لم تتحدد طبيعتها ، بتدبير مؤامرة ضد

الخالق (٤٨) - وبالرغم من السرية التي راعتها الآلهة المتأمرة ، فقد أحيط الخالق علما بذلك . وكانت هذه الآلهة قد اختبأت في مكان ما ، ومع ذلك فقد بدأ البحث عنها . ولكن رب الأرباب الخالق المسن قد راعى وهنه وضعفه ولم يستطع مواجهة حقد أعدائه ، الذين مع ذلك يعتبرون أبناءه . فاضطر أن يختبئ من أجل تلافى أية هجمات ضارة . ومن أجل أن يعرف جيدا مقدار القوى المعادية له ، قرر من خلال مجلس تم انعقاده ، أن يبعث برسول يكون أيضا بمثابة جاسوس له . ويسرعه استطاع هذا الرسول أن يعرف مكان المتأمرين وتبين له أن عددهم لا يقل عن مائتين وسبعة وخمسين متأمرًا وثمانية قادة ، يحيط بهم جيش كامل المتعاد . وازداد الجاسوس اقترابا من أجل أن يسمع عباراتهم الافتراءية التي يتبادلونها ضد ملك الأرباب . وعلى ما يبدو ، كشف أمر وجوده ، لأن المتحذرين قد استبدلوا نعره بهم يخرجون البسنتهم . وفي نطاق المفهوم المصري ، لا يعتبر مثل هذا التصرف علامة من علامات الجنون أو التعدي البسيط ، ولكنه يعتبر بمثابة تحد فعل ، جاد للغاية ، هدفه إثارة الرعب في قلب العدو وجعله لا يفكر في الاقتراب (٤٩) . ولذا ، فإن المردة الطيبة متعودة على اخراج البسنتها من أجل أن تجعل الجنان الأشرار تفر من أمامها . واستطاع الرسول أن ينسحب سالما ، وعاد ليقيم تقريره للاله الأعظم . وهنا ثارت مجادلة بين رب الأرباب الخالق وبين تحوت ، مستشاره المخلص . ولم يكن هناك مجال ، في هذه المرة من أجل أن يتوجه رب الأرباب لكي يصارع المتأمرين بنفسه . بل لقد تطلب الأمر اختيار بطل

جسور من أجل أن يذهب لمواجهةهم بمفرده . وكان هذا البطل هو حورس القديم ، مقاتل رفيع القدر ، أعطيت له الأسلحة ، و جهاز ، وأحد جواده ، ولم يكن هذا المحارب يستطيع كبح جماح غضبه فانطلق نحو الأعداء . ولم يكن أمام هؤلاء الأعداء لا الوقت ولا الامكانيات من أجل أن يردوا عليه . وكانت مذبحة فمعية ، ولم يستطع المهزومون سوى الفرار طلبا للخلاص . ومن أجل أن يكونوا بمعادين تماما عن متناول البطل ، تحول بعضهم الى طيور وانطلقوا هاربين في الأجواء ، أما الآخرون فقد أصبحوا أسماكا واختبأوا في أعماق المياه . ولكن البطل تحول أيضا في كل مرة الى انشكك المتظاهرين وإباد الهاربين في مغايبتهم المختلفة . وفي النهاية عاد كل شيء الى نظامه وكوفئ حورس القديم على ذلك بميزة اعتباره الأعظم ، والأكثر أهمية عن الآلهة الأخرى . إذن فما هو ، مصادفة ، نجد أن أحد الآلهة قد استحق الترقية في نطاق التدرج الوظيفي الإلهي مقابل خدمات ، قدمها لرب الأرباب الخالق .

وهناك نص عنوانه : أسطورة حورس ، يقدم لنا نفس تلك الأحداث على هيئة قصة متواصلة (٥٠) ، ولكنه يستبعد بشكل واضح نسبة العناصر السيئة عن الآلهة . فمن خلاله يلاحظ أن المتمردون ليسوا « أبناء » رب الأرباب ، بل هم أنصار « ست » ، المزعج الأبدى . وسيطر الإله الأعلى ، بكل تألقه ، على الموقف من أوله الى نهايته ولا يتراءى في أية لحظة من اللحظات الشهور بالتهديد ، وبوجه عام يمكن فهم ان موقف المتمردين هو موقف تافه وليس أمامهم أية فرصة للنجاح . ولا توجد هنا أية إشارة عن جاسوس خفي ، أما

اللقطة ، والمصير ، والتاريخ

الأعداء الذين كشف عن مخبتهم ببساطة ، أو تقريراً بالمصادفة ، فقد هوجموا بدون حواجة . ولم يضع البطل المقاتل وقته فى تفاصيل ضئيلة وقتل مثيرى القلاقل . ولم يذكر عند الأعداء هنا إلا بعد أمرهم أو قتلهم . وينتقل مركز القصة نحو زعيم المتأمرين ، الذى قبض عليه وقد تحول الى صورة لحيوان قرص النهر ، وتم قتله وفقاً لمراسم طقسية . وقد خصص جزم كبير من النص من أجل الوصف الدقيق لهذه العملية . فهناك حرص يشوبه الدهام ، عند ذكر الضربات الموجهة الى هذا الحيوان المهزوم والمقيّد ، وذكر تقطيع أوصاله التى وزعت على الجمع الإلهى فى هيئة ربطات .

وبقية هذه الأحداث ، التى تتناول بالذكر معركة أخرى لا يمكن جمعها إلا عن طريق معلومات ضئيلة ومقتضبة عثر عليها بمصادفة من خلال بعض النصوص . ولا يوجد نص مفصل وشامل لهذه الثورة ولقمعها ، بالرغم من أن العديد من الإيماءات قد ذكرت ، على مدى كافة العصور . بلا عرق باسم « ثورة أبناء رح » أو « ثورة أبناء نوت » (٥١) . وبالرغم من ذلك ، يمكننا تحديد بعض النقاط . ففى نهاية مختلف المجابهاات كان يتم قتل معظم المتبردين . أما المتبرعون لمركة التمرّد فهم بكل وضوح من الآلهة ، ولم يذكر شيء مطلقاً عن المصير الذى لاقوه فى نهاية الأمر . ولكن هناك أحد التفاصيل التى يمكن أن تكشف عن أحد أركان الحقيقة . ان حورس القديم ، البطل الذى صارح من أجل رب الأرباب وتدخل فى مختلف الأحداث ، هو نفس الكائن الذى تعتبر عيناه بمثابة الشمس والقمر . وحيثما لا يرى

هذان الكوكبان ، خلال الليل المظلم كان يفقد بصره مؤقتا ،
 ويصبح بمثابة « من فقد عينيه » - ولكن فترات العي
 الكلى هذه لم تمنعه مطلقا من القتال ، ولكنه في هذه الحال
 يصبح غير دقيق بشكل خطير عند توجيه ضرباته . وهذا ،
 فخلال إحدى المعارك التي شنها على الثائرين ، كان يقتل
 كيفما كان ويقطع دون أن يدري ، ليس فقط رؤوس
 الأعداء ، ولكن أيضا رؤوس عمده لا يستهان به من
 الآلهة (٥٢) . وهناك العديد من المصادر التي تحيطنا علما
 بأنه خلال فترة القلاقل والاضطرابات التي ذكرت آنفا ،
 فقدت الآلهة رؤوسها ولم تعثر عليها ولم تثبت فوق أعناقها
 الا بعد انتهاء هذه الأحداث (٥٣) . ولقد تسبب قطع
 الرؤوس القاتل في حالة من الاضطراب الفائق ، تسارعت
 الآلهة بالهرب (٥٤) ، وتوقفت المركب الشمسية بدون
 حراك وبدا العالم على شفا كارثة ، لأن أحد الأعمدة الأربعة
 التي تسند السماء قد سقط في الميناء خارج نطاق
 العالم (٥٥) . بل ان رع نفسه فقد حيويته الجنسية . وهذا
 دليل على عجزه عن بثه الطاقة اللازمة من أجل تحقيق توازن
 الخلق (٥٦) . حقيقة ان كافة هذه الظواهر تبين أن فقدان
 هذه الرؤوس لا يجب ان ينظر اليه باعتباره ميتة ، بل
 بلمتباره غيابا أو هدم ظهور كوكبي قد اسباب وجمع
 الآلهة (٥٧) . وخلال هذه الفترة تمت عملية ما ، ساعدت
 على إعادة مولد العالم وكافة مكوناته . وعندئذ استعاد
 الاله المحارب نظره وتحول الى « من له عينان » (٥٨) ،
 وانتهى الأمر بعودة ظهور الآلهة ، وقد تثبت رؤوسها فوق
 أعناقها . وبعد أن انتهى هذا الحدث ، انتقلت الآلهة الى حالة

جسدية جديدة ، حيث أنبأ تجديد أعضائها وإعادة خلقها
من مولد الدورة التالية .

وهناك رواية أخرى عن تلك الوقائع تعمل على مزج
وخلط منامرات المعركة الأولى بالمعركة الثانية ، فتقدم لنا
رؤية غير منتظرة ولكن أكثر شاعرية لهذه الدراما - فتعكى
أن رع قد قام في ذات يوم باستدعاء كافة الآلهة والالهات ،
وبمجرد اجتماعها أمامه قام بابتلاعها في بطنه - ويعتبر
ذلك بمثابة وسيلة لمقابها كما بينت ذلك بعض النصوص
الأخرى (٥٩) - وقد يرجع ذلك الى حدث اختفاء الآلهة -
وبداخل مثل هذا المكان الضيق (بطنه) ، سرعان ما نشبت
المحارك والخلافات - وتمخضت عن ذلك معركة حامية تقالبت
الآلهة خلالها فيما بينها ولم يتبق أحد منها على قيد الحياة ،
وعندئذ يصقها رع ثانيا من فمه ، وشكلها ، كما قيل ، على
هيئة الطيور والأسماك (٦٠) - فلها هنا نجد مرة أخرى تلك
الحيوانات ، التي ساعدت في الأحداث الأولى على هروب
الأعداء مؤقتا من المذبحة - ومع ذلك ، ففي أثر هذه
الأحداث لم تختف الآلهة من الوجود واستمرت تهتم بمشاكلها
وكان شيئا لم يحدث - ولا شك أنها بذلك ، من خلال هذه
المغامرة ، قد نقلت الى الأنواع الحيوانية بهذه الكيفية التي
خلقت بها قسما الهيا ، بل وأيضا صفاتها المشابهة ، وهذا
يبرر أن الأسماك والطيور ربما تتميز في آن واحد مقدسة ،
أو بالأحرى البعض منها ، وتشكل الناحية السلبيه التي
تخلصت منها الآلهة من خلال هذا التحول ، وفي هذه الحالة
الأخيرة ، تصبح أعداء ، تقليدية يمكن طردها ، أو
التضحية بها أو تقديمها كقربان (٦١) ، ومجموع هذه

الممارسات يبدو اذن كوسيلة سهلة ، من أجل معو أعدام النظام القائم من الوجود بدون خسائر .

وتتشابك كل من الممركة الثانية للآلهة وثورة البشر من خلال سلسلة من الأحداث غير الواضحة تماما - ولا ريب أن هذه الثورة الحديدية ، قد استتبعها رد فعل من ناحية رب الأرباب الخالق فاضيفت عواقبها الى عواقب الثورة الالهية .

وهنا أيضا ، وبالرغم من أن المتأمرين كانوا يلتزمون بالسرية ، فقد أحيط ملك الأرباب علما بهذا الوضع وقام باستدعاء مجمع الآلهة - وتقرر معاقبة البشر بأن يطلق عليهم الآلهة المفترسة اللبوة ستمث ، التي تعتبر أيضا بمثابة عين الشمس - وكانت الآلهة تريد فقط التقليل من عدد البشر وليس إبادتهم تماما (٦٢) - ولكن اللبوة ، وقد أسكرتها رائحة الدماء ، انفلتت من كل سيطرة ، لدرجة أن ملك الآلهة قد اضطر الى اللجوء لخطة ما مع أجل منع إبادتها الشاملة للبشرية ، فأمر بصناعة كميات هائلة من الجعة ، لونت بطمي أحمر اللون ليعبدو وكأنها دماء - ثم أمر بسكب كل ذلك فوق الأرض ، غير بعيد من المكان الذي تقيح به الآلهة المفترسة - وأخذت اللبوة تمسح شربا وسكرت حتى الثمالة ، الى درجة أنها لم تمتد تتعرف على البشر ونسيت ثورتها المدمرة - وإذا كانت البشرية قد أنقذت بذلك ، فإن الآلهة اللبوة ، بعدما أفانقت من سكرتها ، رأت أنها قد غرر بها وأهينت - وثارت ثورتها ، وأشاعت الهلع في محيط الآلهة (٦٣) ، ثم هربت ونفت نفسها في أعماق النوبة .

ولقد تسبب هروب المعين هذا في حرمان رب الأرباب الشمس مع إحدى صفاته الأساسية ، وغياب هذه الصفة يقتطع

من سلطته (٦٤) ويجعل الآلهة وكأنها بدون رئيس (٦٥) .
 وفترت البلاد فى حزن مبرح . ومن أجل أن يعود النظام
 الى ما كان عليه ، استوجبت الضرورة ارجاع عين الشمس من
 متفاتها الاختيارى . ولم يكن ذلك ، بدون أدنى شك ، امرا
 هينا : فالربة مربية ، وتنصف بسرعة الثورة والحضب ،
 ولا يستطيع أحد مطلقا أن يلجأ لاستعمال القوة معها . وأوكل
 بهذه المهمة الى الاله « شو » متخذ اسم « أنوريس » ، أى
 « الذى يعيد المائبة » (٦٦) ، فى حين اتخذ الاله تحوت شكل ترد
 صغير مكرر ، واستطاع ، بالكثير من المديح والتملق والحجج
 أن يقنع الربة الحطرة بالرجوع الى موطنها الأصلى ، والتى
 اعترفت بأنها بالفعل تشعر بالحنين نحوه (٦٧) . وشملها
 الهدوء ، وتخلت عن مظهرها المربع كلبؤة من أجل أن تتحول
 الى مظهر أكثر جاذبية ، كقطعة أوحى «حتحور» ربة الحب ،
 ورجعت الى مصر . وفى «الفنعين» ، وهو المكان الذى يفضل
 الحدود بين مصر والنوبة ، استقبلها الجميع ، خاصة أن
 هودتها تزامنت مع عودة فيضان النيل . وبعد أن استعاد رب
 الأرباب الشمسى رمز قوته ، أصابه الكلل والضجر من
 الصراعات ومن عدم عرفان البشر بالجميل ، فطلب من
 الآلهة « موت » أن تتحول الى سماء ، وأن تعمل فوق ظهرها
 وترفعه الى أعاليها .

ولقد استعجعت الصراعات الالهية ، وتورة البشر وما
 تلاها من أحداث بعض الانشقاقات التى استهلكت دورة
 جديدة . ولا شك أن مجموع هذه الصراعات قد أضر بأحوال
 العالم ضررا كبيرا وعمل فى نهاية الأمر على اضمحلال نفوذ
 الآلهة . فمن المعروف تماما أن الفترة التى لم يكن قد وقع

يها أي صراع بعد هي الفترة « التي كان فيها التأسوع لا يزال متممًا بنفوذه الأول (٦٨) » . ومرة العالم بحانة إعادة تأسيس . فانتقلت الآلهة من البشر وتركزت لهم المجال الديني ، ويعد هذا الانفصال بمثابة تاريخ مهم وأساسي ويعمل على تشكيل العالم الجديد (٦٩) . وقبل أن يرتفع إلى الأبد في السماء ، أكمل رب الآلهة عملية الخلق . فخلق الزمن الدوري الذي حل مكان الزمن الخطي « الذي كان قائما من قبل » ، فهذا ما يذكره لنا أحد النصوص بشكل مقتضب : « لقد تسببت الشورات في أحداث الاضطراب والقلق في هذا اليوم ، وعندئذ خلق اليوم الأول لأول مرة (٧٠) » . ويعني ذلك أن الوقت المنظم ، والتقسيم بيومه الأول ، لم يبدأ إلا من تلك اللحظة .

معارك بين الأفراد وصراعات على الشرعية

يخالف الصراعات التي قد أقم فيها التوازن الكوتي وتضامن مجموعات ، نجد أن الآلهة غالبًا ما تخوض في حياتها اليومية ، بعض الصراعات من أجل تحقيق بعض الفوائد ، أو خلافات أقل أهمية ، ولكنها ذات نهايات مأساوية لحى معظم الأحياء . وتبين حالات النزاع هذه من خلال أحداث مشهورة سوف يذكر البعض منها فيما بعد - ناييس ، على سبيل المثال ، متجد لذة مأكلة في معاندة ابنها حورس خلال بعض التدخلات في شئون البشر (٧١) . ويبدو الأمر ، دون ريب ، بالهينة لها ، كمحاولة لتذكيره بأعمال العنف التي مارسها عندما ، ولحسن الحظ ، انتهى الخلاف بين الأم والابن إلى المصالحة (٧٢) . وسوف يقوم أيضا صراع غامض ما بين « جب » و « نوت » ، يحلم خلاله رأس نوت -

ويشير النص الذي ذكر هذا الحدث ايمانيا اشارة قوية بعدم نشر أو اذاعة ذلك ، حتى لا يتربط عليه ، كما يعتقد ، اضطرابات كونية (٧٣) -

ولا شك أن أكثر هذه النزاعات وضوحاً ، والذي يشار اليه في أغلب الأحيان ، هو النزاع الذي ثار بين أوزيريس وست ، من ناحية ، وبين ست وحورس من ناحية أخرى . ويحتل كل من مقتل أوزيريس ، وطفولة حورس المستتره وانتصاره على عمه القاتل ، أوسع النطاق مدى في اهتمامات الإلهة . ولقد مورت الصراعات التي تولدت عنها بالكثير من الاسترجاع وجعلت من هذا النزاع قصة لا نهائية ، من المحتمل دائماً أن يطرا بها حدث جديد . والنص الوحيد الفصل الشامل الذي نملكه لهذه المسألة هو الذي قدمه لنا بلوتارخ باللغة اليونانية . ولا تقدم النصوص المصرية ، من ناحيتها ، سوى وقائع مبهمه مفاجئة ، تنتثر على مدى العصور . أما عن تسلسل الأحداث ، والعلاقات ما بين الشخصيات (أحيانا يتراءى ست بمثابة أخ لحورس ، وأحيانا أخرى بمثابة عمه) ، فهو للوعلة الأولى ، لا يبدو شديد الوضوح . ويعمل التحليل الدقيق لأكثر النصوص قلماً ، مثل «متون الأهرام» ، على إبتعيز ما بين ثلاث مراحل أساسية في نطاق تسلسل الأحداث (٧٤) . فمن خلال المرحلة الأولى ، يتراءى حورس القديم ، وهو ملك على مرثه ، في نزاع مع أخيه ست - وعلى ما يبدو ، يدور الصراع على ممارسة السلطة الملكية التي يريد ست أن يحتكرها لنفسه بالقوة - وخلال المعركة الحاسمة التي يتجابهان فيها ، يفقد حورس إحدى عينيهِ ويفقد ست خصيتيه (٧٥) .

ويحتفظ كل منهما ، ككفئمة حرب بالجزم الذي اقتطعه من جسد عدوه . وخلال مرحلة ثانية ، يقتل ست حورس القديم ، الذي يتحول الى أوزيريس أو « حورس يداخل أوزيريس » (٧٦) نتيجة لهذا القتل نفسه - وانبثاقا من اللقاء الجسدي الذي تم ما بين إيزيس وأوزيريس ، يولد حورس جديد ، حورس بن إيزيس ، وبمجرد وصول حورس الجديد الى سن البلوغ ، عمل على الانتقام لأبيه بمساعدة إيزيس التي أمدته بالأسلحة اللازمة لذلك (٧٧) . وكان الهدف هو استعادة العين المفقودة ووضع حد للتفوية المتبادل ، الذي سببته المعركة الأولى . ويعتبر ذلك أيضا طريقة من الطرائق ، من أجل الاستعادة ، الرمزية ، للسلطة الملكية التي سلبها ست لارجاعها الى حورس ، بصفته ملكا حيا من ناحية ، وإلى أوزيريس بصفته ، من ناحية أخرى ، ملكا معوقا .

والثروت المباحات والمجاهبات الجسدية بخلافات قضائية ، انتهت باستعادة كل من الآلهين الجزء الذي كان يفقده من جسده . ولا شك أن استعادة ست لخصيتيه قد فاض عليه بالراحة والرضا (٧٨) . وأما عن إيزيس ، من ناحيتها ، فقد سمحت بنتيجة الحكم ، كما قيل ، « برجوع السلطة الملكية الى صاحبها الشرعي (٧٩) » . وبالنسبة للمصير المقرر لست ، بعد هذه الصراعات ، فقد بقي مبهما ، مثله مثل المشاعر المتشابكة التي تعتمل يداخل أكثر الأعضاء أهمية بمجمع الآلهة ، وسوف نرى فيما بعد أن رب الأرباب الخالق يقسم بحبل ناحية ست ، وأن إيزيس تجده نفسها موزعة ما بين حبها لابنها وارتباطها بأخيها - وبذا ،

فان ترددهما أحيانا فى اتخاذ الموقف المناسب (٨٠) قد أسهم الى حد كبير ، فى سوء العلاقات ، أحيانا ، بينها وبين ابنها . ولاحقا ، فبخارج حدود أى تنافس على السلطة ، صرف عن حورس القديم وأخيه ست لحظات تفاهم ومساعدة أخوية متبادلة (٨١) -

ولم يتم إيجاد حلول لهذا النزاع الا بشكل تدريجى . فبعد أن قسمت الملكية فى البداية بين حورس وست ، ضمت لى نهاية الأمر تحت سلطة حورس بمفرده . ولقد عملت هذه الوحدة على وضع حد لنزاع وصراع وضع بصاته الى الأبد على مصر : فعلى أواخر العصر الرومانى ، بقيت مصر رسميا ، فى النصوص الهيروغليفية ، « كقطر مزدوج » . وسواء فى نطاق حياة الآلهة أو فى حياة البشر ، فان هذا الشرخ لم يمح تماما الى ابد الدهر . وفيما وراء العلاقات الوجدانية والعائلية ، فان الممارسات العنيفة من جانب ست ، عملت على طرح مشكلة الخلافة الملكية بين الآلهة وطرح سؤال مع شرعيتها . ولا شك أن صعوبة التوصل الى حل نهائى يفصح عن تردد الآلهة فى تقديم الإجابة اللازمة . وحالما حسم الأمر لصالح حورس وأخوانه ، وافق الجميع فى نهاية الأمر على هذه الشرعية التى تأكدت مرة أخرى . ومع ذلك ، فقد أصر ست على عتاده ، وتقايعت أعماله السيئة الواحد تلو الآخر ، وهى كثيرة وخطيرة - وحضر منه أقرانه فى نهاية الأمر وفقد مشاعر المحبة والمساندة التى كان يحوزها . وكانت أعماله المدمرة تتضمن كافة ضروب الشر ، بدءا من عنف نيس كل ما هو فائق القداسة بالنسبة لأقرانه ، وحتى محاولة ابعاد الشاب حورس عن أمه بواسطة بعض

الإفترامات (٨٢) . وبمرور الوقت ، عزيت في نهاية الأمر كافة الشرور والأحداث السيئة التي وقعت في نطاق العالم الالهى الى فعله هو (٨٣) . وتقرر اتخاذ حكم يالتقى ضده من أجل طرده خارج نطاق المجموعة الالهية ، بل وأيضا خارج الاراضى المصرية ، تواة الخلق - ولا شك أن هذا التبدد ، كما يتراءى ، يشبهه بالأعداء الكوتيين الأصليين الذين ارتبط بهم منذ ذاك الحين في مجال صراعهم الدائم ضد النظام القائم . وانتهى الأمر بأن نوت ، أم ست نفسها ، قد أنكرت بنوته وانضمت الى بقية الآلهة من أجل التملل على تدميره (٨٤) . بل ويقال انه بدلا من ايماد ست أو نفيه ، تقرر ارضاه على الانتحار (٨٥) .

حكم الآلهة على الأرض .

قبل أن يتترك الآلهة العالم للبشر ، حكمت على الأرض حكما يتسم بالوراثة والتتابع الزمى غير المتقطع . وتقدم إحدى الوثائق التي تبدو مع الأسف مهلهلة للغاية ، والمسماة بالقانون الملكى ، المحفوظة بمتحف تورين بإيطاليا ، قائمة بجميع الملوك الذين حكموا منذ بداية الخلق للعالم وحتى أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، أي حتى جوالى القرن الخامس عشر قبل الميلاد (٨٦) . وبالرغم من ضياع بداية النص ، يتراءى أنه من المفروض أن الآلهة استى تولت الحكم ، كانت تنتمى أباسا الى نياميى بتاسفوع هليوبولس وهى السلالة المالطية المنبثقة من آموم ، رب الأرباب الذى كان يقيم فى هذه المدينة مع مثيله الشمسى ، رع . ويفصح لنا القانون الملكى عن أسماء هذه الآلهة وبداية فترة حكمها ، ولكن

لا يمكن قراءة سوى بضعة أرقام قليلة ، فتعرف أن تحوت قد حكم طوال (٧٧٢٦ عاما) ، وأن حورس لم تتعد فترة حكمه ثلاثمائة عام . ودعمت مصادر أخرى عديدة وجود السلالة الالهية بهليوبولس (٨٧) . ولقد رويت الكثير من الروايات المتضاربة ، للدرجة تجعل كل اله من الآلهة بمثابة الملك المحتمل . ونقول بعض المصادر ، ان آمون رب مدينة سخا ، على سبيل المثال، قد حكم طوال سبعة آلاف عام (٨٨) . ومهما كان الأمر ، فإن مجرد تسجيل هذه السلالات كتابية على مر العصور يبين أن الآلهة نفسها كانت تعمل بحرص على استبقاء العوليات الخاصة بحكمها ، وهذا ما ورد ذكره في كتابات مانيتون المؤرخ المصري الذي عمل في خدمة الملوك البطالمة خلال القرن الثالث قبل الميلاد . ومن المعروف أن الاله تحوت كان يقوم بتدوين حوليات الآلهة تحت مسئولية الاله الخالق ، وكانت تسجل على أوراق شجرة مقدسة توجد في هليوبولس (٨٩) .

وحيث ان الآلهة كانت خالدة ، فمن المنطقي أن يكون أحدها ملكا يمارس سلطته دون أية مشاركة وبشكل دائم . ولكن الآلهة تتابع في الحكم ، مما يدهونا الى السؤال عن سبب ترك كل اله حاكم لمكانه ، ووضعه حدا لحكمه ، بكل زخيمته على ما يبدو . وما صار اليه بعد تنحيته عن العرش ؟ وبخلاف المنازعات التي سبق ذكرها ، لا نعرف بالتفصيل ما الذي حدث بصفة خاصة خلال كل فترة من فترات حكمه . وهناك قصة تقطعي أحداثها المتعدد من فترات الحكم الالهى (٩٠) وبعض الإشارات التلميعية الى حداً ،

المتناثرة عبر النصوص ، تسمح بتقديم بعض الاجابات
للاسئلة المطروحة -

ان كل اله يخلف اياه ، ويجتهد فى تنفيذ القوانين
القائمة (٩١) . وكل واحد يتلقى معه سبقه الشارات
الدالة على وظيفته ووثيقة مكتوبة بمثابة مرسوم تنازل عن
العرش ، يسمح له بتولى الحكم بدون مشاركة ويشترعية
مطلقة (٩٢) . وتمتيز الخلافة مع الاب لابن هى القاعدة ،
واستثناؤها الوحيد هو عملية الاختصاب التى قام بها ست
كما سبق ان ذكر آنفا . وتمارس السلطة الملكية على كافة
عناصر العالم الذى خلق : الآلهة ، والبشر ، والحيوانات ،
والسماء ، والارض ، والعالم الآخر ، والماء ، والهواء ،
والجبال (٩٣) . وتلك هى الفترة التى كان فيها « الحكم
الملكى على البشر وعلى الآلهة عبارة عن شيء واحد » (٩٤) .

وعند منشأ العالم ، قام المحيط الاولى « نون » ، الملقب
« هاى الآلهة » ، بخلق «جلالته» ، أى الشمس الأعظم (٩٥) .
وهو لا يحكم ، وان كان انقسام رب الأرباب عن مياهه قد
خلق فى داخل كيانه مفهوم التنظيم ، أى مفهوم الملك .
وكان أتوم هو أول مع مارس هذه المهام ، التى تسمى
«بوظيفة أتوم» (٩٦) . وخلال فترة حكمه ، برد الهواء وجفت
الأراضى . وبالفعل ، فان بعض الروايات تقول ان الأراضى
المتبقية قد خلقت مع طريق التسخين . وباطلاقها لثيرانها
كونت الشمس حيث رب الأرباب الخالق احدى أشكال
أتوم ، وهى من العناصر التى كونت التربة الاولى (٩٧) .

بعد ذلك ، اجتمعت الأرياب والبشر معا من أجل أن يكوثوا أتباعا للاله الملك ، مؤكدين بذلك مرحلة جديدة في نطاق تكوين العالم (٩٨) . ولكن سرعان ما تظاهر الأعداء الكونيون بمد أن ديروا مؤامرة للقيام بثورة . ويبدو أن شو بن أتوم ، هو الذي قادهم بمد أن ورث العرش ولا يعرف أحد الأسلوب الذي انتقلت به السلطة اليه (٩٩) .

وبعد فترة حكم شو خلالها حكما مستقرا ، بدأ يصطدم هو أيضا بالقوى المادية التي تقبع عند أطراف الخلق . وهاجمت هذه القوى المادية مصر ، وأحرزت نصرا مؤقتا ، وبعد تخريب قصره الالهي فوق الأرض بأيدي القوى المادية ، صعد شو وأتباعه إلى السماء ، بعد أن هزم الغزاة في نهاية الأمر . وترك على ما يبدو زوجته تغنوت وصية على العرش فوق الأرض . ولكن جب قام بخداع أمه وحاول أن يستولى على الحية الحامية من شو (١٠٠) . ولم يستطع سوى أن يصاب بحروق جسيمة ، واضطر إلى أن يلجأ لمعاونة رع من أجل معالجته . وخلال فترة حلو العرش طوال تسعة أيام ، ثارت العناصر على العالم ، ثم عاد كل ذلك إلى نظامه . وعندئذ توج جب بن شو ملكا مكان أبيه (١٠١) - وربما تبين هذه الأحداث المختلفة أن جب لم يكن يريثا تماما ، وأنه ساهم مساهمة فعالة في حركات التمرد التي ثارت في أواخر الحكم الذي سبقه .

ومع ذلك ، فبالنسبة لسلالته اعتبر حكم جب بمثابة حكم رمزي وحمل العرش الملكي والسلطة المتبثقة منه لقب « جب » ، بل أن الملكية نفسها اعتبرت غالبا بمثابة « ميراث جب » . ووفقا لما تذكره إحدى الأساطير الغربية الشأن وغير الموثقة تماما : اتسمت فترة أواخر حكمه بتمرد أبسه

أوزيريس ضد سلطته (١٠٢) . ومن أجل أن يدافع عن نفسه ، اضطر الأب إلى أن يقتل ابنه . ولكنه ، وقد أصابه الهلع من جراء فعلته ، أسرع بإعادته مرة أخرى إلى الحياة . ولقد عملت هذه العودة إلى الحياة على إعادة ضم أوزيريس إلى العالم المعتاد ، ولكن جريمة القتل التي ارتكبها ضده ست بعد ذلك عملت على سجنه الأبدي في عالم الموتى . ولو عاد أوزيريس إلى الحياة ، لخلف أبيه وأصبح ملكا .

ولا نعرف الكثير عن حكمه الدنيوى (١٠٣) . ولكن بلوتارخ وهو الوحيد الذى تحدث عنه فعلا ، قال أنها فترة مستقرة وسميدة . ويقال ، أن أوزيريس الملك الجديد ، قام بتلقيح أسس الزراعة للبشر وأفاض على العالم بحسناته . أما ما حدث بعد ذلك فهو معروف لنا جيدا . وكان ست ، أخوه ، يشعر بالغيرة تجاهه ويميل إلى الصراع . تطلعه في الاستيلاء على السلطة ، فعمل على استدراج أخيه أوزيريس إلى فخ وقام بقتله . وبعد أن قطع جسده إلى عدة أجزاء ،لقى بهذه الأجزاء فى مياه النيل . وانطلقت ايزيس زوجة أوزيريس من أجل البحث عنها ، حتى وجدت جثتها وجمعتها ثم أحاطتها بلفائف ، وبهذه العملية الأخيرة ، عادت الحياة إلى جسد أوزيريس الذى استطاع أن يلتقى جنسيا بزوجته لتنجب له ابنا ، هو حورس . وفى إطار المصادر المصرية ، يعتبر موت الآلهة بالنسبة له بمثابة مسائل للبحث وللوجود . إن موت أوزيريس هو حياته الحقيقية ، لقد حوله بواسطة نوع من قلب المعنى الإرادى إلى المقتضى ، إلى « اله حى » (١٠٤) ، وأيضا إلى شخصية « تفوق فى أهميتها جميع الآلهة الأخرى (١٠٥) » . وانتهابا

من ذلك ، وبالنسبة لأقرانه ، يتمتع أوزيريس الميث بنوع من الرخمة والعظمة الدائمة ، وانهم يجب أن يولوا عناية بجثمانه أكثر من عنايتهم بجسده الذي كان حياً من قبل (١٠٦) .

ويعتبر حادث مقتله بمثابة شرح في إطار ميثاق الملكية الالهية . ولم يستحوذ ست على الملكية بأسرها ، ولم يحكم سوى جنوب البلاد . واستمر حورس الصغير ، الذي لجأ الى مكان مرمي في مستنقعات الدلتا ، يحمل لقب ملك الشمال (١٠٧) . ان فترة حكم ست لا تعدو أن تكون سوى فترة تتبع وبحث دائم . كان يريد بآى ثمن أن يجد الوريث الفرعى ويقتله من أجل أن يجمع في قبضته السلطة الملكية بأكملها . ولكن ، وبالرغم من بحثه ، ومكره ، استمر الجزء الذى ينقصه من الملكة بعيداً عن تناوله ، لمجهز من المشور على غريمه . واستطاع حورس أن يشب وينمو ، كما سنرى ، بشيء من الصعوبات . وعندما وصل الى طور البلوغ ، وضع حدا لحكم ست . وانتهى مت بهزيمته الجسدية ، وعزله بطريقة قاسية عن الحكم بعد محاكمة علنية (١٠٨) .

وبالنسبة لوضع أوزيريس وست ، فقد انتهى الاول بالموت والثانى بالهزيمة ، ولكن حورس تبوأ العرش ونال التتويج . ويبدو أن كافة أحداث العالم قد استغفلت من أجل التمهيد لهذه اللحظة . ان حياة حورس ليست سوى تنويع مستمر ، ولذا فإن فترة حكمه لا تتضمن أحداثاً تادرة ، وليس بها ما يمكن حكايته . إننا نكاد نعرف فقط أن إيزيس كانت تقوم بدور المستشارة لابنها في إطار مبادئه

للسلطة (٩-١٠) - أن كل شيء ، لدى حورس ، يعتبر ذا فائدة من أجل أن يتحدد النموذج الملكي كنهاية للصراعات الإلهية التي هدأت في نهاية الأمر - وها قد جاء الدور على البشر ليستهلوا انشقاقهم عن الآلهة ولقد قيل بشكل مقتضب من خلال أحد النصوص ، أن تمردهم قد حدث « بعد حورس » (١١٠) - وإذا كانت الملكية الإلهية قد استمرت منذ ذلك الحين بدون أية انقلابات أو مناسبات في إطار الكون الإلهي ، فإن سلالة المراعنة الدنيوية الطويلة الأمد ، له تعدو أن تكون سوى تتابع لحورس الذي يكرر دائماً وأبداً .

اذن ، فإن كل فترة حكم إلهي كانت تنتهي بتصادم أو مواجهة بين الأب وابنه يتسبب في تصدع السلطة القائمة . وكل نزاع ، اتسم بظهور بعض القلائق الكونية ، يبين عن ضعف الملك القائم الذي يجب أن يترك مكانه لخليفة مكتمل القوى . ولم يحدد بالضبط أسلوب انتقال السلطة من ملك إلى آخر . ومع ذلك فنحن نعرف ، أن الملك ومرسوم امتلاك العالم ، كان يقوم جب الـ الأرض بتسجيلهما في الماضي ، في وثيقة خاصة (١١١) - ونفص هذه الوثيقة هي التي تؤكد في آن واحد الشرعية والاستمرارية الأسرية ، بانتقالها من ملك إلى آخر . ويعد الملكية الدنيوية بعد ذلك شديدة القسوة بهذا النموذج . أن كل انقلاب سياسي تعيد وتمثل ذكرى رحيل الآلهة بعيداً عن البشر (١١٢) ، وكل ملك هو ابن لمع سبقه ، مهما كانت مصلات الدم الحقيقية . وكل موت لأحد الملوك هو بمثابة كوارثة ، وكل ملك جديد هو بمثابة

منقذ يعيد تعديل النظام الكوني (١١٣) - ويسمح هذا الأسلوب في نهاية الأمر سواء بالخلافة مع أب لابنه أو بشرعية أى منازع على العرش ، ويتيح في مجال البشر ، أن يتنازع الاله مع نفسه من حورس الى حورس آخر ، في ملكية فردية تتجدد دائما .

تدرجات ، وسلطات ، وفئات

لا نعرف عدد الآلهة معرفة فعلية • وليس هناك ما يدل على أنه قد يحدد هذا العدد بواسطة أية ارادة أو قاعدة ، حتى اذا حدث فى بعض الأحيان ، أن تباهى أحد المتدينين بأنه يستطيع أن يسرد جميع أسمائهم عن ظهر قلب (١) • ويلقب رب الأرباب الخالق مادة بأنه • الواحد الذى أصبح مليوناً (٢) • ويقال ان مقسمه يقع أمام الملايين من خلقه (٣) ، « فالمليون » اعتبر ، فى اللغة المصرية ، وسيلة معتادة للتعبير عن العدد اللا نهائى • ولا ريب أن هذا النمط من التعبير يهدف الى استيعاب مجموع الكائنات التى خلقت ، سواء أكانت آلهة ، أم بشرًا أم حيوانات • وفى نطاق هذا الجمع ، لا شك أن الآلهة تكون طائفة أكثر تحديدا • وفى بعض الأحوال ، يتحدث ، عن « عشرات الآلاف وآلاف من الآلهة » التى انبثقت من رب الأرباب (٤) - وبالنسبة للكائنات الأخرى ، فإن الآلهة لم تخلق كآلهة الا بإرادة رب الأرباب • ولقد رأينا ، من خلال قراءة الفصل الأول ، كيف امتزجت واختلطت عمليات الخلق المتتالية لمختلف فئات الكائنات • وفيما عدا رب الأرباب الخالق والآلهة الأولى ، فإن تكوين مختلف الفئات الأخرى قد تم عن طريق الصدفة ، وفقا للأحوال والظروف •

ووفقا لبعض الروايات ، يحتمل أن يكون البشر قد خلقوا قبل معظم الآلهة . إذن ، فإن تدرج فئات الكائنات يتركز على سمات خاصة بكل فئة . أن الآلهة بطبيعتها الخاصة قد خلقت ، كما قيل لنا ، « أكثر طولا من البشر (٥) » . ومع ذلك ، فلا تمثل كل واحدة من الفئات مجموعة مقننة على نفسها ، لا تستطيع أن تنفذ إليها الفئات الأخرى ، فلقد رأينا خلال الفصل الأول ، أن الآلهة الثائرة قد تحولت إلى بشر من أجل عقابها ، بل لقد تحولت أيضا إلى « بشر من القطيع » ، أي مجرد حيوانات مخصصة للتضحية ، وبشكل عكسي ، وفي بعض الأحوال ، يستطيع البشر أن يتحولوا إلى آلهة ، وقد ترتقى بعض الحيوانات إلى المرتبة الإلهية (٦) . كما أن تهقر الآلهة المتصارعة يتطلب وجود مقياس للتقييم ، يمكن بواسطته أن تخضع كل فئة للمجموعة التي تتفوق عليها . ومثل هذا الارتباط قد أراده الغاللي بالفعل : « يمشي الصقور على الطيور (الأصغر حجما) ، وتمشي بنات أور على مرقاة الفواكه ، والخنازير على ما تجده بالبوادي ، وحيوانات فرس النهر على المقصبات ، والبشر على البقوليات والحبوب ، والتماسيح على الأسماك ، والأسماك على مياه النيل ، مثلما أسرأتوم (رب الأرباب) بذلك (٧) » . وفي نطاق هذه السلسلة انتهى تعمل على أن تتصاعد كافة الكائنات ، نجد أن الرباط الذي يجمع الآلهة بالبشر هو بدون أدنى شك الأقوى ، ويعمل على التبادل الذي يفرضه حسن مسيرة العالم ، مثلما سنرى في الجزء الثاني . وأخيرا ، فبداخل إطار كل فئة من الفئات تتكون أيضا بعض التكوينات وبعض مراكز القوى الواضحة تماما ، وبخاصة بالحيوانات ، من خلال للنص الذي ذكر آنفا . وهكذا الأمر أيضا بالنسبة للآلهة .

مجتمع الآلهة وتدرجاته

للوهلة الأولى ، يلاحظ أن التكوينات الخاصة بمسائل الآلهة تتشكل وفقا لنوعين من التدرجات المستقلة ، ولكنها متنافسة في نهاية الأمر . ويراهى التدرج الأول ، وهو ما يمكن أن نصفه بالتدرج الطبيعي ، وضع كل اله في إطار الخلق ، ومرتبته « البيولوجية » . أما التدرج الثاني فهو يركز على تناسب القوى الذي يستطيع كل منها ان يشتهه دون أى ارتباط بالتدرج السابق ذكره . وينبثق تناسب القوى هذا من النشاط النوعي لكل اله ، ومن طيفته التي تضمنى عليه في مجال معين ، نوعا من التفوق على جميع أقرانه . ويستطيع كل بدوره أن يعتبر بمثابة الأكثر أهمية وفقا لاختلاف الامكانيات . ونجد في التدرج الطبيعي للتعبير عن توافق القوى نوعا من الموازنة ، تسمح لكل اله بان يؤكد ذاتيته . ان التفاؤل بين هاتين الحقيقتين يجعل المجتمع الالهى بمثابة مجموعة غير جامدة ، تتحول النزاعات وحلولها في نطاقها الى عوامل تطور وتنوع أيضا .

وفي إطار التعبير عنها ، تتعلق النسب التدرجية بأسلوب بسيط للغاية ، فالآلهة تنقسم الى « كبرى » و« صغرى » وأحيانا توجد أيضا « متوسطة » (٨) . وتختلف الآلهة الكبرى عن الصغرى ، فهي تتميز ببعض الامتيازات ، الفاضلة والمبهمة الى حد ما ، والمجددة أوليا ، والتي تتجلى بكل وضوح في مجال أصول آداب الهلالم الصبائفة في إطار من يحيط « بملك الآلهة » . ولقد ذكر بالفعل في بعض الأحيان وجود مثل هذه القواعد البروتوكولية ، التي يهيمن عليها تحوت (٩) . وأمام من هو أعلى منها مرتبة ، تمثل الآلهة وهي واقفة بكل

أدب ، في حين أن صفاتها يجب أن تسجد منبسطه على بطونها . وخلاف ذلك ، هنالك بعض التمييز فيما بين «المسنين» و «الشباب» ، بين أعضاء مختلف الأجيال الإلهية : من عاصرت خلق العالم والأجيال الأخرى (١٠) . ولكن السبق لا يحتم دائما تفوقا خاصا - وبدا فإن تحول قد عرف منه أنه يراس ويبعث بمبعوثين « أكثر منه قدما » (١١) . فإن وظائفه كساعده أهم للاله الأعظم ، ورئيس وزراء - وفقا للتمييز الحديث - اللازمة من أجل حسن مسيرة العالم تبرر كفاءته الخاصة في توجيه الآخرين ، مهما كانت مراتبهم (١٢) في مجالات أخرى - ولما وراهم نوع من التدرج الذي يركز على صلة السماء ، وهذا تمييز متصلب ويسمح تغييره ، فإن مجتمع الالهة يقدم لكل اله إمكاناته التقدم وفقا لاستحقاقاته وسلطاته الخاصة ، وإذا كان اله « اله كبير » يجمع الآلهة ، يرى بكل شرعية انه « أكبر من » أقرانه دون أى تبرير سوى الواقع الذى يفرض على الجميع ، فإن البعض منها يرتقى هذه المرتبة فى أثر بعض الأحداث الممينة . ولقد رأينا كيف استطلاع حورس القديم أن يحصل على شهادة (ترقية) « كاله أعظم من الجميع » - عسوما ، فالعبارة تفصح عما يتضمنه اللقب من غرابة ، وبشكل ما من سمته المحدودة - فالعظمة هنا لا قيمة لها الا فى حدود معينة من مجالات أوجه النشاط - انها على أغلب الأحيان آلهة متميزة بقوة جسمانية خارج المألوف ، وبمقدرة تدبير غير عادية ، فهى التى تدفع بأقرانها لكى يصقونها بدمى أوصاف التملق . وهكذا ، فإن منتو وهو مقاتل جسور آخر ، كان بسبب طبيعته نفسها يدخل الخوف فى نفوس من هم

أكثر ضخامة منه ، ويجعلهم بذلك يطيعون أوامره (١٣) .
وبالنسبة للسيدات ، فإن الالهات التي عرفت بأنها «خطيرات» ،
مثل سخمت ، وباستت تعتبر حالات خاصة . ان غضبها
قد يبلغ حدا يخشى منه لدرجة أن ملك الآلهة نفسه ، قد
يتعرض للمخاطر ، لو اقترب منها (١٤) . وليس الخوف
هو الوسيلة الوحيدة لكي يقدر الاله من الجميع : فان تعوت
يحترم بسبب كفاءته ، في حين أن أوريريس قد اكتسب ،
بسبب موته هو نفسه ، أهمية ونفودا لم يكن يتمتع بهما
أثناء وجوده على قيد الحياة .

ان التزامات التدرج لا تتعلق مع ذلك سوى بجزء من
المجتمع الالهي ، ولا يمكن أن يخضع لها معظمه . ان لكل
لحظة ، ولكل فصل ، ولكل شهر ، ولكل يوم ، ولكل ساعة الهها
المخصص لها (١٥) ، بل ولكل مكان أيضا (١٦) . ان هذه
الآلهة المحصورة بداخل نطاق لحظة ما ، أو مكان ما ، تعد
أيضا « مجيئة لوظيفة » ، دقيقة ومحدودة لا يرتبط بها سوى
قدر ضئيل من الاستحقاق ، ولا تعتبر صفار الآلهة أو المردة ،
أو الشياطين سوى معاونين ، أو عمال مبتدئين مجهولين في
أهلب الأحياء تابعين « للكبار » ، ولكنهم بمثابة مروضين
يقومون كلية بالخدمة من أجل تنفيذ القرارات العليا .

ان الصورة وقد رسمت هكذا تبين عن وجود جماعة
معينة لا تفرض في نطاقها العناصر المركبة ، رغما عن وجود
التدرجات المختلفة التي قد يمتد أنها محيرة . وتبين
التصوص التي ذكرت أننا ان هذه التدرجات توضح غالبا
أمام الميل الى اتباع النزوات أو الأهواء القرودية .

ان رب الأرباب الشمسى الذى تجسد غالباً فى شخصية
 رع ، يمثل بالفعل نقطة المرمى الفعلية الوحيدة بالنسبة
 للمجتمع الالهى يأسره • ولكونه لم يخلقه أحد وإنه قام
 لأول مرة بتوزيع الضوء على العالم كله ، فهو يعد بمثابة
 مصدر لكل حياة • ولأنه هو الوحيد الذى يستطيع أن يقضى
 على الخلق ، فهو يعد بمثابة السلطة الوحيدة التى لا تجادل ،
 انه « زعيم كل ما قام بخلقه » ، « الرب العالمى » (١٧) •
 واختلافاً عن أقرانه ، يستطيع هو أن يزهو بلقب « الملك »
 بوجه عام ، وبدون التقيد بأى زمن • انه « الأول » ، والملك
 من جدارة • و « رب الأرباب » ، و « أعظم العظماء » (١٨) •
 ولقد رأينا أن هذا التفوق القاطع بالرغم من ذلك يمكن أن
 يعده ، بل وينازع ، بواسطة تراكب وتداخل التسديرات
 والسلطات • ولا شك أن نفس ازدواجية الوظيفة الملكية ،
 التى تسمح لآلهة أخرى غير رب الأرباب بارتقاء هذه المنزلة
 الرفيعة ، على الأقل مؤقتاً ، تعمل أحياناً على إثارة خلافات
 تتعلق بالحق فى التصدر ، وعموماً لا تمزى هذه الصلات
 التنافسية بالضرورة لأكثر الآلهة حيوانية • ولذا نجد أن
 رب الأرباب وأوزيريس قد تنازعا ، من خلال عدة مراسلات
 لا نهائية ، بخصوص امتيازات وسلطات كل منهما (١٩) •

ولكل من رب الأرباب ، والملك الحاكم بلاط خاص به ،
 وحاشية الهية تسوسها ، قواعد آداب البروتوكول التى
 ذكرت آنفاً ، وباعتباره مجموعة ، فهذا البلاط لا تحدد
 حدود معينة • ولكن « طائفة » هليوبوليس فقط ، وهى
 طائفة عائلية متشعبة غنى. اطاريجا الآلهة التسعة المنتمية إلى
 الأجيال الثلاثة الأولى للعبقة من رب الأرباب (٢٠) • هى

التي تتمتع بتوسع من التجديد ، وهي تسمى عادة بالتاسوع .
 وبالرقم من ان رب الارباب الخالق يعتبر ضمن هذه الفئة ،
 فهو غير مدرج بالحساب ويعتبر « خارج المدد » ، انه في
 آن واحد الوجود ، بصفته أول الآلهة والعاشر ، أي خارج
 المجموعة الكلية التي يمثلها الرقم تسعة وبذلك فهو مسئول
 عن كل دورة جديدة (٢١) . وتقدم هذه المجموعة المائتية
 نموذجاً يبدو ذا جاذبية ما على المجموعة الالهية كلها .
 وانتهى الأمر بأن أصبحت عبارة التاسوع تتضمن مجموعات
 متباينة الأهمية ، تزيد كثيراً عن تسعة أعضاء ، وغدت تشير
 الى مجموعة طائفة الارباب باعتبارها حاشية منظمة خاصة
 بزعمها (٢٢) . إذن فالسلالة ، والخلية المائتية تفرضان
 في مجال الآلهة باعتبارها وحدات طبيعية من أجل التجمع ،
 لا تثقل عليها غالباً البهائم الأكثر اتساعاً ، والأكثر شمولاً
 إلا بقدر ضئيل . ويمرور الزمن ، ازدهاد التفوق المائلي ،
 بأضيق مضائقه . فان أحد الآلهة الذي تصاحبه زوجته
 وابنه ، يمثل ما يسمى بالثلاث ، الذي يصبح بمثابة
 نموذج شبيه مطلق (٢٣) . ويعتبر الثلاث الذي يمثل
 أوزيريس ، وإيزيس ، وحورس بمثابة المثال النموذجي
 للماية . وينظم كل معبد مصر حول عائلة ما حيث يحتل
 الآله الأب الدور الرئيسي ، وحيث يهبط الآله الابن في هيئة
 طفل ، مع وجود بعض الاختلافات أحياناً . وفي مثل هذا
 الإطار ، تصبح مجموعة الآلهة الأخرى بمثابة بلاط تتناجم
 لاحتياجاته بداخل المعبد فيما اشخصية صاحب المكان نفسها .

وعصوما ، فإن روابط الدم أو تناسب العائلات
 لا تتطلب التوافق الاقلام أو التبريل على النسط الديسوي

محسوب . فان الصلاة أو الشعائر فيما بين الآلهة نفسها ، قبل أن يمارسها البشر ، تعتبر ضرورية من أجل تحقيق التوازن لعملية خلق لوحظ تماما كيف أسس إليها منذ نشأتها .
 ان توجيه الدماء الى رب الأرباب ، على سبيل المثال (٢٤) ، لا يعتبر فقط ، بالنسبة للآلهة ، بمثابة وسيلة لتحقيق امانيتها الشخصية ، ولكن ايضا ، مع خلاك تحقيقها ، كوسيلة للاسهام في اعادة تنظيم ما سبق احايته بالاضطراب بأفعالها هي .
 ان موت ودفن الآلهة الاولى قد تطلب أن يقدم رب الأرباب الخالق نفسه بعض الشعائر . ولقد عمل اغتيال أوريريس على توسيع مدى هذه الممارسة وأضفى عليها بعدا جديدا .
 والى الشعائر الخاصة بالآلهة الأولى ، التي انضم إليها أوريريس ، اضيفت كل مراحل التحنيط التي سوف تسمح بتجديد الجثمان الميت ومولد الاله من جديد في نهاية الأمر . وتعمل هذه الطقوس التي تصاحب هذا التحول بالمسد على ضمان الحياة الأخرى ، وتساعد على ضم مجموع الآلهة بداخل هذا التجديد (٢٥) . وبدا ، فان أية شميرة بسيطة هدفها تخليد الذكرى تتطور بعد ذلك الى شميرة هدفها تخليد الحياة .

تتم الشعائر في ذاك المكان المقدس ، أى في المعبد الأوحده ، الذى أقامه الخالق فوق أول أكمة ابنته معده هزيمة الأعداء الكونيين ، والتي تعتبر كافة معابد مصر بمثابة انعكاسات له . وبداخل المعبد ، كانت تقدم القرابين باعتبارها تكملة ضرورية للشعائر . انها تضع نوعا من الطقوس تعمل على سيطرة تدرجات أخوى قد تصبح بعض الآلهة براسطتها أكثر وقلعية من غيرها (٢٦) . ومع ذلك ،

فإن مثل هذه الحال ، تعتبر الى حد ما ، بمثابة وهم مرجعه الى عدم توافق المطابقة الفعلية لترجماتنا الحديثة مع المضمون الدال الفعلي للكلمات القديمة . فان لفظة « اله » التي نستعملين بها من أجل ترجمة الكلمة المصرية « نتر » تمحو الطبيعة الالهية الفعلية كما كان يراها المصريون - ان لفظة « نتر » تشير الى جوهر متكامل ، يخرج عن المألوف البشرى ، فيعبد وتقدم مع أجله الطقوس (٢٧) - ومثل الآلهة تماما ، يعتبر الموتى ، والملك خلال ممارستهم للشعائر بمثابة « نتر » وبهذا ، فإن أى اله قد يكون « أكثر الوهيّة » عن الآلهة الأخرى ، لأنه (نتر) أكثر منها ، أى أنه يتلقى عبادة أكثر رسوخا وقوة ، وأكثر أهمية عن غيره . ويدرج اله الشمس ، مصدر الحياة ، بوجه خاص داخل هذا الإطار ، بل وفي نهاية الأمر ، كل اله قائم بالمعبد الذى يهيمن عليه هو . وتعتبر هذه الطقوس بالمعنى الفعلي للكلمة مجردة لحيوية أوزيريس ، كما أن الطقوس الباعثة للحياة التي قامت بها ايزيس هي التي سمعت له بأن يصبح « الها » (٢٨) من جديد ، تلك الصفة التي كان الموت على ما يبدو قد سلبها منه .

ممارسة السلطة

فيما هذا المصور التي تتخللها بعض الأزمات والتي كانت تتطلب تدخله وتوضح أحيانا من وهنه وضعفه . كان الاله الأعلى يضرر قليل الفاعلية . أنه تموت ، رب الحكمة ، الذى ، كان فى معظم الأحيان يمتد الاله الأعظم على العمل أو يشجعه على اتخاذ القرار حيث يتركه بأنه السيد ، وبأنه قد

اتخذ في بعض المناسبات قراره ويتحتم العمل على أن يحترم (٢٩) - وفي حالة نشوب منازعات ، فإن رأى ملك الآلهة لا يتمصر بالضرورة وقد يخالف آراء بعض الشخصيات ، التي قد تتفاير في مدى أهميتها ، في نطاق مجمع الآلهة .

ومن ضمن ما يتصف به العالم الإلهي المصري من تفرد ، هو أن السلطة العليا لا ترض في نطاقه بواسطة تمسف فرد واحد - أنها لا تخضع لأية رقابة ، بل تدرج في إطار احترام بعض الاتفاقات - وإذا تجاهلنا المصطلحات القضائية الحديثة ، التي لا تتطابق مع الأحوال المشار إليها هنا ، يمكننا أن نقول : أنه لم تكن هناك « قوانين » بكل معنى الكلمة ، فعمل الأقل كانت هناك تدابير تنظيمية تعمل على تنظيم نواحي الحياة المشتركة بين الآلهة - ونقول إحدى الروايات أن هذه التنظيمات قد طبقت للمرة الأولى يوم مولد ست (٣٠) ، ففي هذا اليوم بالذات تراءت أولى علاقات الاضطرابات بداخل نطاق طائفة الآلهة نفسها - ويتبين من خلال ذلك أن جزءا على الأقل من هذه التنظيمات كان يوجد قبل نشوب أية نزاعات ، وأنها قد وضعت من أجل تحقيق هدف تحفظي ، كما أن الحالة النوعية ، أو الحدث الفردي لا تفرض بالضرورة هذه التنظيمات التي أوجدها رب الأرباب الخالق من وحيه هو أو من بصيرته .

ونظريا ، يعتبر ملك الآلهة ، بمثابة المصدر الوحيد لهذا « القانون » - أنه بالقطع يستطيع أن يتخذ قراراته بمعرفته ولكن ، وفي معظم الأحيان ، يتم إصدار هذه القرارات بعد مدة محاولات ومباحثات - ولكنه لا يستطيع إصدارها لأجلها تطبيق الايماءات تحوت - ويتبين بوضوح أن تحوت

هو المحور الأساسي لكافة أعمال الإدارة الالهية . انه يعتبر
 « رئيس وزراء » بكل معنى الكلمة أو « وزيراً » أيضاً ،
 وفقاً لحدى الصيغ اللغوية الدارجة لدى علماء المصريات ،
 وهو قائم دائماً بجوار ملكه . انه يمدى اليه النصيح ، ويجب
 على أسئلته ، ويقترح حلولاً للمشاكل التي يعرضها عليه .
 ووظيفة المستشار هذه قد اثبتت من بعض الامتيازات التي
 منحها له رب الأرياب ، الذي اختاره من بين الجميع من أجل
 القيام بهذه المهمة (٣١) . وفي لحظة بدء عمله ، يقوم تحوت
 على ما يبدو ، بقسم يمين الاخلاص والتبجيل ازاء
 التزاماته (٣٢) .

وكهداية ، يجب أن تحلى قرارات الاله الأعلى على تحوت
 حتى تصير فعالة . ويقوم تحوت بتحرير نسخة منها ويتولى
 إصدارها (٣٣) . ومن أجل ألا يجهلها أحد ، يمكن إعادة
 تسجيل نص الوثيقة الأصلية فوق إحدى اللوحات بحيث يراه
 الجميع (٣٤) . وحالما يتم تسجيل قرار ما كتابة ، يحصل
 تحوت شخصياً على تطبيقه . أما بتوصيل مضمونه ثقيفا الى
 جلم المرسل اليه ، اذا كان الأمر يتعلق بحالة نوعية ، وأما
 بإعلام مجمع الآلهة بنفس الوسيلة ، اذا كان الأمر خاصاً
 بموضوع أوسع مدى .

ولا شك أن مثل هذه الطريقة تتطلب الكثير من الذهاب
 والاياب ، وهذا ما يفسر قيام تحوت أيضاً بمهمة الوسيط
 الملزم فيما بين الآلهة الأخرى ككل أو بشكل فردى ، وبين
 ملكها ، أو يقوم أيضاً بدور المبعوث ، وجميعها ليست سوى
 وظائف متفرعة من وظائفه الأساسية . وتشمل المراسيم
 الالهية كافة مظاهر الحياة اليومية للأرياب والبشر الذين

يمشون بصحبتهم ، وبالفعل ، تعتبر كافة مراسيم رب الأرباب بمثابة مراسيم خلاقة وتكون ما يمكن أن يوصف بالتوائمين - ولا تبدو هذه المراسيم في بداية الأمر إلا في صورة بيانات - وتسجل ، هي كذلك ، بواسطة تحوت الذي يقوم هو أيضاً بتكرارها شفويا - وبفضل كفاءته في الكتابة والتسجيل والتوصيل ، يقوم تحوت بالتحكم في النظام القائم ويمثل على تشييته (٣٥) - ومن منطلق قرارات رب الأرباب الخالق ، يملئ قواعد السلوك التي يجب أن تنتهجها الآلهة (٣٦) ويجعل من نفسه الناطق بلسان شكواها (٣٧) -

وربما قد نستطيع بعض الآلهة أن تصدر مراسيم ، مثل ما يفعل رب الأرباب ، ولكنها تعتبر بمثابة تكرار وإعادة ، لأن هذه الآلهة لها نطاقها الخاص بها بالنسبة لمسئوليتها ، حيث تلزم من ناحيتها بإجادة إدارة الأعمال (٣٨) - وبالنسبة لأوزيريس فهو يمثل حالة قائمة بداتها - فالمجال الذي يسود عليه ، وهو العالم الآخر ، يخرج تماما عن نطاق أية سلطة بعالم الأحياء ، ولا يتوانى إله الموتى عن التذكير بذلك في بعض الأحوال ، فإن المعادلات التي تشار بين رب الأرباب وبين أوزيريس فيما يتعلق بحقوق كل منهما قد أشير إليها آنفا - إن العالم الآخر يتعلق بتشريع آخر ، فهذا ما يمكن أن نقوله حاليا - فمن أجل أن يقبل بقاء شخص ما في العالم الآخر ، ومع أجل دخوله أو الخروج منه ، تستلزم الضرورة الحصول على قرار ، أو مرسوم مع أوزيريس (٣٩) ، ويتمثل أوزيريس كافة القرارات النافذة مع أجل توفير الرفاهية لرعاياه ، بشكل مستقل تماما (٤٠) -

حقيقة ، ان هناك ملكا يماونه «وزير» في نطاق الآلهة . ولكن ذلك لا يحتم بالضرورة ان يكون التكوين منظما ، وفقا لتصميم ما أو لتسلسل ما خاص بإدارة دولة ، متمركزة السلطات ، حيث يعمل كل فرد في آن واحد وظيفته ولقباً ذا طبيعة إدارية . ولقد اقرت وثيقة واحدة فقط ترجع الى العصر الروماني وجود مثل هذا التكوين في اطار الآلهة (٤١) اذن ، فبصفة أساسية ، تتحدد السلطة الإدارية عند الشخصين اللذين ذكرا آنفاً ، وهذا يبين بدون ادنى ريب أنهما كفيلا بالمهمة الملقاة علي عاتقهما ، بل ويبين أيضا أن مجتمع الآلهة لا يمثل مجتمعا متباينا يتطلب وضع تنارب أكثر اعدادا من أجل توصيل الأوامر الإلهية . وسواء فرداً أم جماعياً ، فإن الآلهة هي أول وآخر من تنقل اليها هذه الأوامر المقدسة . فها هنا موقف يقضي كل قيمة وكل أهمية للدور الوحيد الذي يقوم به تحوت كهمزة وصل . وخارج نطاق الأحوال التي ذكرت آنفاً ، فإن الاستمانة بالآلقاب الإدارية سوف تعتبر اذن استثناء . ومع ذلك فليس من المستغرب أن نجد حورس القديم يحمل ، في إحدى المناسبات ، لقب « رئيس الجيش » الخاص بالهة السماء ، لكفائته بدون شك في قيادة جيوش رب الارباب خلال المعركة (٤٢) .

الجناس والمجاز

يشغل تحوت ضمن وظائفه الهامة مهمة استدعاء الآلهة كلما استدعى الأمر ذلك . وبالفعل ، فخلال فترات الغلال للمكبري ، يلتزم رب الارباب بآداب آداب الآلهة ، حيث يجتمعها في هيئة جمعية غير عادية . وهو يعرض عليها المشكلة

المطروحة ، ويستمتع الى مختلف الآراء التي تقولها - وتتخذ القرارات اجماعيا بعد بعض المناقشات - وربما قد لا تنفي هذه القرارات مع ما أرادته رب الأرباب في البداية - وهذا هو نفس ما حدث خلال القضية التي تصارع فيها كل من حورس وست ، كما ستري - وهذا أيضا هو عين ما حدث خلال تمرد البشر - لقد تخلى رب الأرباب عن فكرة تدمير العالم كلية ، وقرر أن يعيد صياغة القرار ، ودقنا لما نصحه به (٤٣) أقرانه - ويلاحظ بخلاف ذلك ، انه عندما فكر في البند في تدمير البشرية ، لجأ الى اخوانه الالهة أيضا -

واذا كانت النزاعات البسيطة يتم حلها وتهديتها بفضل عبارات تحوت الحكيم (٤٤) ، فان أكثر الخلافات خطورة التي يمارض فيها أعضاء مجمع الالهة ، كانت تحسم من خلال الاجتماعات أو الجمعيات التي تقوم بدور المحكمة - وعادة ، يقوم رب الأرباب الخالق برئاستها في حين يقوم تحوت بوظيفة القاضي (٤٥) - ولكن الالهة «ماعت» ، وهي بمثابة تجسيد للنظام الكوني، تستطيع أن تحل محل «تحوت» (٤٦) - وأية شكوى ، أو أي اتهام ضد أي من أعضاء مجمع الالهة يرفع الى رع (٤٧) ، الذي قد يقرر أولا أن يستجيب أو لا يستجيب لها - ولا يعتبر أي اله بمثابة من اللوم ، حتى الالهة التي قد ينظر اليها باعتبارها أرفع من مستوى الشك - وقد يوجه بعض اللوم الى أي واحد منها ، بما فيها أوزيريس أو ماعت (٤٨) -

وأكثر الدعاوى شهرة هي تلك التي تتعلق بالشكوى المقدمة من جانب ايزيس وحورم بعد مقتل أوزيريس (٤٩) -

فلقد احتكرت ، القاتل مملكة أوزيريس لنفسه ، ويحاول مقدمو الشكوى اظهار حقهم . ويرتكز هذا الحق ، طبيعيا ، على قاعدة معتادة للخلافة من الاب لابن ، لا يجب ان يتدخل فيها شقيق المتوفى . ويبدو الموقف الذي اوجدته المأساة متشابكا ومعقدا ، بما أن الملكية قد قسمت الى جزعين ، على حد ذكرنا . فوقع الجنوب تحت سلطة ست ، أما الشمال فتحت سيطرة حورس . ولم يراع هذا الحل لاحق الوريث في العرش ولا الجريمة التي ارتكبت ، فقد تركه بدون عقاب . ولم تعمل الممارك الغربية الشأن التي تقابل فيها المتنازهان بعد ذلك على الوصول لى حل .

وبذا ، فقد تم استدعاء التاسوع من اجل أن يقوم مقام المحكمة ، واجتمع تحت رئاسة ملك العالم ، وعمل تحوت على قيادة المناقشات . وقام تحوت وهو جالس أمام الآلهة باعتبارها هيئة القضاة ، بسرد التهم الموجهة لست . وأخذ ست يتكلم ، ويدون شك ، يدا ينفى اقترافه لتلك الأفعال ، بل لقد اتهم ، بكل تحديد ، أوزيريس بأنه الممتدى واستجبان لى دفاعه بحجة الدفاع عن النفس : " لم أفعل ذلك ... " انه هو الذى لمسك بى ... هو الذى هاجمنى (٥٠) . ولقد رأى المديد من الآلهة أن الحق يجب أن يسود على تناسب القوى ، وأن حورس هو بالقطع الوريث الشرعى للعرش . ووافق تحوت على ذلك وفرحت ايزيس ، متقدمة أن اينها قد انتصر . ولم يوضح قى الحسينان حسامية ملك الآلهة ، الذى رأى ، بشوم من الامتعاض ، أن المشكلة قد لاقت مخرجا قبل أن يغير هو نفسه عن رأيه . وعبر من ضيقه فى غضبه ظفر : " ماذا يعنى أن تقوموا أنتم بمفردكم

باتخاذ قرار (٥١) « ، وانتهاز «ست» فرصة هذا التدخل غير المتوقع من أجل أن يقترح قيام معركة غير عادية تسمح بمنع الوراثة للأكثر قوة ، وفكر في أن الشاب حورس لن يستطيع بدهاء أن يقاوم هجماته كمقاتل محنك • ولم يحف هذا التقدير عن «تحت» الذي وجه سؤاله عندئذ في تعقل واضح: «لن نتحقق من معرفة من الذي أخطأ ؟» وأشارت هذه الملاحظة غضب ملك الآلهة مرة أخرى ، الذي لم يكن يهتم كثيرا بوضوح الحق ، ولكن يرغب في أن يحتفظ ست بالسلطة التي اكتسبها بواسطة جريمته ، لأنه يضع يده في قوة وجسارة وإقدام هذا القاتل من أجل أن يعاونه في إدارة شئون العالم • فأبدت مجموعة الآلهة اعتراضها وتم الاتفاق على ضرورة الالتجاء لرأي خارجي ، وبدأ تم استدعاء الإله الكبير رب منس والاله بتاح • ولكنهما ، في شيء من الجبن ، ادعيا بأنهما يجهلان تفاصيل المدعى وطالبا بمزيد من المعلومات • ويعتبر ذلك بمثابة موقف مثير للدهشة ، بما أنه قد عرف عرضا أن القضية قد استمرت طوال ثمانين عاما • وخلاف ذلك ، فإن لب المشكلة معروف تماما للجميع • وبدأ فقد توارى هذان الخيران بقصر ما يستطيعان ، بدون شك من أجل ألا يضطرا للانعياز إلى جانب معين - لتقرر إذن أن يلتصق الرأي من الآلهة نيت ربة ساهس • ولكن بما أن الأمر كان متعلقا بشخصية ذات أهمية ، فلم يفكر أحد في استدعائها : وتقرر كتابة رسالة لها يقوم رب الأرباب الخالق بإبلاغها على تحت • وبدأ ملك الآلهة يشكو ويتذمر ، وقال : حيث أن سوبك بن نيت ، لا يتسبب في أي قلق لأنه ، فإنه هو ، ملك الأرباب ، له ابن وأنته فكرة مزعجة

يأن يقتل ، وهذا يسبب له الكثير من الحيرة ازام عملية
 الخلافة على العرش - وانتس راي الآلهة قائلا : « اعرض
 علينا اذن ما يجب ان نفعله » - وكانت الاجابة في هذه
 المرة ، مجردة من كل غموض وايهام : يجب احترام الحق
 الفعلي ويجب أن يعاد الى حورس ارض ابيه - ومع ذلك ،
 فقد اقترحت في شيء من الدهاء قائلة انه يجب ، من أجل
 ألا يستمر النزاع ، ان يتم تمويض ست ، فانها تشعر بأنه
 سوف يرى أنه قد اودى ، وعند قراءة هذه الرسالة ابتهج
 مجمع الآلهة كثيرا ، فلقد رأى فيها حلا لاتفاق مقبول من
 الجميع - ومع ذلك فان رب الأرباب الخالق ، وقد رأى ان
 رغبته في معاياة ست مهما كان الأمر ، قد أعبقت ، تملكه
 الغضب ، من جديد - فاتهم حورس الشاب بأنه ضعيف
 جدا ، ورخو للماية ، لكي يتحمل عبء المسؤولية التي يطمع
 فيها - وعندئذ بلغ الاضطراب مداه ، وثار الآلهة ،
 ونسى أحدها نفسه ، وهو داجاه ، الذي سوف نقابله بعد
 ذلك ، للدرجة أنه وجه سبابا متذمعا لملك العالم - وبالقسط
 جرح هذا الآخر في كرامته ، وانزوى مستاء في مسكنه
 وبذلك أجلت الجلسة الى أجل غير مسمى ، وتفرقت ، حيث عاد
 كل آله الى مشاغله - ومنذ ذاك الحين توقف سير الاجراءات
 توقفا تاما ، على الأقل طالما أن ملك الأرباب قد بقي
 متوقفا في بيته .

وكان من الممكن أن يستمر الوضع هكذا الى الأبد ،
 وقررت حتحور التدخل ، فذهبت الى أبيها ورفعت ذيل
 ثوبها لاضحاكه وأدخال المرور على قلبه - وكان لهذه
 الحركة التي تعرف بميزاتها العلاجية لحالات الاكتئاب

النفسي لدى الآلهة ، مفعول فورى (٥٢) - ورجع ملك
 الأرياب مرة أخرى واستؤنف سياق الدعوى - ولم يطرأ أى
 تغيير على وضع كل طرف من الأطراف ، واستمر ست فى
 إبراز قوته ، وقد عرف ان رب الأرياب يميل الى هذه الحجة -
 وتمسكت معظم الآلهة بمبدأ الحق الفعلى ، فى حين أن بعضها
 كان يجمال الملك وأثيره ببعض الاطراء والتعلق ، وخلال
 محاولة الآلهة التغلب على اصرار ملكها ، تقابل حورس
 وست ، خارج المحكمة ، فى صراع غريب الشأن ، دون
 الوصول الى حل عملى للنزاع - وربما أن المشكلة لم تكن
 لتصل أبدا الى نهاية ، اذ لم يكن محوت قد اقترح ، الالتجاء
 الى أوزيريس ، والد حورس - وقبل رب العالم هذا الالتجاء
 واستقرت المشاورة ، مرة أخرى ، على تبادل المراسلة - ومن
 المعروف أن العالم الآخر لا يسهل الوصول اليه ، فالخطابات
 تتنقل فيه بكل بطء - ولكن وصل الرد فى نهاية الأمر ،
 ويتبادر الى الذهن بكل سهولة ، أن أوزيريس قد انجاز بكل
 حرارة الى جانب ابنه وأبدي ديمقته من الحاق الأذى بآين إله
 قوى التفوذ مثله - وبدون شك حابله رب الأرياب يتمجرف
 وذكره بأنه مجرد لقط الخيال لكل شئ - ولم يضررب
 أوزيريس وقال ساخرا : « انه رائج حقا كل الذى قلته ،
 يا خالق التأسوع ! ومع ذلك ، فقد سمعت بأن تضيق العدالة فى
 العالم السفلى » - ولقد دلت الأحداث كثيرا أن العدالة قد
 هادرت عالم الآلهة - ولكى يعطيا الآلهة أكثر مما تستحق ،
 هدد أوزيريس جميع الأرياب بأنه سيرسل عليها مبموثى
 الموت ، الذين لا يستطيع أى شئ مقاومتهم ، أن لم يرخصوا
 لمبدأ الحق الفعلى - وكان التهديد مرجعا الى أقصى حد لدرجة ،

أنه جعل الجميع يوافقون في الحال - حقيقة ، ان هؤلاء الميموثيين المشار اليهم كان لهم تأثير كبير على من يقترب من الظلم ، مهما كان - وما نحن اذن أمام تبدل للموقف يتميز بالغراية ، فقد أخذ اله العالم بوجه «توبيخ» عنيفاً لـ «ست» ، بعد أن كان يدافع عنه منذ قليل ، قائلاً له : « لماذا تعارض فكرة محاكمتكما وتحاول أن تستولى على وظيفة حورس ؟ » - وفي إطار حملة الدماء والخبث هذه ، قام ست أيضاً بدوره وتصنع الدهشة قائلاً : « لم يحدث ذلك أبداً يا سيدي الجليل ! فليتاد على حورس ، ابن ايزيس ، وليمنح وظيفة أبيه اوزيريس » - وصمت الدعوى ومنح حورس التاج الأبيض الذي كان قد فقده ، ليسمح له بحكم قطري البلد للذين توحدوا في النهاية (٥٣) .

وإذا كانت الآلهة منذ بداية المناقشات قد عطلت ست الذي أذنب بقتل أخيه ، فإن الحق لم يقتصر اذن الا بصعوبة ، وتحت تهديد رهيب عمل هو بمفرده على رضوخ ملك الآلهة ، ولم يستسلم رب الأرباب تماماً ، وطالب بأن يسلم المتهم له من أجل أن يساعده ، في اطلاق مركبة الشمس ، لمصارعة أعداء التكون - ولقد رأينا من قبل أن حقيقة ست لم تهدأ بالرغم من ذلك .

ولقد عادت عليه اعتداءاته وأعماله الضارة بطرده من مصر - ولا شك أن هذه المفارقة برمتها تفصح عن سمات التردد ومراثر العسيرة الالهية ، المؤثرة جميعها تأثيراً قوياً على مسيرة أية محكمة حيث يلاحظ أن المصالح الشخصية ، المرتبطة بالتدرج الوظيفي لكل واحد ، تتقدم على أبسط

قواعد العدالة • كما أن التحيز من جانب ملك الآلهة ، الذي أبرز هنا بكل وضوح ، لا يعتبر من سمات مركزه • وتحيز الآلهة عامة سوف نجده في مجالات أخرى (٥٤) • أنه يصل حتى إلى من يجب أن يقوم بدور الوسيط المحايد والمائل عادة : تحوت شخصيا • وسوف تسمح لنا أحداث قضية أخرى بالتيقن من ذلك •

لقد ثار نزاع ما لم تحدد طبيعته بالضبط بين كل من «تحوت» و «بابا» (٥٥) • و «بابا» هذا له سمعة غير طيبة تماما في نطاق مجمع الآلهة • أنه عنيف ، وفاسق ، ولفظ - ولقد شوهد منذ فترة وهو يسب رب العالم • وهو يشغل وظيفة لا تدعو للاطمئنان وهي «جلاد الهالكين» • ومن أجل التوصل إلى حل للمشكلة ، استدعى كل من التاسوع الأصغر والتاسوع الأكبر (عائلة هليوبوليس وبقية الآلهة) • وكان أعضاؤهما سيقومون بحملة القضاة ، وأيضا شهداء الاتبات في نفس الوقت • وأدخلهم تحوت إلى ملك الآلهة الذي سألهم المشورة ، ولكن ، مما يشق العجب انهم قد لزموا الصمت • ولكن «بابا» اتخذ عندئذ موقف المهاجم واتهم «تحوت» بأنه يسرق القرابين الخاصة ببرع • وكان تحوت يقوم بالفعل بحملة تقسيم هذه القرابين فيما بين الآلهة ، واعتبر الاتهام خطيرا لأنه يتعلق بموضوع حيوي • بل هو - يوحى أيضا بأن تحوت ليس عديم التحيز وهذا لا يجب أن يقوم بهام الحكم • وعند سماع هذه الكلمات ، استمادت آلهة التاسوعين أصواتها ، فصدت صارخة بأن ذلك هو مجرد تشهير وافتراء وأكدت بأنها لم تر شيئا مطلقا • وسمح ذلك لتحوت بأن يعلن خطأ بابا ، في حين أن شكوى

الطرفين لم تكن قد نظرت ، أو حتى أعلن عنها بكل بساطة . وبذلك تمادى تحوت الاجابة على الاتهام المقدم ضده من المدعى . وبعد أن قام تحوت بنفسه بالنطق بالحكم ضد الخصم ، قام رب الأرباب بالتصديق عليه : « ان تحوت لعلى حق ، و «بابا» هو المخطئ » . ولا ريب أن الموضوع يرمته مزور . فيلاحظ أن تحوت هو فى آن واحد القاضى والخصم الاقوى بكل معنى الكلمة . ورح الاله الأعلى ، لا يتدخل فى المناقشات ويسترشد بالرأى العام . أما التاسوعان فيقصصان عن انتهازيتهما تبعاً للقوى القائمة . ومن المعروف ، أن تحوت يعتبر عضواً ذا نفوذ كبير فى اطار مجمع الآلهة ، انه الساعد الايمن لرب الأرباب . أما بابا ، فبالرغم من سلطاته ، فلا يتمتع الا بقدر ضئيل من الثقة . ولقد فصل فى أسره بواسطة محاكمة خيالية ، ومن المؤكد أنه استمر فى اتهاماته ، « وأن يقول افعياء سيئة عن تحوت » . ومن أجل اسكاته ، لم يتردد تحوت فى اللجوء الى قدراته السحرية ليجعل منه أضحوكة باهتة علناً . ويبدو هنا اقتناع القاضى بالحكم واضعاً ، وكذلك الاتهام الموجه ضد تحوت من « بابا » يتركز على اثبات واضح - وسوف يعرف ذلك فى خيال آخر - وأن الحقيقة يعزفها تماماً أعضاء التاسوعين .

وتستحق هذه القصة أن تروى (٥٦) . فلقد رغب أحد المتوفين العالمين ببواطن الأمور فى أن يحصل من تحوت على رعاية خاصة . ومن أجل ارغام الاله على منحه هذه الميزة ، هنده بأنه سوف يشفى سراً رهيباً ان لم يمثل لرغبته : « ان لم تستمع الى ما أقول ، فسوف أضطر أن أقول أنك قد سرق القرايين الخاصة بالهة التاسوع فى يوم عيدها ، فى

هذه الليلة التي اختفى فيها تحوت تماما ، أى عند يزوغ القمر ، - فإن تحوت إله الليل ، قد عالج الزمن الفعلي بحيث يكون الشهر القمري أقصر من الشهر المعتاد المكون من ثلثين يوما . ويمثل هذه الوسيلة ، يستطيع أن يختلس لصالحه القرايين غير المختصة خلال فترة الزمن التي تماثل الفرق بين الاثنين . وقد علم أيضا أن الموضوع يعتبر أكثر خطورة مما يبدو عليه . فربما أن تحوت قد اشترك مع ست من أجل إخفاء بعض أجزاء من جسد أوزيريس ، الذي قطعت أجزاء منه ، بدون شك ، من أجل تأخير عملية إعادة تكوينه ، وبالضبط ، من أجل إعاقة مسيرة الزمن ، وهذا فإن بابا لم يفتقر شيئا ، وبالإضافة لذلك فإن التاسوع لم يكن ليجهل ما اقترفه تحوت من اثم .

وبالرغم من بعض الحالات الخاصة ، تبدو قواعد العمل بالمحكمة الإلهية واضحة تماما على الأقل في سماتها الأساسية ، والتاسوع الذي يكون المجمع ، لا يتعصب كافة الآلهة ، ويتمتع أعضاؤه ، من وجهة نظر فعلية ، بمميزات واسعة المدى . انهم يقومون فى أن واحد بمهمة القضاء ، والمحلفين أو شهود - النفي أو الإثبات - وفقاً لاختلاف الأحوال . كما أن رب الأبواب الذى يتولى الرئاسة وتحوت الذى يقوم بدور كاتب المحكمة والحكم يستطيع كل منهما أن يتقوّم بنفس الأدوار . وبدون هاتين الشخصيتين ، لا يمكن على ما يبدو ، أن تتحقق شرعية انعقاد جلسات المحكمة . وفى حالة الضرورة ، قد يلجأ إلى الشهادات الخارجية . ويتم استدعاء الشهود أمام المحكمة أو استشارتهم من بعيد بواسطة تبادل الرسائل . ولا شك أن

هذا التباين في التعامل مع الشهود يعتمد سواء على اعتبارات تدرجية أو على بعد المسافة بالنسبة للأفراد الذين يستشارون . ويقوم كل من المدهي والمدهى عليه بتقديم البراهين .

ولكن ، وفقا لما نقوله يعض المصادر ، فإن كليهما يستطيع أن يلجأ الى طلب المشورة (٥٧) . وعلى ما يبدو ، من أجل أن يصدر قرار ما ، تحتم الضرورة أن يتفق رئيس المحكمة والحكم على نفس الرأي ، وإن لم يتحقق هذا الاتفاق ، فإن الاجراءات قد يطول مداها . وليست هناك أية ميكانيكية أو آلية يستعان بها كبديل من أجل التظلم على الصنوبات التي تتولد من مثل هذا الموقف . ويصدر الحكم بواسطة تحوت مع موافقة رب الأرباب (٥٨) . وربما قد يتحول الى مرسوم ملكي يدون كتابة . ويحتمل في بعض الأحيان ، أن يسجل فوق إحدى اللوحات لكي يستطيع الجميع قراءته ، ومن خلال أحد النصوص نعرف أنه في المحاكمة عندما يدان المتهم ، فإنه يقف ويمطى وجهه بيديه عند النطق بالحكم (٥٩) . ولا يعرف عما اذا كانت هذه مجرد ملحوظة جذابة أو ممارسة عادية في مثل هذا الموقف . ولو اننا صدقنا الروايات التي ذكرت أننا في هذا المجال ، فإن الخامس ، بصفة عامة ، يتروك تحت رحمة الفائز ، وتقول الروايات ، ان مت قد حكم عليه ، بأن يحمل أوزيريس وهو ميت فوق ظهره الى الأبد أو يلقي حتفه بيد حورس . ولقد أشير في الكثير من الأحوال ، الى مبدأ ترك المحكوم عليه ، وأقاربه وعائلته أيضا ، تحت رحمة من انتصر عليه (٦٠) .

ولقد حدثتنا النصوص عن العديد من المعاكم الالهية ، ولكن ليس هناك ما يدل على أنه توجد في كل مرة نظم مختلفة . وفي واقع الأمر ، ان كل واحدة من هذه المعاكم ، تتميز عن غيرها بأسم مكان مقرها (٦١) . وربما يتعلق الأمر اذن بنفس المحكمة التي تنتقل من مكان الى آخر تبعاً للأحوال التي تتناولها . وبذا ، فان محكمة هليوبوليس ، التي تتولى مشكلة حورس وست ، لا تتروك في الانتقال من متراها من أجل اجراء مناقشات في أماكن متباينة تماماً ، بل وحيانا كانت تنعقد في قلب الطبيعة نفسها (٦٢) . واداً حدث في بعض الأحوال ، أن يبرر هذا الانتقال بضرورة التواجد في مكان أكثر هدوءاً لتوفير صفاء المناقشات . فلا يعرف في كافة الظروف الأخرى أسباب هذا التنقل الإداري .

ولا تنحصر وظيفة المجالس في مجرد توفير العدالة . فهنا بعض الاجتماعات التي تتم بمبادرة من الملك ، فقد يتعلق الأمر ، مثلاً بإحاطة الأرباب علماً بأحداث ما يجري في العالم أو أحواله . وعلى ما يبدو ، فان الذين عاونوا الخالق عند منشأ الخلق هم أيضاً الذين يساهمون في مثل هذه الاجتماعات (٦٣) . وفي نطاق مختلف النظم الالهية ، هناك نظام يستحق اهتماماً خاصاً : انه يعرف باسم المجلس الذي يسوس شئون الماء . - ففي مثل هذا البلد الذي تعتمد كافة اقتصادياته على فيضان النيل ، يتم تنظيمه بواسطة مجموعة من الآلهة تكون ما يشبه المعهد (٦٤) ، تقيم عند أطراف العالم ، قرب أطراف السماء أو في ناحية تقع جنوب هليوبوليس . وهي مكلفة بالإشراف على المودة المنتظمة للعباء

في وقت الفيضان، وعلى مدى ارتفاعه ، وعلى توزيعه العادل على كافة الأراضي - بل ان أحد الآلهة يتوجه الى احضاره مع الثوبة من أجل توصيله الى مصر ويقوده حتى الدلتا - وأهم مهمة أوكلت الى الآلهة هي قياس ارتفاع المياه بكل دقة ، من أجل الوصول الى ارتفاعها المثالي ، لا أكثر و لاأقل لتحقيق رى مثالي للأراضى وانتاج أفضل المحاصيل -

خدم ومساعدون

يقوم بعض الماونين بمساعدة الآلهة فى مختلف مهامها، وأيضا مجموعات مع الغنم الذين يطلق عليهم بصفة عامة اسم الزمرة أو القوج (٦٥) - وبالقطع هناك شفالون فى معظم الأحيان ، يقومون بتوفير المتطلبات اليومية البسيطة جدا - وعلينا أن نتصور مجموعة « العمال المتدئين » وهم يقومون بالأعمال المتواضعة ، ربما قد يشار اليهم بكلمة « الناس أو بعضهم » : فيقال « بعضهم » فعل هذا أو ذاك من أجل أحد الآلهة (٦٦) - ولكن الوحدات الأحسن تأسيسا تتكون من قوى أدنى هيئت من أجل أن تطيع طاعة عمياء وتستمعين بها الآلهة من أجل اظهار نفوذها وإرادتها ، سواء فى نطاق الآلهة الأخرى أو فى مجال البشر ، وغالبا يتسلح أفراد هذه القوى بالخنساجر المستطيلة ، وأقواس وسهام ، وتشكل بذلك نوما من الحرم الخاص المكلف بحماية سيدها ضد أعدائه - فأوزيريس ، مثلا ، الذى أصابه الوهن بسبب الموت ، كان بصفة خاصة فى إشد الحاجة لحرس قوى ومتيقظ (٦٧) - وهؤلاء الأفراد المندمجون تملأ بالأسلح ، لا تنحصر أوجه نشاطهم عند مجره المهام الدفاعية - فقد يصبحون بمثابة « ميمولين » مرهوبى الجانب بشكل خاص -

والذين يقومون بحراسة أوزيريس ، وذو الأصابع المقنونة
والخناجر الموزلة ، مكلفون بإمداد العالم الآخر بالمعونات (٦٨) ،
ولقد عرف أننا إن مجرد التهديد يتدخلهم قد ذكره رب
الآرياب الخالق وهو في قمة غضبه خلال محاكمة حورس
وست . وأكثر هذه المجموعات شهرة وحموسا أيضا هي
مجموعة المبعوثين العاملين تحت قيادة الالهة « الخطرة »
(سحمت) ، مهما كانت الهيئة التي تبدو عليها - غالبا -
وانهم مرتبطون ارتباطا وثيقا بالمظهر المنتقم والمعاقب
المنبثق من عين الشمس ويعتقد أنهم قد تولدوا منه (٦٩) ،
ان عددهم هو سبعة افراد ، وهم يجسدون في نفس العين
الكلمات السبع الخلاقة التي نطقت عند بداية نشأة العالم ،
والسهام السبعة التي تطلقها الالهة الخطرة ضد أعداء الكون ،
وهي ليست سوى درجات البروج السبعة المصاحبة
للشمس (٧٠) ، وبالتالي كان يتحتم رجوعها الدوري ،
وطبيعا كانت كاملة الوجود - وأي أثر للقلاقل لا يمكن أن
ينجو من بين أيديها لسرعتها القصوى ، ولمهارة تصويب
السهم التي تطلقها أو تبصقها من ألواحها (٧١) .

ومن المؤكد أن المبعوثين يستطيعون أن يقوموا بأعمال
سلمية أو يكونوا مراسلين أو سماء لنقل البريد . وكان
أوزيريس يستعين بمبعوثيه من أجل اعلان العالم الخارجي
بالأنبياء الآتية من العالم الآخر (٧٢) . وقد تكون مهامهم
غير منتظرة تماما . وبذا نجد أن مبعوثي حورس قد أعادوا
إلى سيدهم سلطته السحرية ، التي كان قد تركها تتسكع
بعيدا عن كيانه (٧٣) . وهذه السلطة هي نفسها المتعلقة
بالمين التي كان ست قد اقتلمها منه (٧٤) ، ولذا علينا أن

تتخيل لماذا تطلب الأمر مجموعة كاملة من أجل استرجاعها، ولا يعرف عما إذا كانت هذه المجموعة هي نفسها مجموعة «المتحدين» التي ساعدت حورس في معاركه ضد ست (٧٥) - ومن أجل أن يرتكب آثامه ، كان ست يستعين بمعونة بعض المساعدين ذكروا دائما من خلال النصوص ، ولكن بعضهم نر هاربا ، بعد هزيمته ، ليلتحقوا بخدمة حورس (٧٦) -

ويعيش كل هذا الحدث في نهاية الأمر حياة كلها حركة وتنقل ويقوم بمهام مائة النوع ، ونحن قد لا ينبغي ذلك على كافة الفئات . فالبعض منهم يوكل اليهم بدور محدد تماما ، ودقيق المواعيد ، فهذا هو الحال بالنسبة للحرس المكلف بالمجال المقدس الذي خلق عند منشأ العالم والذي يقوم فوقه المعبد المتألي . انه يعرض هذا المجال المحدد ، الذي يجب أن يبقى بعيدا عن الدنس والقوى المادية ، بشكل توازني . ان دوره يركز خاصة على عدم مغادرة موقعه . وهو يتكون من خمس فئات ، كل واحدة منها تقوم بحراسة الجهات الأصلية ، مكونة ما يشبه السور الذي لا يمكن تخطيه والثابت أبدا (٧٧) . والطاغم القائم بالمركب التي تبهر بها الشمس هو أيضا ضمن هؤلاء المتخصصين ، فدوره لا يعتمد أساسا ، على المعاربة ، حتى لو تصورنا أنه يقوم بقسط فعال في المعركة ضد الوحش أبوييس . فعليه أن يقوم ، بدون أي خطأ ، « وبدون أن يعرف للراحة طعما » (٧٨) ، بانجاز عمله كصالح عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة بكل رضام ، والى الأبد يكمل المسافة اليومية التي تسمح للشمس بالتألق على التوالي على كافة أنحاء هذا العالم

والعالم الآخر - وهو يختلف في ذلك عن طاقم مركب المتحدین مع ست واندين يستترون بين الآلهة (٧٩) -

ويستطيع المبعوثون الذين يقومون بمهام متعددة أن يتفندوا كافة المظاهر الممكنة ، سواء أكافت بشرية أم حيوانية ، وبذا ، يحلوا « بابا » أن يتنقل وفي معيته سبعة وسبعون كلبا ليست في حقيقة الأمر سوى مساعدة له (٨٠) .
وهي حقيقة لا تتمتع بفرديّة خاصة ، كما أن ارادتها تمتزج مع ارادة سيدها ، وبذا يحق أن يقال إنها ليست سوى انبعاثات ، متعددة حسب الرغبة ، لسيدها هذا . ولتقد تولد مبعوثو أوزيريس من سيالاته المرضى ، أما مبعوثو سخمت ، فكما سبق أن ذكر ، قد انبشقوا من عين الشمس ، أي من الآلهة نفسها . وربما أن المتحدین مع ست هم الاستثناء وليسوا مجرد انبعاثات من سيدهم . ويبدو في بعض الأحيان ، أن المجموعة وزعيمها لها آراؤها المتعارضة (٨١) .

وبالإضافة لهذه الفئات ، وهذه المجموعات ، فمن المحتمل أن كل ركن من أركان العالم يأوي المردة المنعزلة ، التي تقوم بمهام متخصصة للغاية ، كما أن مجالها المحدود يضمها أسفل سلم درجات الكائنات الالهية . ومن المعلوم أن البعض منها قد تقوم الآلهة بتخلقه حسب الطلب ، وفي أية لحظة من اللحظات . وهي المسماة « الأوريتس » ، وتقيم غالبا في الأماكن المائية أو الرطبة ، وقد خلقت ليكون لكل واحد منها هدف محدد . أن مكانتها بسيطة للغاية لدرجة أن أي كائن بشري يستطيع ، إذا لزم الأمر ، أن يحوز على أحدها لاستعماله الشخصي (٨٢) .

المنشقون والأرباب الأجانب

إن تنظيم العالم الإلهي ، بالرغم من سمات ذاتيته وانفصاله ، لا يخلو بالرغم من ذلك من المنشقين اللاجئين إليه . وبالرغم من انتمائها إلى مناطق أخرى غير مصر ، حيث تثير الكثير من عدم الثقة ، فلقد استطاعت الآلهة الأجنبية في نهاية الأمر أن تتأقلم ، دون صعوبة تذكر ، ببلد الفراعنة . وهداية من الدولة القديمة ، استطاع اله يدعى « خمي تاو » ، وأقد على ما يبدو من مدينة جبيل ، أن يجد له مكانا ضيقا بين متون الأهرام بصفته حارسا للأبواب السماوية . ثم حل محله بعد ذلك زميله « رشف » (٨٣) . وربما أن الربة « بعثت » قد ظهرت ظهورا متواضعا من خلال تصوص التوابيت ، حيث تقوم بدور أحد المردة المادية للموتى (٨٤) . ولقد عاشت هذه الاستثمارات أزهى فتراتهما خلال الدولة الحديثة ، حينما كان الملوك الفراعنة يقتطمون ملكا بالشرق الأوسط (٨٥) . ومع ذلك ، فإن هذا الاقتباس لا يتعلق إلا بعدد ضيق من الآلهة الأجنبية . وأهم ما يثير الانتباه بخصوص هذه الآلهة الوافدة حديثا ، هو أنها تهاجر إلى مصر بكل كفاءتها الأصلية ومحيطها الأسطوري الخاص بها (٨٦) .

وفي إحدى البرديات - وهي لسوء الحظ مهلهلة - نجد صورة الآلهة مشتركة التي جاء ذكرها عرضا ، ومنها نتعرف كيف استطاعت أن تجد لها مكانا في مجمع الآلهة المصري (٨٧) . كانت آلهة مصر قد تمارضت ، لأسباب تجهلها ، مع « يام » ، اله البحر . وكان هذا الأخير يتصف

يسرعة الغضب ، ويميل للسيطرة • وقرر أن يسيطر عليها ،
 مستبها لها خسارة كبيرة ، ويفرض عليها قديرة ، وإذا لم تطع
 مطالبه فقد هدهدها «يام» بسجنها جميعا • وعلى ما يبدو ، كانت
 لديه السبل من أجل تنفيذ هذا التهديد ، أما الآلهة المصرية
 فلم تهتم كثيرا بأن تقارن نفسها بهذا الدخيل البالغ القوة ،
 والتي لا تعرف كيف تواجهه ، فقررت أن تسوف معه وتقر
 طلبه • فكلفت الآلهة «رتنوت» ربة الحصاد ، بأن تحضر له
 ما أمر به ، ولكن هذه الهيات لم تفه بالحاجة • ولم تعرف الآلهة
 ماذا تفعل ، فأرسلت بمبعوث الى الآلهة عشتارت • وتوجه هذا
 المبعوث ، على حد فهمنا ، الى بلاد الآسيويين ، وعند وصوله
 أمام بيت الآلهة ، ناداها من وراء نافذة حجرتها ، حيث ، على
 ما يبدو ، كانت نائمة • وبداية من هذه اللحظة ، نختار أن
 القصة تصفها بأنها « ابنة بتاح » ، الذي يقوم ، في هذا
 النص ، بدور رب الأرباب • ووافقت عشتارت على مساعدة
 الآلهة • بدون أى انتقال ، نشاهدها وهي تنتزه على أحد
 الشواطئ ، تقنى وتضحك • ومع ذلك ، فإن الممراتى مثل
 هذا المكان لا بد أن يكون طويلا وشاقا ، بما أنه قد لاكر أن
 خفيها قد ثقيبتا وأن ملابسها قد تحزقت • وبالرغم من مثل
 هذا الهدام ، الذى كان يتأسى « يام » من أجله ، فقد سعل ،
 ولوقع فوراً فى هواها • ووجد بأنه سوف يقتنع أن مطالبه
 لمو قدمت له هذه الآلهة زوجة ، وخلال هذا الوقت ، استقبلت
 عشتارت فى داخل التاموس من جانب الآلهة التى اعترفت
 بجميلها فى فخامة وأبهة ، تليق بأكبر شخصيات مجمع الآلهة
 ولكن ما هو الأمر يستلزم اعداد جهاز العروس : وكانت
 هذه فرصة لـ « يام » ، الذى لم يكن ليحترم كلمته ، لى

يجب من جديد عن ميله الفائق الحد لتلقى الهدايا . واضطرت « نوت » ، ربة السماء الى أن تضحي بقلاذتها اللؤلؤية ، و« جب » ، رب الأرض ، بغاتمه ، وكل هذه الأشياء تم وزنها بكل عناية في ميزان ، وتبدو نهاية القصة مقطعة للغاية ، ولكن يمكن استخلاص حدثين مهمين هما استمرار « يام » في المزايدة ، وتهديده باغراق الأرض والجيال . وربما انه كان لا يريد سوى أن يكون ملكا على جميع الآلهة . وأخيرا ظهر ست ، على ما يبدو ، للمقاتلة . ومعروف عن ست أنه كان قد روض المياه الثائرة قبل ذلك ، وربما من المعتقد أنه تمكن في نهاية الأمر من التغلب على ذلك المتعجرف المزهو بنفسه ، ويعيد بذلك السلام في نطاق المجموعة الإلهية .

وهناك قصة أخرى ، عرفت خلال بعض المصادر وتبدو جاهلة للغاية هي أيضا ، وتبرز دور الربة « عنات » (٨٨) ، حيث قدمت لنا في هيئة امرأة « تسلك سلوك المحارب وترتدى ملابس الرجال » . ، ويعتبر ذلك من السمات الموروثة من أصلها هير المصري . ومع ذلك ، فإن هذه الخاصية هي التي سمحت لها بالانضمام الى مجمع الآلهة المصرية باعتبارها زوجة لست ، فمن المعروف عن ست ميوله الجنسية العكازة ، ومثل هذه الزوجة المسترجلة ، الثائرة والعدوانية ، لا بد أن تتوافق مع مزاجه - وخلاف ذلك ، فإن « ست » يتطابق بكل سهولة مع « بعل » الذي قد يكون شقيق أو زوج « عنات » - والدور الذي عزى اليه لا يبدو كامل الوضوح ، فعلى ما يبدو أن « ست » قد غرر بالهة تسمى « اللقاح » أو « السم » (فالكلمتان متطابقتان باللفظ المصرية) . فاندفعت هذه الآلهة في وجهه واخترقت جبهته . ومما يشير الدهشة أن عنات قد أظهرت بعض الود

والمبادرة فى حين أنها قد خدعت ، فتوجهت الى رع لتتشفع عنده من أجل أن يخلص زوجها من هذا السم الذى يجعله يداخله والذى يتسبب فى تعذيبه . ويبدو أن الأمر هنا هو رواية أخرى لأسطورة ست الذى عذب بواسطة لقاح حورس ، وسوف نعود لتناولها بعد ذلك (٨٩) . وربما تعتبر «عنات» هنا بمثابة يدبل لـ « نفتيس » ، الزوجة المصرية التى لم تنجب لست أبناء .

إن الكثير من الآلهة الأخرى قد أسعدها العظ بشكل أو بآخر لتدخل فى إطار الميثولوجيا . وبذا فها هو « كاثار » ، المعروف فى إطار الديانة الأوجاريتية بأنه هو المهندس المعماري الذى أشرف على بناء قصر الاله « بعل » ، ووضع مواعبه فى خدمة الآلهة المصرية من أجل تشييد مقاصرها ، ويصبح بمثابة الخادم بها (٩٠) . بل إن له أيضا بعض المساعدين ، وهم عبارة عن الجلادين المكلفين بمهمة تنفيذ الاعدام فى المحكوم عليهم (٩١) .

ولا تعتبر معايير الاختيار التى تسمح بدخول أفراد جدد فى إطار مجمع الآلهة المصرية مؤكدة دائما ، بالإضافة الى أن الآلهة الأجنبية ليست جميعا مدرجة بالبيان الأسطوري ، على الأقل بالنسبة لحالة الوثائق الحالية (٩٢) . ولا شك أن مقارنة القصص المصرية مع تلك التى تتضمنها ديانات الشرق الأوسط ، تتحدث عن نفس الآلهة وتبين أن الديانة المصرية لم تكتف باستمارة بعض الآلهة ، بل إنها قد أضفت عليها مفهوما يتطابق مع متطلباتها : بل لقد اقتبست أيضا بعض السمات ، وبعض النماذج على قدر من الأهمية بسبب

وظيفتها هي نفسها . ولقد وضعت في الحسبان البيئة الأسطورية الأصلية لكل منها . لأنه توجد في إطار هذه البيئة عناصر تتشابه مع بعض الأساطير المصرية بكل معنى الكلمة ، لجعل الاله الأجنبي يمكنه أن يتعايش مع الآلهة المصرية . كما انه لا يشمل في نطاق هذه البيئة مكانا ترك فارغا ولا يزدوج أو يتراكب تماما على شخصية قائمة أصلا . انه يقوم بمجرد تقليد شكل ، ومظهر أحد الآلهة ، خاصة التي ترتبط بالبلدان الخارجية . ولذلك ، قلما يكون دوره رفيع المستوى ، ولكن بعض هذه الآلهة ربما قد تشغل في نطاق التدرجات مكانا مرموقا ، وتتطلب عملية الاندماج نوعا من تطابق الثقافات المعنية مع أسلوب الفكر المصري . ومن هذا المنطلق ، نجد أن هذه الظاهرة ، بالرغم من المظاهر السطحية ، تختلف من تلك التي عرفت في العصر اليوناني الروماني بعد ذلك . فخلال تلك الحقبة ، لم يعمل الاتصال بالمحضرة الخارجية على ادخال أية شخصيات جديدة بجميع الآلهة المصرية الأصل . لقد بقيت الآلهة المصرية بدون أي تبدل ، ولكنها في نفس الوقت تعرضت لتأثيرات مزدوجة . الأولى تتعلق بالاسم . ونصنع للفكر الأجنبي غير المصري تفهم . هوية أي اله تبدو صعبة ومبهمة تماما . وبذا ، كان تحوت يستطيع أن يتخذ اسم هرمز ، والثانية تتعلق بالشخصية المتعمقة وأساليب تسجيلها الشخصية . انها تعمل بالفعل على خلق اله جديد . يختلف بداخله بواسطة الاندماج ، بضع سمات أساسية خاصة بالثقافتين اللتين . ولقد ساعد هذا التولد على اجتياز الاله للثقافة الخارجية وهيا لتصديره . وبذا ، لم يصبح أبدا ملكا للمحضرة المصرية بكل معنى الكلمة .

ومن الوجهة التاريخية البعثة ، فإن الاستثمارات من ديانات الشرق الأوسط تسغل في إطار العلاقات السياسية والاقتصادية الوثيقة التي خلقتها مصر مع جيرانها • وبصفة خاصة خلال الدولة الحديثة • ومن المؤكد أن المواطنين المصريين الذين مكثوا بالخارج ، وأيضا الجاليات الأجنبية المهاجرة التي استقرت بمصر ، والعبيد ، والعمال الحرثيين ، والتجار ، يعتبرون عناصر نافذة لهذا الاستيطان • ولكن اندماج الآلهة الأجنبية في نطاق الطقوس الشعائرية لم يتم بدون موافقة بل وأيضا مساندة ، السلطة الملكية • انه يتعلق بتاريخ البشر ، فإن إدراجهم في النصوص الأسطورية كان يعمل بالأحرى على صهرهم بالحياة اليومية لإلهة مصر • انهم يتصرفون يداخل هذا الاطار وكأنهم كانوا دائما حاضرين ، ويكتشفون لأنفسهم بعض الروابط العائلية ، التي تعمل بشكل ما على انكار سماتهم الدخيلة ، ولتقرات طويلة عمل اسما دست وحتحور ، كمذكر ومؤنث ، بمفردهما على تجسيد الوجود الخارجى في مجمع الآلهة المصرى • وذلك الدور الذى أوكل اليهما لم يكن ليخلو من الغموض • ان الابهام المحيط بالمالم الخارجى ، بمظاهره السلبية والايجابية فى آن واحد ، كان يكمن فى داخلهما ، أى فى نفس نطاق آلهة مصر ، ويطيح بأى انتقال ما بين المالم المنظم والغوام بخارجة • ولقد عمل حضور الآلهة الأجانب على حدوث فصل فى هذا الاجتياز للخارج ، وساعد على توضيح اختصاصات كل منها • ورجعت حتحور الى ميولها للرقرة والحب ، حيث لم يمح الجنس ، بل جرد يشكل أو بأخر من المراهة • وتركت الى حد ما المفلاة الشهوانية والاحتدام

الحربي لتطيرتها الواحدة من أماكن أخرى ، ووجدت نفسه
 سجيناً رويداً رويداً في إطار دور المتفضى والدخيل ، بل
 والأجنبي أيضاً ، في حين قام الوافدون الجدد بتجسيد
 القيم الإيجابية التي يحملها هو أيضاً ، ولا شك أن تمكن
 الآلهة الأجنبية من مساعدة الآلهة المصرية من أجل خوض
 المعركة ضده ، قد جعلها بمثابة مجموعة من الممثلين تقسم
 بدورها في مجال استتباب النظام بالمالم (٩٣) - ومن هذا
 المنطلق ، أقرت بأن هذا النظام يمكن أن يستد إلى مدى أبعد
 من هذا الخلق المثالي أي مصر ، وأن حدود الخواء ربما تقع
 أبعد مما يتصور - وتواجدت منذ ذلك الحين وساعدا بين
 الخلق المثالي والخواء مسافة ما ، قابلة دائماً للتقلص ،
 وتباین مع احتمالات التاريخ . وعبرت الآلهة الأجنبية عن
 انبثاق تاريخ البشر من عالم الآلهة ، ولم يقوموا فقط
 باقتراح نموذج للتاريخ ، بل لقد خضعوا له . ولقد لوحظ
 أن المصريين لم يحضروا أبداً ، ضمر الفنائم الثمينة التي
 جمعوها خلال مماركتهم ، أية أشكال لآلهة أجنبية ، في حين
 أن غزاة مصر لم يكونوا أيمتموا أبداً عن أن يأخذوا معهم
 التماثيل التي انتزعوها من معابد المهزومين (٩٤) - ولقد
 حمل هذا السلب ، الذي يمتير أيضاً بمشاية نصر
 من منظور آخر للمالم ، على بداية تشتت متأخر ، وأرادى في
 هذه المرة ، للأرياب المصريين من خلال حوض البحر الأبيض
 المتوسط . ولقد حملت هذه الهجرة خارج مهد الخلق على
 تبدلهم العتسى ، وعلى إخضاعهم لسمائر تختلف عن تلك التي
 كانوا يعرفونها في مصر ، ونبات بموتهم (٩٥) .

التجسيد

تتعارف الآلهة فيما بينها ، وتسمى وتحدث . اذن توجد حقيقة تفرق بين بعضها بعضا ويعبر عنها طيبميا في تعبيرات مادية . ومن المفروض أن لئله جسدا ، ووجها يمنحه هوية مرئية وتوفر نقاط الاستدلال اللازمة في اطار الحياة الجماعية . ولهذا الجسد شيء من المادية ، بما أنه يمكن أن يجرح ، وأن يبتر ويشوه وأن صاحبه ربما قد يموت عند تدميره . وكما هو الحال بالنسبة للبشر ، يقوم الجسد بمهمة التناسل النوعي ، ويمكن ، في بعض الأحوال ، أن يتطور ، ويمر ببعض التغيرات التي تفرضها مختلف سنوات الحياة . ولكن هذه الصفات المادية ، لا تعدو أن تكون سوى مظاهر قصيرة الأمد ، مادام الهدف هو تحديد الجسم كحالته هذه . وتنتشر وحدانية هذا الجسد في مظاهر عديدة لا تمثل زيادتها اجماله الكلي . والألام التي قد يعاني منها لا تشملها كله ، وفي اطار كل ما يعتقد أنه قد أدرك كله يبقى جزء يتعدى وصفه . أن جسم كل اله يشكل بمقدار ما ، يفرضه عليه مصيره ويرقبته الحرة أيضا .

أجساد لا يمكن وصفها وأجساد لها مظهر

أن ضرورة وجود هوية جسدية يتعرف عليها ، تعتبر مع الأمور المفروضة على الأرباب منذ النشأة الأولى ، وحينما

كان لا يزال مغمورا في المحيط الأولى ، اهتم رب الأرباب بأن يجعل وجوه الكائنات الأوائل (١) متباينة عن بعضها بعضا . وتنتقل السمات الأساسية لكل منها بواسطة الجينات الوراثية بما أن ابن اى اله يمكن أن يتشابه مع آبيه (٢) . وبصفة عامة ، فإن عملية تكوين شكل الآلهة وكذلك البشر أو الحيوانات تعتبر مسئولية الاله ختوم الفخمرانى . ويتصور أنها جميعا قد شكلت بيديه وعلى مغرطه ، بنفسه من قبه ، دون معرفة طليعة الطينة التى (٣) صنعت منها . وتساعدته مقدراته الخاصة على تدمير جسد العدو الكونى أبوبيس وسلالته (٤) ، ان الشكل الالهى يخلقه هذا يعتبر كلا لا يمكن الاحاطة به فى حد ذاته ، بما أنه يتطابق مع وجود الاله . انه لا يمكن التعرف عليه أو وصفه ولا يمكن الإمساك به ، الا بشكل ناقص ، ومن خلال انعكاساته . وهذه الانعكاسات تمثل « الخبرو » ، التى تتطابق مع تسلسل الفرديات المؤقتة ، غير المحددة المدة ، التى يستطيع الاله أن يضطلع بها . ولا يمكن لكل واحدة من هذه الفرديات أن تشمل اجمالى الاله بأكمله . كما أن الانتقال من فردية الى أخرى ، الذى يعتبر علامة لوجوده الدائم ، لا يمثل مع ذلك أى تحول لوجوده . ويعتبر الأمر ، فى كل مرة من المرات ، بمثابة واجهة خاصة بالاله نفسه تتضمن ما بداخله كاملا . ان الاله عندما يتقمص أحد مظاهر « الخبرو » ، فإنه يتيح الفرصة لنفسه أن يعنى حالة ما وأن يصف فعلا ما من خلال تمييزها . ان عملية تنفيذ هذه الحالة ، وهذا الفعل ، تضع « الخبرو » فى اطار الواقع المرئى . ويمثل هذا الانعكاس الجديد ، أو الـ « ارو » ، شكلا ،

ومظهرها اللاله يمكن أن يروى ويميز ، وعادة ما يميز بواسطة
بعض الصفات المادية (٥) . فخلال رحلتها في السماء ، بداية
من وقت الفروق وحتى الفروب ، تمر الشمس بمراحل
مختلفة تعتبر بمثابة « خبرو » . والأصل منها « رع خبرى » ،
« وآتوم » . وفي سياق النص الذي يحكى عن الفزاعات
القائمة بين حورس وست ، سمي اله العالم باسم رع ، رع
حور آختى ، وآتوم ، رع - آتوم أو خبرى . ولم يحصل
ذلك الآلهة تخطيء بالنسبة لهويته الوحيدة المعروفة (٦) .
وربما قد تستطيع الآلهة ذات الأهمية أن يكون كل واحد
منها بمثابة خبرو بالنسبة للآخرين ، ولكن يجب أن يفوقها
الجوهر الالهى «الاله الشمس» جميعا ، وهو لا يمكن ادراكه
والاحاطة به الا على وجه التقريب . وبكل واحدة من هذه
المراحل تتطابق بعض ال « ارو » ، وهى علامات ملموسة
ويمكن للشمس التعرف عليها خلال تحركها : الجمران ،
والصقر ، والرجل المسن ذو رأس الكبش . وفى حقيقة
الأمر ، ان « الخبرو » ، و « الارو » لا تنفصلان عن بعضهما
بعضا ، لدرجة أن اللفظتين قد تستعملان فى اطار النصوص
باعتبارهما شبه مترادفتين . ولا يمكن أن يمزى أى شكل لأى
اله دون سواء . فان الهوية المعروفة تماما لكل اله يمكن أن -
يتخصصه مؤقتا اله آخر ، مع أجل أعراض شتى . فان
ايزيس تتخصص شكل سخمت من أجل أن تتسكن تماما من
تدبير أعدام زوجها ، واتخذت مظهر أنوبيس من أجل أن
يخدع الحرس القاتنين على مقبرة أوزيريس (٧) .

وإذا كان واضحا أن البشر كانوا يتعرفون أساسا على
أحد الآلهة وهو فى شكل «الارو» الخاصة به ، ولا يستطيعون

تبين «الخبرو» إلا من خلال الممارسات ادينية والروحانية (٨)، فإن السؤال المطروح يريد معرفة المظهر الذى ترى الآلهة من خلاله بعضها بعضا وتتعرف فيما بينها من خلاله ، ويجدر الإشارة هنا الى أن التباين فى اشكال الوجوه الذى أشير إليه آنفا ينحصر أساسا « الارو » (٩) - وعموما ، فإن كل اله يمكن أن يكون له عدة « خبرو » أو « ارو » مزية ، غير معلومة للآخرين (١٠) - ويستلزم هذا أن يكون كلا المستويين مدركا حسيا فى نطاق العالم الالهى ، ولكن فقط اذا كان المعنى يريد ذلك - وطبيعة هذه التجليات نفسها مثلها مثل لعبة التخفى التى تحاكيها تؤكد أن جسد الآلهة لا يمكن تبيته الا اذا وقع عليه النظر - فلأنها قد خلقت من أجل أن تشاهد تلجأ الآلهة الى الاختفاء - كما أن عدم التعرف على اله ما عند ظهوره قد يميل فقط على تأخير تحديد هويته ، ويهيىء تأثيرا بالدهشة يضىء مهابة على المعنى ويصبح بمثابة تجل - ولذلك فقد حضر أحد الآلهة فى ابهة وقفامة كبيرة ، حيث أخذ الآخرون يتسامحون بصدده : «من هو الاله الذى يتجلى هنا ؟» فوضح لهم القادم الجديد قائلا : « لقد انتزعت حبلى السرى واكتسبت لمية مجدونة ، وأنا اتجلى فى هيئة «حايى» (١١) ، أى اله فيضان النيل - والأمر لا يبدو مؤكدا تماما بالنسبة للجميع - ولكن قيل لنا بكل تحديد ان رح « قد جعل شكله مختلفا من (بقية) الأرياب (١٢) » - وعلى حد تفهمنا ، يبدو الأمر هنا ، باعتباره مولد شكل الهى يستطيع الآخرون من خلاله أن يعرفوا الاله المعنى (١٣) - والوسيلة هى نفسها فى حالة ايزيس عندما اقتلعت رأسها بيد ابنها - فعندما رأى رب الأرياب هذه الآلهة وقد تحولت

الى تمثال بدون رأس سأل تحوت : « من هي هذه القادة الجديدة التى لا رأس لها ؟ » • فأجابه تحوت : « سيدي الرحيم انها ايزيس » • ان حورس ، ابنها ، قد قطع رأسها • وفى كلتا الحكايتين ، يبدو التخطيط متطابقا • فالرب ، وقد اعتبر بمثابة قادم جديد ، أثار نوعا من الاستفهام • وتعمل اجاية ما على تحديد هويته بواسطة الوصف للمسمات الجديدة التى تميزه • وبواسطة هذا الحوار الذى يخلق رباطا ما بين خصائصه واسمه يدخل الرب فى « مجال معرفة » الطائفة كلها (١٤) •

وفى الحالات المذكورة ، يلاحظ أن الاله المعنى يرغب فى أن يتعرف عليه أو هو فى حاجة لأن يعرف ، وهذا ما يورر الالتجاء الى هذه الوسيلة التى تماثل تقديم بطاقة الهوية • ويكفى الأمر مجرد عدم اتباع هذه الطريقة من أجل ألا يستطيع أقرانه أنفسهم التصرف على شكله • وربما يساعد مثل هذا التصرف على الاحتماء فى حالة الخطر ، ولكنه يساعد أيضا على تضليل من يعيشون معه • وتعتبر ايزيس بصفة خاصة ماهرة فى مثل هذا النمط من الأعمال • والآلهة الأخرى لا تجهل ذلك وتحيط نفسها بالاحتياطات الواجبة التى تبدو غالبا دون فائدة ، لعدم التفرير بربهم • وعلى سبيل المثال ، يذكر ما حدث خلال المحاكمة التى تجاها خلالها كل من حورس وست (١٥) • فمن أجل مراعاة حساسية ست ومن أجل ألا تحاول ايزيس التأثير على المجلس الذى كان يميل مسبقا للانضمام الى قضيتها هى ، تم الاتفاق على انعقاد المحكمة فوق جزيرة لا يسمح لاييزيس بدخولها • ولم يكن يوجد سوى معدية ليتمكن المجلس بها من الاتعاك

بالخارج (١٦) - وتلقى نوتى المدينية «نيمتى» ، بصفة مشددة الأمر بالآلا يسمح بميمور أية امرأة تشبه الالهة ايزيس ، وركز الاهتمام على تقارب الشبه وعلى امكان الالهة اتخاذ هينات مختلفة - وبذا تقدمت ايزيس فى هيئة امرأة فقيرة مسنة ، وبالقلم ، ارتاب « نيمتى » فى الأمر ، وأوضح لها أنه قد منع من توصيل أية امرأة مهما كانت - ويلاحظ هنا التزلق الذى يحدث فى وصف المنوع - فقد بدأ من مجرد الشبه بايزيس ، ثم انتهى الى تطبيقه على النساء جميعا ، وكأنما نوتى المدينية لا يجهل مطلقا ان الالهة تستطيع أن تتجلى فى أية هيئة او شكل أنثوى - ولكن ايزيس كانت تعرف جيدا جشع نوتى المدينية وقامت برشوته بخاتم ذهبى - وربما كان على « نيمتى » أن يكون أكثر حرصا ، لأن الجميع يعرفون أن « المرأة المسنة » هو المظهر - « الارو » الذى تتخذه من أجل التعبير عن حالتها كارملة ، وأيضا عن مقدرتها كساحرة (١٧) ، وحالما وصلت الى أماكن المداولة ، تخلت ايزيس عن هذا المظهر المتواضع وتحولت الى فتاة جميلة - وبما أنه يعتقد أن الآلهة تبدو جميعا شبابا وعلى وسامة ، فإن هذه السمة ليست هى التى عملت على صعوبة التعرف عليها ، ولكن ويدون شك لأن هذا المظهر الجديد لم يكن ضمن المظاهر المعروفة عن الالهة - وبما أنه كان من المعروف عن ست يانه وزير نسائه متمكن ، فصرعان ، وهو يشاهدها من بعيد ، ما وقع فى غرامها يعنون - وانتهزت ايزيس هذه الفرصة من أجل أن تهزأ به أمام أقرانه ، ومن أجل أن تضعف من موقفه فى القضية المتداولة - وأما عن نوتى المركب « نيمتى » ، فقد جوقب بعد ذلك عقابا حنيفا لعدم

طاعته • فقد قطعت أصابع قدميه وأرغم على أن يرجع الذهب سبب خطيئته (١٨) • وربما تكون مثل هذه المعاملة زائدة عن الحد لو أن غلطته كانت مجرد عدم اكتشافه شخصاً يصعب التعرف عليه • إن اللوم الموجه إليه هو انصياعه للفساد ، بما أنه كان من الممكن أن يتعرف على هوية إيزيس •

ويعتبر هذا الحدث ذا مغزى ، فهو يبين أن الشكل الطبيعي ، المعتاد للآلهة هو شكل بشري بحت ، اعتماداً على ما جاء بعبارات النص (١٩) • ومع ذلك ، تبدر الملاحظة عكسياً أنه عند وصف أحد البشر أو أحد الملوك بأنه شبيه باله أو أنه بمثابة نسخة مكررة من اله ما ، فإن الأمر لا يبدو أن يكون وظيفياً بحتاً وليس جسدانياً ، وليس من المؤكد أبداً ، بالنسبة للمصريين ، أن المخلوقات قد خلقت على نفس صورة رب الأرباب (٢٠) • ويلاحظ أيضاً أن إيزيس لم تتخذ سوى مظاهر أنثوية ، كما أن منع دخول مكان اجتماع الآلهة لم ينصب ، إلا على تلك المظاهر الأنثوية • وهذا يوضح أن هناك حاجزاً لا يجب أن تتمدها التحولات الإلهية : أنه حاجز الجنس •

فلم.....

وفيما وراء المظهر الشكلي وطرائق التعرف عليه ، فقد بقيت مادية الأجساد الإلهية على ما هي عليه من تناقض • فخلال بداية نشأة العالم الأولى ، لم يكن هناك أثر لمادة الأجسام نفسها : فلم تخلق إلا عند الاستيلاء على الأرض الأولى المنبثقة (٢١) • وسوف نرى فيما بعد أن هذا الجسد يمكن أن يشوه ويدمى ، وقد جعلنا ذلك نمتدّد أنه من لحم •

وعموماً ، فإن كلمة « لحم » تستعمل بشكل دارج فيما يختص بجسد الآلهة . ولكن مقدرة هذا الجسد على التغلب على أقدح الأضرار ، يبين في الحقيقة أن اللحم الإلهي ليس ذا طبيعة بشرية .

إن السمة الجسدية ، بل بالأحرى اللحمية للجسد الإلهي لم يمبر عنها بكل وضوح إلا عندما يتعلق الأمر بالأعداء الإلهية أثناء تمزيقها . يضاف إلى ذلك أن هذه الأعداء يتم تحريكها ، بحيث تتشابه بالبشر أو بالحيوانات المضى بها في لحظة الذبح .

وبخلاف هذه الحال ، فلقد وصف جسد الآلهة عادة باعتباره قد خلق من المعادن الثمينة . فاللحم من الذهب ، والعظام من الفضة ، والشعيرات الدقيقة من اللازورد (٢٢) . ويعتقد ذلك لهم شيئاً من التآلق ، ويضفي عليهم حالة من القداسة ، ليصبح الآلهة بمثابة كائن « يتدثر بالتآلق ويحاط بالفيروز » (٢٣) . إن تألق آله الشمس هو نفس حالته للاختفاء من أبنائه (٢٤) .

ووفقاً للمفهوم المصري ، فإن الأحجار لا تتشيخ وتشيخ إلى ما لا نهاية (٢٥) .

ومن هذا المنطلق ، تصبح الأجساد الإلهية غير قابلة للفساد ، وهذا هو السبب في أن جسد أوزيريس لا يمكن في واقع الأمر أن يمض أو يتحلل (٢٦) . وبواسطة طبيعتها ، ولونها ، تمثل المعادن مجموعة سمات تسمح لنا بتبين نوعية بنية الآلهة .

وبما أن لحمها من ذهب ، فربما أن لونها تعامى ، لأن الذهب المصرى لم يكن أصغر اللون ، ولكنه أصغر مائل للاحمرار (٢٧) . ومن المؤكد أن شعورها اللازوردية اللون ، كانت سوداء ذات انعكاسات مائلة للزرقة ، المعروفة في وقتنا الحالي بلون « جناح الغراب » (٢٨) .

وتعتبر ايزيس من جدارة ذات الشعر الأسود والبشرة النحاسية ، (٢٩) . والأمر يتعلق هنا بنوع من النقل الشعري عن السمات الجسدية المعتادة للإنسان المصري ، خلال المصور القديمة واليوم على السواء .

وإذا كانت الالهة لا تتطابق مع هذا النموذج ، فلكي تبدو على كفاءة خاصة . فالتى تتمتع ببشرة لونها أسود أو أزرق ، على سبيل المثال ، فإنها تتميز بواسطة هذا اللون من كفاءة في التجديد (٣٠) .

ومع ذلك فإن لون الميون ، سواء أكان يتشابه أم لا مع لون المعادن ، فهو الذى يعبر أوصح تعبير عن بعض السمات الخلقية أو بعض المميزات الخاصة بالاله . وكانت عينها حورس تبدو أن يلبسون اللازورد ، أى الأزرق الفاتق جدا (٣١) .

وبقيت على نفس لونها ، ولكن بشكل غير مباشر ، بعد أن قام ست باقتلاعها ودفنها . ووفقا لاحدى روايات هذه الأسطورة فقد أخذت تنبت وانبثقت منها بعض نباتات اللوتس (٣٢) (أزرق فاتح) ، ووفقا لرواية أخرى ، فقد انبثقت منها بعض عناقيد العنب (٣٣) (أزرق داكن) ويرجع كل هذا التنوع اللوني الى ما تبدو عليه السماء من

ألوان (٣٤) - أما عين الشمس ، عندما تسطع ، فهي من
الانكسار (٣٥) . وتكشف عيون ست السوداء عن ارتباطه
بالظلام ، في حين أن عيون أتوم الخضراء (٣٦) تذكرنا بأنه
كان شعباً في الأصل . والعيون الحمراء ، أو الميون
المتقدمة التي تلمع في الظلمات ، تتميز بها الربيات اللبوات
أو الكواكب (٣٧) .

وبما أن جسم الآلهة يتمتع بالشكل والمادة ، فإنه
يستطيع أن يعبر عن وجوده بأسلوب متغير ، وفقاً لظهوره
أما يعيون آلهة أو يعيون بشر . وبالنسبة للبشر ، يعتبر الآلهة
كلى الوجوه ، يرى ويسمع كل شيء في كل مكان . ومن
المعتاد أن يقال أن للآلهة سبما وسبمين حيثما وسبما وسبمين
أذا (٣٨) . وبالقسط ، يتعلق الأمر هنا بنوع من المبالغة
التي لا تصف أية صفة كانت من الصفات الجسدية ، ونفس
الأمر ينطبق على العبادة التي تقول أن آله الشمس هو رجل
طوله مليون ذراع .

ومن المفروض حقاً أن جسد رب الأرباب يحتضن الخلق
بأمره ، بما أن هذا الخلق قد انبثق منه (٣٩) .

وعندما يتجلى أحد الآلهة مباشرة أمام عيون البشر ،
فإنه يتخذ الشكل الذي يناسبه ، دون أن يعبر هذا الشكل
عن هيئته الحقيقية ، والذي قد نعت بأنه من الممكن أن يكون
في متناول البشر . وهذا فقد تجلى إيمحوتب في شكل
جعران (٤٠) - وآله الجزيرة التي رسا عليها أحد الفرقي
قد اتخذ شكل شعبان (٤١) .

وعندما يحدث اتصال مباشر بمثل هذا الشكل ، يقوم البشر بتفطية وجوههم حتى لا يحسبوا بالعمى (٤٢) ، والارادة الالهية وحدها ، هي التي تسمح بحدوث هذه المواجهة بدون وقوع أى ضرر (٤٣) . ولكن ، وبالعكس ، اذا وجه أحد الكائنات نظرة نحو أحد الآلهة دون أن يسمح هذا الاله بذلك ، فانه يشتعل ، ويلقى حتفه ويحترق قلبه (٤٤) .

ولمى بعض الأحيان ، يتخذ الاله شكلا انسانيا تماما ، ولكن ذلك يحدث فقط لكي يستطيع أن يتدمج بالبشر دون أن يتمرف عليه (٤٥) . وحتى في هذه الحال ، قد يعمل شيء ما غير محدد على جذب انتباه البشر ، ويسبب في نفس الوقت شعورا بعدم الارتياح (٤٦) .

وفيما وراء طائفتها ، فان الآلهة ، اذا استطاعت أن تتجلى في كامل أبهتها ، فهي لا تستطيع أن تفرض على الآخرين وجودها الكلى . وهذا ما يؤكد أنها تستعين بمراسلين ، وسواء من أجل التعامل بين بعضها بعضا . كما أن ماديتهما يجب أن تتناسق مع مادية أقرانها ، وبالنسبة لقاستها وبنيتها وفقا لأدراكها هي ، يمكن قياسها ، فمن المعتاد أن قامة الملك أوزيريس كانت حوالى ثمانى أفرع ، وستة أشبار ، وثلاث أصابع (٤٧) ، أى ما يعادل أربعة أمتار وستة وستين سنتيمترا .

ولا شك أن الدقة المتناهية لهذه الملحوظة ، التى وصلتنا من مصدر واحد ، تذكرنا بملاحظة ألباها ديوردور ، تقول

أن محفوظات الكهنة سجلت فيها بكل دقة وعناية مقاييس
قائمة كافة الملوك الذين حكموا مصر -

ولقد عرف أيضا أن المتوفى سعيد الحظ الذى يرتقى
إلى العالم الإلهى قد يصل طول قامته إلى تسع أذرع ، أى
حوالى أربعة أمتار وستة وستين سنتيمترا (٤٩) - وأخيرا ،
فإن حورس المعارب قد وصف لنا بأن قامته تبلغ ثمانى
أذرع ، أى أكثر من أربعة أمتار (٥٠) . وتتضمن هذه
الأرقام شيئا من المطلق . يؤكد ما أثبت عن نطاق العين
الشمسية ، التى يبلغ عرضها سبع أذرع ومقدار طول
قزحيته ثلاث أذرع (٥١) -

ويبين تماثل هذه الأطوال مع المقاييس الإلهية ، أن العين
لا تدرك باعتبارها جزءا من الجسم يتفصل مؤقتا عنه ،
ولكن باعتبارها كائنا قائما بذاته يحتمل بقامة الفرد
المكتمل .

ومع ذلك ، فلا يجب أن ننخدع بهذا التناقض (٥٢) .
فإن النصوص التى تتحدث عن حورس المعارب ، تؤكد لنا
أيضا أن الآله قد « اتخذ مظهرا لأحد البشر طوله ثمانى
أذرع » ، فى حين تحدثت إحدى الفقرات « بنصوص
التواييت » عن مرآة مكلف بالإعلان عن « عدد أذرع قامة
رع باعتبارها » خبرى » (٥٣) -

وهذا يعنى أن أى آله لا يتسم بقامة ثابتة ، لأن هذه
القامة يمكن أن تتغير تبعا للمظاهر التى يمكن أن يتخذها ،
وبدون أن يغير من طبيعته ، فإن أى آله يبلغ طوله سبع

أذرع يستطيع أن يقيم فى مقصورة لا يزيد طولها عن ذراع ونصف فقط لا غير (٥٤) .

ويتسم الجسد المقدس أيضا « برائحة الاله » التى تميزه ، ولكن لا يعرف عنها سوى القليل (٥٥) . وتتقدم هذه الرائحة الاله وتنبئ عن وجوده ، ويسمح ذلك للآلهة الأخرى بالاستدلال على اى واحد منها بواسطة هذه العلامة (٥٦) . ومن المعروف أن حتمور كانت تفوح منها رائحة تعمل على التهدة .

وفى نطاق عالم البشر ، يعتقد أن الخلاصات المطرية مثل البخور أو راتنج البطم المطرى تتطابق مع هذه الرائحة الخاصة ، واستعمالها ، فى صورة تبخير ، يضى على المستفيد منها حالة الالهة فعليا (٥٧) .

ويوضح التفوق والتفير الكبير للجسم الالهى ، ومقدرته على الانفلات ، عن عدم وجود أية اشارات محددة للملامح الجسدية لكل اله ، وتعتبر النقوش البارزة بالمعابد عن افتقاد ذلك بكل وضوح . ففى نطاق كل معبد من المعابد ، تبدو الآلهة الممثلة بوجوه متشابهة لا يميزها شيء مطلقا . والملابس نفسها لا تخضع لتغيرات الطراز ، وبقيت على مدى التاريخ كله ، هى نفسها التى عرفت من قبل خلال العصور الموهلة فى القدم (٥٨) .

ولم يشر اليها الا مصادفة فى اطار الحياة اليومية للآلهة ولا يبدو أنها كانت تخضع لمفهوم خاص . ولا يعرف سوى ان الالهات كانت ترتدى ملابس ذات لون احمر (٥٩) ،

أو أن هذه الملابس قد تستهلك أو تتمزق (٦٠) . وحتى عندما تذكر ، يكون واضحاً أن الأمر يتعلق عندئذ بأوصاف تعمل على تحديد هوية شكل أو وظيفة ما (أرو) . أن الرداء الذي خلع على أتوم (٦١) قد لا يكون الغرض منه هو الباسه بكل ما تدل عليه الكلمة من معنى ، بل ليسمح له بإعلان ملكيته ، من خلال ارتدائه لثوب مميز . أنه مجرد تقييد وليست هناك حاجة لوصفها . ومن هذا المنطلق ، فإن الشارات التي ترتديها الآلهة ، والتيجان ، والصولجانان ، أي رموز سلطتها ونفوذها في إطار وظيفة خاصة ، هي التي يشار إليها غالباً . أن صولجان البردي الذي تمسك به عادة الانهات ، أو الذي تقبض عليه الآلهة يرجع إلى البردي باعتباره دعامة للكتابة ، وإلى المستند باعتباره الدليل على سيطرتها على البلد (٦٢) . وهذا ما يوضحه خاصة موضوع حورس . فلأنه قد استعاد أثر أبيه أوزيريس ، تبدو التيجان ، رموز سلطته الجديدة ، وهي « تنبت » تلقائياً فوق رأسه (٦٣) . إذن ، فإن الشارات ، والرموز هي التي تسمح لكل اله بأن يميز عن أحد مظاهره وكأنها جزء مكمل ومتعم لجسده ، إنها هي التي قدمتها التفسيرات للملاحح الشخصية ، في عالم البشر ، بكل أمانة .

وبدوره ، أصبح « عدم ارتداء الملابس » ، والعري سمة ذات مغزى . أنه كبداية علامة ، هي الطفولة . فحورس الصغير يبدو عارياً . وتجسد صورته ، في رواياته المختلفة المدينة التي تولد الجسماني المتجدد إلى الأبد وبصفة عامة ، يوضح العري من الصبا والفرارة (٦٤) . وهذا ، فإن الآلهة الأولى التي ساعدت رب الأرباب في الظلمات ، كانت مجردة من

الملائكة ومن اشهر (٦٥) . كانت عازية وصلعاء ، وبذا فقد كانت مجردة من الدنس لأنها متبينة من المحيط الأولى . ومن هذا المنطلق ، فهي تجسد أيضا طفولة العالم . وفي نفس هذا السياق ، فان عرى ، اله الأرض ، يفصح عن قوى تناسلية كامنة على وتك التجلي (٦٦) . وفي اطار الالهات ، يبدو ان العرى لم يكن يخص سوى الالهات السماويات ، وهذا يسمح بالتصور ان هذه الخاصية لا تهدف فقط الى مجرد تحديد سماتها الجنسية . ان توت ، ربة السماء ، ذات الجسد المرقط بالنجوم ، وحتحور وقادش تلك الالهة التي تنحدر من أصل سورى ، كلها « سيدات النجوم » وتميز بصفة خاصة عن سما ليلية تعمل الشمس المقبلة (٦٧) : وفي كافة الأحوال ، يعزى العرى الى حمل واحد بمولد جديد .

الإشكال الحيوانية

لا شك أن الذي يكسر رقابة الوجوه المتشابهة ، هي للصور الالهية الحيوانية أو ذات الرؤوس الحيوانية ، التي تميز في خيال البشر ، وتمكس أيضا حقيقة ما بالعالم .

ومع ذلك لم تكن انحيوانات تصور لذاتها ، ولكن القصص فقط هي التي أعطتها هذه المكانة واتصالها قليلا أو كثيرا بالآلهة . وفي اطار الواقعة التي أشير إليها آنفا ، حيث غررت لايزيس بسبت بتحولها الى فتاة شابة ، اختارت الالهة أن تتخذ شكل طائر الحدأة من أجل أن تجعل ست وقد أصابه الدهول يتعرف عليها . ان الحدأة ، هي طائر يرمز لايزيس ، وهو

يشير الى دورها كناهية تنوح على اوزيريس الميت . وهناك رباط دقيق بين مظهر الالهة هذا ، الذى يعرفه الجميع ، وبين التص الكلى ، فان ست قد أحزى وانخرط فى البكاء .

وبخلاف مظهره على هيئة حيوان معين ، لا شك أن أى اله يستطيع ان يتخذ اشكالا عديدة أخرى ، لمجرد الا يتعرف عليه أحد (٦٩) . وفى هذه الحالة الأخيرة ، يتم ذلك من أجل تفادى خطر ما (٧٠) . اذن ، ففائدة الاشكال الحيوانية هو أن تكون حائلا ، او قناعا عمليا يسمح أيضا باحباط فضول أى اله آخر . ولقد ذكر هيرودوت كيف ان أمسون ، وقد لاحقه خنسو ، ابنه ، لكى يفصح عن طبيعته الحقيقية . فتجلى أو بالأحرى تستر وراء رأس كبش (٧١) . والكبش يصور هنا قوة الشمس الخلاقة والعظمة التى تنبثق منها (٧٢) ، ولقد سمح ذلك لأمون بأن يجيب فقط على نصف السؤال الفضولى الذى وجهه له ابنه . وبذا ، فان كل حيوان يطوع مظهره بحالة الهية تبعا لسماته وصفاته الأكثر وضوحا . فالتمساح والخنزير ، على سبيل المثال ، يجسدان مادة الشراهة الفائقة الحد والنهم . ولأن نوت ، ربة السماء ، تلتهم أبناءها يوميا - النجوم - ، فقد مثلت فى هيئة خنزيرة (٧٣) . وست بعد أن اختطف عين حورس وابتلعها ، فقد اتخذ مظهر خنزير أسود (٧٤) . ومع ذلك ، فان الحيوانات لا تذكر هنا لذاتها فقط . والنصوص الوحيدة التى تعطى فكرة عن وضعها ، ترتبط بشكل أو بآخر مباشرة بالنزاعات الالهية وبثورة البشر . ويمكننا أن نتذكر الواقعة التى قام رب الأرباب خلالها بلفظ الالهة التى كان قد ابتلعها على هيئة أسماك

وطيور ، وبعد هذا الحدث ، عملت الآلهة مع استمراره على قيد الحياة بهذا الشكل ، على نقل جزء من كيائها الى الأنواع الحيوانية التي خلقت على هذه الشاكلة - ولكن هذا الجزء ، هو الجزء السلبي ، الذي تجردت منه بعد احد النزاعات - وعندما تم ردع ثورة البشر يقال ، ان أكثرها انشقاقا قد هربت في الصحارى ، متخذة شكل الحيوانات التي تعيش فيها - وهناك ايضا الكثير من النصوص التي تبين الآلهة وقد اتخذت الشكل الحيواني - وبما انها قابلة للامتزاج سواء بالقوى السلبية الفائقة المدام للآلهة أم بالآلهة نفسها ، فان الأشكال الحيوانية تعد معايدة ومتفتحة تماما أمام من يريد أن يسكنها - ولطبيعتها نفسها ، تعتبر أكثر سهولة للتعرف عليها ، وأقل تسترا من الأشكال الأخرى التي تتشكل بها الآلهة - ان كل حيوان ، سواء بتصرفه الطبيعي أم بماداته ، يجسد مقدرة خاصة أو قوة تفوق هادة الامكانيات البشرية - ويتقمصه للطبيعة الحيوانية ، نجد أن الاله يملك هذه القوة ويمارسها - ومن هذا المنطلق ، تستطيع الآلهة أن تمتزج بأشكال حيوانات فائقة التنوع ، ولكن الكثير منها يرتبط برابطة متميزة مع حيوان بعينه - وتعتبر هذه الرابطة عن أولوية مظهر محدد في اطار شخصية الاله ، فعندما يقال لنا ، على سبيل المثال ، ان حورس الشاب أثناء حملته في بطح أمه كان صقرا (٦٨) ، فان الهدف هنا يكل وضوح هو اعلان بعض التصرفات التي تبدو مميزة لدرجة أن المختصين بالديانة المصرية قد استطاعوا أن يتحدثوا عن المظهر التمساحي أو المظهر الخنزيري للآلهة (٧٥) - ويبين الانتقال من حيوان الى حيوان آخر عن تغيير المال - فيقال عن الشمس انها والجمران

الذى أصبح صقرا » (٧٦) ، من أجل ان يبين أنها قد تعدت مرحلتها كوليده ، خارج احشاء الارض (الجعران) ، لتصل الى اعظم قوة لتألقها ، عند الدروة (الصقر) ويصبح الشكل الحيوانى بمثابة الملتقى المام . حيث تتقابل الالهة التى تتشارك فى خاصية واحدة . وبذا ، فان « القرد وهو اسم القمر (٧٧) عادة ما يعبر مظهره للكائنات التى لم تكتمل فترة حملها ولا تزال على هيئة جنين . وهذا هو الحال بالنسبة لنطقل حورس المبتسر (٧٨) ، ولكن أيضا بالنسبة للقرد الذى اكتشفه منتهكو المقصورة المذخرة بهليوبولس ، حيث كان من الطبيعى ان يوجد جثمان اوزيريس ، والقرد الذى تبدى لأعيانهم (٧٩) ، ليس سوى الاله نفسه وهو يولد من جديد ولم يكتمل تحوله . فيلاحظ اذن ان حيوان ما قد لا يكون له أية صلة بالمظهر المعتاد للاله ، فان أوريريس لم يعرف أبدا الا فى هيئة بشرية . وبذا ، فان الالهة تستطيع أن تتجسد فى شكل أى حيوان يختلف عن ذاك الذى ارتبط بها بصفة خاصة . فعلى سبيل المثال كان أنوبيس ، الاله الكلب ، يستطيع أن يتحول حسب رغبته الى ثعبان أو الى صقر (٨٠) .

اذن فللمصورة الحيوانية وضع خاص بها . وتوضح لنا بعض النصوص بعض الروابط التى يمكن أن تقوم بين اله ما وحيوان ما بوصفها لهذا الحيوان بأنه « تجسيد » لهذا الاله أو ذاك (٨١) ، وبالقسطع يجعله ذلك كشيء مستقل وخارجى عن جام للسكن به . ومن الأهمية هنا أن يبين أن هذا التجسيد والحضور المحتمل يتعلق سواء بحيوانات المالم

الالهى أو حيوانات الواقع البشرى - وفى هذه الحال، لا يمكن التحدث عن تجسيد ، بكل معنى الكلمة بما أن الحيوان يبدو بمثابة مكان للإقامة الوقتية - فبعض أنواع الثمايين تكون « تجسيدا » لبعض الآلهة وفقا لاختلاف فصول السنة وشدة سميتها (٨٢) . فضلا عن ذلك ، فإن حيوانا واحدا من أحد أنواع الحيوانات ، يستطيع أن يأوى على التوالى او فى نفس الوقت العديد من الآلهة - وهذا هو نفس حال احد الكلاب الذى اوى فى وقت واحد كلا من اوزيريس ورع (٨٣) ، دون حدوث أى نزاع - ولأنه قام على التوالى بايوام انوبيس وست ، فقد لاقى الكلب مصيرا مزدوجا - فلقد ضحى به ، وشرح جسمه لأنه جسد ست ، وبعد ذلك اعتماد اعتباره وكرم بجوار اله الموتى بسبب الفته اراء انوبيس (٨٤) .

وتبين القراءة المتعمقة للوقائع المذكورة سابقا عن الفارق الدقيق القائم بين الحيوان - « ارو » ، أحد المظاهر المدينة للتجلى الالهى ، وبين الحيوان - المضيف ، أى مجرد جسم قابل للاصابة وعرضة للموت - ويبدو هذا الاختلاف محسوسا تماما فى عالم البشر ، حيث يتم التمييز بين الصورة وبين الحيوان الحقيقى بدون أية صعوبة ، مثل التمييز بين الحيوان الأوحى ، اقنوم أحد الآلهة ، وبين باقى أمثاله من نفس النوع (٨٥) - وعلى عكس ذلك ، لا يبدو هذا التمييز محددا بشكل واضح فى اطار عالم الآلهة - فبواسطة مقاييسه ، يناهض الجسم الحيوانى فى عالم الآلهة الاجسام الالهية الأخرى - فقد يصل طول جقر هورس الى حوالى ألف

ذراع (٨٦) أو ربما سبع أذرع (٨٧)، أما النسر الذي تجلي
 رح من خلاله ، فقلوله لا يقل عن ست وأربعين ذراعا ،
 أو سبعة فقط (٨٨) - ولكن قد يصل الحيوان الى درجة
 هائلة من الضخامة ، لا تسمح للاله نفسه برؤيته وهو
 امامه (٨٩) - وبالرغم من قدراته فوق الطبيعية ، فان
 الجسم الحيواني يتذبذب ما بين عدم التمكن من لمس أو
 اصابعه - وتبين لنا إحدى الروايات كل ما يكتنف هذا الحال
 من غموض - فلقد طالب أحد الالهة انسانا من البشر بأن
 يقوم من اجله بمهمة دقيقة - وكان الأمر يتعلق بقتل
 المقر الالهى واخفاء جسده لأسباب لم يأت ذكرها (٩٠) -
 والأسلوب الذى ذكر به الحيوان يبين أن الأمر يتعلق بكائن
 فريد ، لا بمجرد فرد أيا كان من هذا النوع - ولديه قدرات
 خاصة ، فقد كانت الضرورة تتطلب مراعاة بعض العذر
 عند الاقتراب منه حتى لا يصاب بالممى - كما أن عملية
 قتله لا يمكن أن تتم ، الا بسلاح من نوع خاص صنع وفقا
 لارشادات الاله الشريك الموصى - وسوف يقتل ويدفن بدون
 أية مراسم ، بعد الاطاحة برأسه - ومثل هذه الممارسة
 لا تطبق فى مصر الا على طيور الشؤم وتبدو فى أجلى معانيها
 فى هذا النص - وبالرغم من كونه الهيا ، فلا يبدو أن
 الحيوان يمثل هنا بالفعل الاله نفسه بشكل ذاتى - ولاقى
 نهاية أقل ما يقال عنها أنها مزرية ، دمرته تماما ككائن حي -

الغناء

عندما نشاهد ، فوق النقوش البارزة بالمعابد ، صورا
 لأكوام من الموزن المكسدة على هيئة قرابين أمام الالهة ،
 وعندما نطالع القوائم والبيانات الخاصة بأكثر الغلات

تنوعا التي تخصص لها ، نعتقد أن الآلهة تقيم المآذب في
أطوار من الرخاء والرفاهية .

ولكن الأمر ليس كذلك . فهناك فرق كبير بين الولايم
النخمة التي يقدمها البشر ، والتي يلتهمها رجال الدين في
نهاية الأمر ، وبين العادات الغذائية الدارجة في نطاق عالم
الآلهة . فعادة يتسم غذاء الآلهة بالبساطة وينشأ عن
المحالة . وخلال المحاكاة الطويلة الأمد التي تنازع خلالها
حورس وست ، والتي استلزمت الضرورة خلالها تناول بعض
الغذاء ، اقتصر غذاء الآلهة على الخبز (٩١) .

بل إن النص نفسه يثير المريب في هذا الصدد . فقد كان
من المنتظر ، أن المجمع الإلهي ، وقد فرق لأذنيه في مناقشات
تتعلق بالميراث وبالحق العادل ، يستنح عن تناول بعض الغذاء
خلال الجلسات .

ولكن ها هي ملحوظة ما أبداهها رب الأرباب ، وقد
أرهقته الخلافات والنقاش المل ، تعنى مع ذلك أن العراب
والغذاء يعتبران من الأشياء المفضلة لدى الآلهة عندما
تكون في حالة من الطمأنينة التامة (٩٢) ، ويتكون الغذاء
عادة من الخبز والمياه العذبة (٩٣) ، ولا مانع مع ذلك من
وجود بعض الأطعمة الأخرى الأعلى في قيمتها الغذائية (٩٤) .

وكإجابة على سؤال وجهه رع ، عبرت إحدى المجموعات ،
وهي الهيئة على ما يعتقد ، عن تفضيلها للحوم الطهية ،
المجزة تجزيما جيدا (٩٥) ، ومعها بعض البقول ، ويؤكل
كل ذلك بدون إضافة ملح . وتناول اللحوم بكثرة غير محبذ
ويشير عدم الرضاء - ويمتناع أحد النزاعات التي قلقت

عالم الآلهة ، فاجأ سوبك ، التمساح ، مجموعة من الاعداء وقضى عليهم . وبسبب ميوله الطبيعية ، لم يتردد عن انتقامهم جميعاً ، ولكنه اخذ معه رموسهم دليلاً على انتصاره . واندفعت الآلهة لاستقباله وهي تصيح : « امنعوه من التهامها (الرؤوس) ، أعطوه بعض الخبز ! » (٦٦) . وعليها أن تصور سيما سوبك المسكين . وحاول الاله بصعوبة ، أن يسيطر على نهمة لوجيات اللحم . وتنتابه أحياناً ، حالات من السمار والشراسة المفاجئة .

وعندما قطعت أجزاء جسد أوزيريس والقي بها في المياه ، لم يستطع سوبك ان يقاوم رغبته وابتلع جزءاً من جسمه . ولقد هوقب لهذا الخطأ الفاحش ، الذي يرجع الى شراسته التي لا حدود لها ، لا رغبته في الاضرار بجثة رميته ، بقطع لسانه . ويقال ، ان التماسيح لهذا السبب ، لا لسان لها (٩٧) . ان جميع الآلهة دوى الميسول الضارية ، التي اعتادت على التهام جثث اعداء الآلهة ، تشير حولها مشاعر العذر او بالأحرى الرحيم . ومثال لذلك منتر المحارب ، الذي عرف عنه أن « خبزه هو القلوب ومياهه هي الدماء » (٩٨) ، او اللبؤات أيضاً التي تأكل « النوى » والمطهى (٩٩) ، ويتبين أن اللحم النوى لا يعتبر ضمن النظام الغذائي المعتاد للآلهة .

وليس من المعتاد ايضاً افراطها في تناول المشروبات ، ولا يتصف بذلك سوى ست . عندما يقرر أن يشرب ، فلا شيء يمنعه (١٠٠) . بل ان اسمه نفسه يمكن بكل سهولة أن يتحول الى « مسخ » ، أى « السكر » - وعن حثعور ، ربة الحب ، فهي تقبل هي الأخرى على الشراب - ويسمح القليل من

السكر للمؤمنين بها يأخذ يتناولوا القربان معها ، لدرجة أنهم لا يترددون عن ان يضيعوا ، كميات طعيفة جدا ، من المواد المخدرة في مشروباتهم (١٠١) - ولقد بينت الكتابات التي تركها اعضاء الحملات الى معاصر سيناء ، والتي كانت تخضع لرعايتها ، ان كميات الخمر التي كان يتناولها البشر تقل بكثير عن تلك التي كانوا يقدمونها لهذه الآلهة . أما حورس المعارب ، فمن ناحية ، كان يفضل مشروبا من عصير العنب المخلوط بالماء ، ويتميز هذا المشروب بأنه يروى العطش دون أن يسكر ، ويمنح الشجاعة ضد خوض المعارك ويحمي آثار الألم (١٠٢) -

ولا يعرف عمليا شيء مطلقا عن كيفية تقديم تلك الوجبات ، ومن هم الخدم المكلفون بهذه المهمة . ولكن الفرد المكلف بالإشراف على تحضير الطعام وطلب « الوجبات » هو فقط المعروف . وهذا « النديم » ، كما يسمى عادة ، بالرغم من ان اختصاصاته قد تتشابه مع تلك التي يكلف بها « المسئول الأكبر عن الوجبات » ، يشمل على ما يبدو درجة عالية الى حد ما في مجال التدرجات (١٠٤) . انه يقترب كثيرا من كبار الآلهة ويتميز أيضا بمثابة مصدر ثقة لها . وتؤلفه وظيفته لان يكون وسيطا مثاليا ، يستطيع التوسط لدى سيده لصالح العديد من المائلين الذين يلتصقون منه ذلك . وربما أن بعض التسيب والاهمال من جانب صغار الخدم في اطار عمله قد ينال من معته وبقائه . فما هي باستت - سخمت تشكو من أنها قد ابتلعت في غفلة عظيمة صفيحة مدينة تركت في بعض المحوم المشوية . وبالقطف ، اعتبر هذا الحادث أمرا سيئا ، مما سبب لها سحالا شديدا (١٠٥) .

وكما هو الحال بالنسبة للبشر ، يهضم الطعام وتخرج بقاياه عن طريق المنافذ الطبيعية ، ولا تلج النصوص كثيرا في هذا الأمر - ويؤكد المتوفى في العالم الآخر انه يستطيع أن يتموط كما يفعل شو . رب الهواء . فيدون شك أن هذا الاله قد عرف عنه أنه يقص حاجته الطبيعية ، بكل سهولة (١٠٦) . اما عن بول ايزيس ، فمن المعروف أن له أثارا شافية . انه يستحث الأمطار أو يهدئ آلام حورس الطفل (١٠٧) . ونقص الطعام لا يعتبر أمرا دارجا ، على ما يبدو ، لدى الآلهة - ومع ذلك فقد تعاني هذه الآلهة أحيانا من الجوع والعطش (١٠٨) . ويكون السبب في ذلك أحيانا هو المرض ، والألم الذي يفقد الشهية بل وأيضا الاعتماد الى أماكن ممزولة . وهكذا حال حورس عندما كان مسافرا في الصحراء فكان يلوك لب القرع ، من أجل أن يخفف من حدة عطشه (١٠٩) . وعانى الاله الطفل ، ابن ايزيس من غياب أمه . فلم يكن قد أخذ رضعته ، ودهمه الجوع لدرجة أنه قد وهن ولم يستطع البكاء . ورجعت أمه مسرعة وطالب يثديها (١١٠) رافضا البديل عنه .

وربما تشعر الآلهة بنفور من بعض الأغذية ، ولكن ذلك لا يتعلق الا ببعض الحقائق التي تتضمن مأكولات غير معتادة - ويبرر هذا النفور اذن بسبب بعض المسابيق الدينية أو المنازعات التي لا تمنحى أبدا . وينفر مت نفورا شديدا مع المين التي اقتلها من حورس ولم يأكلها أبدا (١١١) . ورع لا يستطيع ابتلاع أية سلحفاة لأنها تجسد عدوه اللدود (١١٢) . ويصفة خاصة ، فإن الاله لا يأكل ما يتعارض معه أساسا . وعلى عكس ذلك ، لا تتردد المخلوقات الضارة

فى التهام ما تمافه الآلهة وتنقر منه - وبذا ، فان الثعبان الشيطان عدو الشمس يتلع الفئران ويلتهم عظام القطط المتعنة (١١٣) - ووحش آخر غيره لا يتفدى الا بالقاذورات المتعنة - وعلينا الاشارة مع ذلك ، الى أنه بالنسبة للانسان المصرى فى العصور القديمة ، لا يعتبر كل ما جاء ذكره غير صالح بالضرورة للأكل او مثرا للتقزز - وبالنسبة لسلاحف الأنهار كان يمكن أن تؤكل أحيانا - والمعروف حقيقة أن الفئران ليست من الأصناف الغذائية المهددة ، ولكنها كانت تدمج أحيانا مع الغذاء ، وأخيرا ، فهناك فرق بين الآلهة الحية والآلهة المتقيمة فى العالم الآخر - وبموجب نمط من أنماط عكس القيم فيما بين العالمين ، فان ما يعتبر جيدا أو لطيفا بالنسبة للآلهة الحية يبدو منفرا ومقززا لآلهة العالم الآخر - غيائنسية للأوائل ، يعتبر العسل نوعا من السمادة تتطابق حلاوة طعمه مع طعم الحقيقة نفسها أى الآلهة « ماعت » (١١٤) ، وبالنسبة للآخرين فهو ليس سوى سراة (١١٥) - وكذلك يشعرون أيضا بتقزز مؤكد تجاه البصل، مثلهم مثل جميع الكائنات الجوفية الأخرى (١١٦) ، ولا يقبلون مطلقا على نوع من النبات يسمى (جيس) (١١٧) ، لا تعرف طبيعته - وهكذا ، فان المأكولات الدنيوية النوع تثير التقزز والنمور لدى سكان العالم الآخر من الذين يستمتعون من تناولها (١١٨) -

ان الآلهة لا تكتفى بتناول المأكولات البثرية فقط ، فان طبيعتها المعدنية الى حد ما تسمح لها أيضا بتناول بعض الأحجار النادرة (١١٩) - ولكن ، بصفة خاصة ، تتعلق حياتها بالآلهة ماعت : انها تتفدى بها من أجل أن تتمكن

من توفير الوقاية « للقانون » والمناية به ، وهو النظام الكوني الذى تمثله (١٢٠) - ويرجع نظام المأكله هذا الى النظام الكوني فعندما يقال ، على سبيل المثال ، ان حامى . رب فيضان النيل ، قائم فى السماء ويتفدى بماعت ، فى حين ان رع قائم فى المياه ويتفدى بالأسماك ، فكأنما ترسم صورة لعالم مقلوب (١٢١) - وتعتبر الاتيماتات الجسدية هى أيضا مفذية وتستطيع الآلهة أن تعيش على الرائحة المعطرة المنبعثة من جسم رب الأرياب (١٢٢) . بل ويضاف الى ذلك ، أن القوى العيوية التى تكمن داخل أى اله تستمد جوهرها من تساقط دموع عينيه وعرق شعيرات ابطيه (١٢٣) . فيمكن أن يقال اذن ان الآلهة تتفدى من داخلها .

الجنس عند الآلهة

فى واقع الأمر ، تعتبر الآلهة بمثابة كائنات شقية . ذكورية أو أنثوية . والازدواجية ليست دارجة مطلقا . وحيث ان رب الأرياب قد أنجب كافة الكائنات مهما اختلف جنسها . فهو طبيعيا يعتبر كخنثى (١٢٤) . ومع ذلك ، فإن حالته كخنثى لا تؤثر على ما يبدو على مظهره الاساسى ، الذىبقى منذكرا سرام من خلال علاقاته مع الآلهة الأخرى أو من خلال مختلف تجلياته (١٢٥) . وتتأثر الماديات الجنسية للآلهة تأثرا كبيرا بتكوينها لأسرة كبيرة يرتبط فيها الجميع بشكل أو بآخر ، ببعضهم بعضا بروابط قرابة وثيقة . والزواج هو القاعدة - وخلاف ذلك ، فإذا كان عدد الآلهة قد تزايد فى الارتفاع ، فإنها تنبثق من واحد فقط :رب الأرياب ، « الواحد الذى أصبح متعدد (١٢٦) » ، وفى نطاق وحدته ،

لم يستطع رب الأرباب سوى أن يلجأ الى الاستمناء الذاتي
 عن أجل أن يتجنب أول زوجين الهيين (١٢٧) . ولم يجد نفس
 هذين الزوجين ، الأخ وأخته . سييلا سوى أن يتعدا معا من
 أجل أن يتجنبا هما بدورهما . ولقد جعل هذا الموقف الخاص
 من الزواج بين الأخ وأخته بمثابة قاعدة تقريبا ولا ينظر
 اليه باعتباره ارتباطا محرما . ولقد تسبب التفريق الجسدي
 الذي فرض على جب الأرض وعلى فوت ، السماء ، اللذين
 لا يستطيعان التلاقى في ظروف هادية ، الى جعل جب يقع
 في ال (auto-fellation) (١٢٨) .

وتميل الآلهة الى تكوين أسرة ، وعادة لا يرتبط الاله
 الا بـ زوجة واحدة . وكلما كان يزداد عندهما ، لم تعد تسود
 تماما الشروط المقيدة التي كانت قائمة في بداية الأمر ،
 وتنوعت الاحوال وتبدلت الاغرامات والميسول . وظهرت
 المظاهر المتعلقة بالزوجات المتعددات ، فبخلاف نفثيس ،
 الزوجة الشرعية لست كانت له رفيقتان أخريان ، هما
 عنات وعشتارت . والجدير بالذكر الإشارة الى أن هاتين
 الاثنتين قد منحتا له بصفة رسمية . كتمويض عن ارث
 أوزيريس الذي كان يضع يده عليه والذي ألزم بارباجاه
 لحورس (١٢٩) . وكان لحورس سبع عشيقات الى جانب
 حتحور ، وربما كان يعمل مثل هذا الموقف على خلق مشاعر
 الغيرة ومشاحنات أمرية (١٣٠) . فاحدى عشيقات الاله كانت
 تيدى تبجحا ازام حتحور ، ولو ثوقها من قوة تأثير فتنتها ،
 اعتقدت تماما أن تأثيرها على حورس سيدوم بالرغم من ثورة
 الالهة العظيمة . واثارت المشاحنة ضجة كبيرة لدرجة أن

الهة أخرى ، لم يذكر اسمها ، تدخلت في المشكلة ونصحت الزوج بأن يعيد النظر في تنظيم أحوال أسرته .

ومع ذلك تجدر الإشارة هنا ، الى أنه اذا كانت بعض أشكال تعدد الزوجات تقبل في نطاق الآلهة ، فلم توجد أية حالة لتعدد الأزواج . وخلاف ذلك ، فإن المجموعة المكونة من الزوجة والرفيقات الثانويات المعتمل وجودها تحدد العلاقات الشرعية وتعتبر أية علاقة خارجية عن هذه المجموعة بمثابة خيانة زوجية . ولا يتضمن مفهوم الخيانة الزوجية ، وكذلك الزواج المحرم دائما نفس السمة المأساوية التي قد نعتقدها . وربما كانت علاقة نفثيس مع أوزيريس (١٣١) قد أوجدت لدى ايزيس شيئا من الأسى والمرارة ، لكنها لم تحسّر ، في نهاية الأمر ، صفو التعامل بين الأختين . . فبعد فترة من المشاحنات ، تصالحت الالهتان ، بفضل تدخل تحوت وطلب أوزيريس نفسه (١٣٢) . ولم يكن الاقتصاب مجهولا ، ولكنه يمزى عادة الى العنصر السيئ بالمائلة العظمى : «ست» . والفعل المحرم الذي ارتكبه جيب بالعنف ضد أمه قد اعتبر بمثابة عمل خطير ، ولكن لا يتبين جيدا الاستبعادات الأدبية التي سببها في إطار طائفة الآلهة : لم تبين الواقعة الا عن استيلاء الاله بمنف على السلطة الملكية . ومن المعروف أيضا أن حورس قد تصرف بمنف وضراوة ضد أمه (١٣٦) . ومع ذلك ، ففي هذه الحال ، لا يبدو حورس أن يكون سوى مظهر من مظاهر الاله «مين المنتصب» ، الذي عرف ارتياضه بأمه ، وهي علاقة ذات قيمة خلاقة أساسية ، فمتها انبثقت الشمس (١٣٥) . وهذه العلاقات التي نراها في يومنا هذا ضد الطبيعة لها ادن قيمة خلاقة لتحديد بعض.

العناصر الأساسية بالعالم . وهي . وفقا لترتيب الاحالات المشار اليها سابقا : شرعية السلطة الملكية ، والمولد الشمسي ، وهي في ائنهاية . مطابقة للتقويم ، الذي سوف تعود ائنيه ثانيا فيما بعد . ويعتبر أحد كتب تفسير الاحلام ، التي كانت دارجة في القرن الثالث عشر قبل عصرنا الحالي ، أن المرم اذا رأى نفسه في العلم وهو يضاجع امه أو اخته فإن ذلك يعتبر بصفة عامة قالا حسنا (١٣٦) - ويبرر هذا الوضع العام ان حثور قد عمدت الى التجرد من كل ملابسها أمام أميها لمجرد ادخال السرور الى نفسه (١٣٧) .

وبتخلاف ميله الواضح للنساء ، يتميز الشذوذ الجنسي من السمات الواضحة في سدوك «ست» ، وشير اليه في مختلف الروايات الخاصة بأسطورة حورس وست ، من خلال بعض النصوص القيمة - ومع ذلك ، اذا كان مخدع حورس على سبيل المثال (١٣٨) ، يبدو مريحا بصفة خاصة ، فإن هذه المشاركة لا تبدو اصلا ، بمثابة تحريض على قيام علاقات جنسية - فعندما اقترح ست على حورس ان يذهب معه ليستلقيا في سرير واحد ، وافق حورس بكل تأكيد ان هذا الاقتراح لم يمس له انه يتضمن شيئا غير عادي (١٣٩) . ومع ذلك فمن الواضح ، ان ست في هذه الحال بالذات لم يكن متجردا من النوايا السيئة التي كلفت حورس بعض الأحداث السوء - فمن خلال أحداث القصة ، نعد ان حورس قد اقتصب بالفعل على حين غرة ، ولكن هناك رواية أكثر قدما ، لسوء الحظ أنها مجزأة (١٤٠) ، تصف خطوات الاغتصاب التي انتهجها ست - فبدأ يتفزل في جمال أسفل ظهر حورس ، الذي بدأ يتتايه القلق من مثل هذا الاطراء .

واسر حورس الى امه ايزيس بما يستشعره من نوايا ست .
ويبدو رد فعل الآلهة مشوا للدهشة في ايماننا هذه . فوجهت
اليه النصح برفضه ما يضله منه ست . متعلقة بأن جسده
ضعيف لدرجة ما تجمعه يحتمل هجماته . وقد يكون لهذا
اسم استناعات مؤلة . كما عرف حورس بعد ذلك (١٤١) .
وأضافت قائلة : واذا اصر ست بالرغم من ذلك وبدا يفعل
ما يريد . عليه أن يجمع منه في راحتي يديه . ويتوقف
النص عند هذا الحد . ولكن الرواية الاقدم تسمح لنا بأن
نصرف التكملة (١٤٢) . وتمكن حورس من ان يفعل
ما كانت قد تصحته به أمه ، على ما يبدو ، دون أن يتعبه ست
لذلك . وعلى الفور قطعت ايزيس يدي ابنها ورمتهما لى
المام ، حيث مرتا ببعض المفامرات التي سوف تعود اليها ،
وتتباين الروايات فيما يخص بتكملة ذلك ، وحسب ما
تقوله القصة الأكثر قدما ، ينتهي الأمر بأن يرد حورس
بالمثل على ست ، ليظهر بذلك ميادته عليه (١٤٣) ، ووفقا
للاكثر حداثة ، قامت ايزيس باستمناة ايها من أجل أن
تجمع منه في انام . ولم يتسبب ذلك في أية معارضة
خاصة ولا يعتبر على ما يبدو خادشا للحياء . ثم مكبت هذا
المنى بعد ذلك فوق الطعام الذي يأكله ست عادة حتى يبتلعه
دون أن يدري . ولاقتناع ست بأنه قد سيطر جنسيا على
حورس ، فقد جعله بمثابة حبة أمام مجمع الآلهة من أجل
أن يطالب بميراث اوزيريس كاملا ، بما أنه هو الأقوى ،
واعتبرت الحجة مقبولة من جانب المجمع الذي أبدى سخريته
من حورس . ولكن حورس احتوض على ذلك وبين أنه هو ،
على عكس ذلك ، الذي فرض سيطرته على ست . ومن أجل

أن يفصل بينهما ، أمر بظهور منى كل من الالهين حتى يعرف مكانهما - واجاب منى ست ، من اعماق المياه حيث كان قد اتى ، فى حين تجلى منى حورس فى جسد ست الذى اصابه اضطراب بالغ - وخرج من جبهته فى هيئة قرص ذهبي استعمله تحوت منذ ذلك الحين تاجا باعتباره اله انقمر .

اذن ، فالشذوذ الجنسى يبدو ، على وجه الخصوص ، بمثابة تأكيد للسيادة على من هو اقل منزلة أو تابع ، انه بمثابة مزيد من القوى التناظرية لمن يمارسه وخنوع لمن يخضع له (١٤٤) . وتسمح لنا بعض الدلائل بالاعتقاد بأن هناك ما هو غير ذلك - فاللواط الذى يمارسه اب ما من الالهة مع ابنه ووريثه فى العرش قد يعتبر بمثابة عمل موجه وحسن (١٤٥) . ويتعلق الأمر هنا برواية واضحة الفجاجة ، عما ذكرته بعد ذلك النصوص المتأخرة ، باعتباره اتحاد قلب وعقل بين أب وابن ، اتعاه يؤدى الى المولد الجديد أو احادة خلق اله وريث . ووفقا لاساطير كوم امبو ، يعتبر ذلك متطابقا مع حالة أوزيريس ، الذى اعتبرت احادة مولده كنتيجة للاتحاد بين الهين ذكرين ، هما جب وشو (١٤٦) . فالأول ، اله الأرض ، هو بالفعل أبو أوزيريس الطبيعي فى حين أن الثانى ، اله الهواء ، هو جده . وبذا فقد تمت عملية الانبثاق بواسطة تلقيح الأرض بواسطة الهواء ، نفثة الحياة ، وكذلك الأمر بالنسبة للاله خنوم رب اسنا ، الذى تولد من الارتباط الروحى لاله الشمس رع وشو (١٤٧) . وفى كافة الأحوال ، يعتبر الاله الوليد فى العالم بمثابة ضمان للتولد الجديد للطبيعة .

وفى إطار الممارسة الجنسية يقوم الذكر عادة بالمبادرة ، كما يتبع من خلال النزاع بين حورس وست على السيطرة الجنسية . والربيات التى « تقوم بدور الذكر » هى غالباً ربيات محارية أو عدوانية . ويذكرنا ذلك بالآلهة عنات عشيقة ست ، التى تسلك سلوك الرجال (١٤٨) ، وأيضاً ستمت الخطيرة (١٤٩) . وتمتبر حالة ايزيس التى اضطرت الى أن « تتحلل شخصية رجل » (١٥٠) بمثابة حالة خاصة ، وتبررها صعوبة قصوى ، فإن أوزيريس وهو ميت لم يكن يستطيع أن يقوم طبيعياً بحقوقه الزوجية ، وحقيقة أن زواجهما كان قصير الأمد ، لدرجة أنهما لم يتمكنوا من أن يتما لقاهما مما عندما كان أوزيريس على قيد الحياة . « تعال الى أيها الوجه الفاتن الذى توارى قبل أن أستطيع رؤيته » ، فهكذا قالت ايزيس بعد موت زوجها (١٥٦) ، فيعتقد أنه قد اختل قبل ليلة زفافهما .

الانبعاثات الجسدية وانقوى الخلاقة

تتغابه السوائل الجسدية ، لدى الآلهة ، مع مثيلتها لدى الانسان . فالسواء ، على سبيل المثال ، حمراء اللون (١٥٢) ، سواء أكانت دماء كبار آلهة المجمع ، أم دماء سفار الآلهة أو حتى دماء مسببى القلاقل الكونية . ومع ذلك ، فإن لهذه السوائل والانبعاثات قوى خاصة . وبصفة عامة ، يعتبر كل ما ينبثق من الجسد الإلهى ويلامس الأرض شيئاً فملاً (١٥٣) . وبذا فإن موت أوزيريس ، والصدمة والانفعالية اللذين سببهما ذاك الحدث لمجتمع الآلهة ، يملان على توضيح طبيعة القوى الخلاقة بالانبعاثات الإلهية ومبرر

وجودها • ويسبب انفعال حورس عاطفيا ، وانخرط باكيا ،
وانسايت المياه من عينه الى الأرض ، وأنبتت ، وهسكدا
تسبب في وجود البخور الجاف •

ولقد أصيب « جب » بمرض الألم ، بسبب موت أوزيريس
ميتة قاسية ، فانسايت المنام من أنفه وسقطت على الأرض ،
وأنبتت ، وأنبتت بذلك بعض أشجار السنوبر • ومن هنا
انبثق الراتنج المطري المستمد من رحيقها • ولقد بكى
شو وتغثوت كثيرا ، وسقطت دموعهما على الأرض ، فأخرجت
نباتا أنتج راتنج التريبتين - ولقد بكى رح مرة أخرى ،
وسقطت مياه عينيه أرضا ، وتحولت الى نحلة • وعندما
خلقت النحلة ، بين زهور كافة الأشجار بدأت أنشطتها •
وهكذا أنتج الشمع ، في حين أن العسل قد استخرج من
مياها • وشعر رح بالتعب ، وتساقط العرق من جسده فوق
الأرض ، وأنبت وتحول الى كتان ، وهكذا أنتج اللسيج • •
وبصق ، وتقيأ ، وهكذا خلق القار (٥١٤) • وقد يمتد
النص الى أكثر من ذلك • وبذا نرى أن المزاجات الالهية
وهي تعبر عن انفعال ما ، أو عن شعور تسببت فيه بعض
الأحداث المؤثرة ، يتولد منها تدريجيا بعض العناصر التي
قد تتصل مباشرة بعملية تعليب جسد أوزيريس وتحتيطه •
ولكن نفس عملية الخلق هذه ليست لها حدود محصورة الى
هذه الدرجة - فان انبثاقات رب الأرباب تتولد عنها
المزروعات بصفة عامة (١٥٥) ، والحالات المرضية لدى
أوزيريس يتولد من جانبيها فيضان النيل والحبوب (١٥٦) •
انها تملأ القنوات بمياه وتضفي أسماء على روافد
النيل (١٥٧) • والمائل المتوسى ، الذي يستقله « ست »

بدرجة فائقة الى حد اثاره عدم الرضا ، يعمل على انبات وانتاج مزروعات على الهضبة الصحراوية (١٥٨) ، وحتى دماء الخونة والعصاة يتولد عنها بحيرة من النيران (١٥٩) .

ان الدماء ، والعرق ، والدموع ومختلف أنواع التنزع لا تذهب ابدا سدى ، وتعمل في بعض الأحوال التي لا تعتبر بالضرورة بمثابة أحوال مأساوية ، على الامتداد بالفعل الأولى الذي قام به رب الأرباب ، وتقوم بتحسين ، وتهذيب عملية الخلق بمطابقتها بمتطلبات اللحظة القائمة وان حدث النشأة الأولى قد جر في أعقابه تكملة للخلق ودرجت في اطار الزمن وأدمجت ، بشكل ما ، فيما أصبح عليه المسالم في نهاية الأمر . ولا شك أن حياة الآلهة المقسة بالقلقل تتيح كثيرا من الفرص للبكاء ، وللتصبب عرقا ، ولسيل الدماء . ولا يتبع أسلوب الخلق هذا من مجرد الخصائص الخلاقة المتضمنة في كل ما ينبثق من الجسد الالهي - بل هو يضع ايضا في الحسابان ، في كثير من الأحوال ، بعض الاتصالات السمعية بين الثيم المنبثق والثيم المخلوق . وبذا ، نوفقا لأحداث أسطورة مصروقة جيدا ، أن البشر (روس) قد تولدوا من دموع (ريمى) الخالق (١٦٠) . ان السيلان الالهي لا يساعد فقط على مجرد اضفاء المادية على حقيقة جديدة ، بل يعمل أيضا على تبرير اسمها وتوضيحها . وسوف نرى أن أجزاء الجسم التي قد تتفصل عن اله ما لسبب أو لآخر ، وخروج الكلمة بل والكتابات أيضا ، هي بمثابة تغامات ، واتبعات الهية ، وهي من هذا المنطلق ، مغنمة هي أيضا بقوى خلاقة .

ومثل هذه الأريحية الحيوية التي تحول كل اله الى جهاز
خلاق في كل مرة يتحدث فيها ، او يتحرك او ينفصل عن
أحد اجزاء جسده ، مهما كانت ضئيلة او متدنية ، تبين انه
مفعم بطاقة معينة ، هي «الكاء» (١٦١) - ويتمتع رب الارباب
بالملايين من هذه الطاقات . ويسمح له ذلك ، فيما بعد نشأة
الكون الاولى ، بأن يعيد خلق العالم بشكل دائم خلال رحلاته
اليومية التي تتجدد الى الابد في السماء (١٦٢) . ان الخلق
يمتبر اذن بمثابة القوة الحيوية للاله (١٦٣) ، فهي معا
واحدة ويمكن أن تتجزأ الى ما لا نهاية . ولهذا السبب
يمكن أن يكون للاله عدد متباين من « انكا » يتطابق
مع نفس عدد خصائص قواها الخلاقة . وتستطيع
هذه « انكا » أن تتجمع فيما بينها بواسطة تلائمها ، لتكون
تجمعات فعلية من الحقائق قد تتباين في مدى استقلالها ،
والتي تعتبر بمثابة « هبات » كافية من الالهة
للعالم وللشعر (١٦٤) . ويقوم الثعبان « نخب كاو » ،
يتحقق الحفاظ على الترابط لمجموع طاقات العالم (١٦٥) ،
والذي يصفته من الزواحف ، يعتبر بمثابة جوهري أولى ،
ولطبيئته فهو لا يمكن تدميره ، ولا تناله الأعمال السحرية
وبصفة عامة فهو محصن ضد أي عمل ضار (١٦٦) . وعلى
المكس ، فان الثعبان الذي يمثل القوى غير المخلوقة التي
تهدد العالم يحمل اسم « الذي يدمر الطاقات (١٦٧) » .

التوعك ، والأمراض والآلام

ان الالهة وهي في أصاق مقاصيرها ، تحيط بها على
ما يعتقد عوامل السكينة ، وان كانت لا تتم دائما بكل
الهدوء الضروري ، وحتى وهي داخل هذا المكان ، فهي

ممرضة لتلاقل العالم ولبعض المشاعر مثل الخوف والاسى (١٦٨) - ويمتبر ارتقاء المرش بالنسبة ليمضها بمثابة لحظة دقيقة للغاية ، كما ان القيام بتغطية الراس بتاج ما لا يخلو من الخطر بالنسبة لأى اله - فلقد شاهدنا من قبل جب وهو يتصارع مع حيات أبية شو - فعندما فتح الصندوق الذى تكمن به ، بصقت الربة الثعبان النيران من فمها ، وقتلت جميع من كانوا بصحبة الاله وأحرقته هو نفسه حروقا بالقة (١٦٩) - وتطلب الأمر الاستمانة بالشمع المستمار الخاص برع نفسه من أجل معالجة الاصابة - وربما أن هذا المدوان يرجع الى تمدى جب بحقوقه فى مثل هذه المناسبة - ولكن هناك اخطارا ماثلة تترىص بكل مرشح شرمى للملكية - فعندما ارتدى أوزيريس التاج ، رمز السلطة ، تولدت من هذا التاج حرارة شديدة لدرجة أنها قد أصابته بالتمب وتسببت فى ظهور بعض الأورام على وجهه ، لحسن الحظ لم تستمر طويلا (١٧٠) - وهنا أيضا ، تستلزم الضرورة ، تدخل رب الأرباب من أجل أن يحقق له الشفاء ويمالجه ، بواسطة نوع من القصد -

وبصفة عامة ، تتأثر الآلهة بالأمراض والتوعك - فهى تصاب بأوجاع انراس أو البطن (١٧١) - ولا يغفل رع ، ملك الآلهة من ذلك فهى ترجع فى أغلب الأحيان ، على ما يبدو ، الى خيث ومكر أقرانه - وفى كافة الأحوال ، فبعد مرحلة من الهلع حيث يضطرب الجميع ويطلقون الصرخات ، تنتظم الأحوال ثانية - وسوف يلاحظ أن الصرخات ، وجلبة الأصوات ، العالية دائما فى مجتمع الآلهة ، تعتبر علامة على أحداث شؤم (١٧٢) - وبالأضالة

لذلك فان الحيوانات الضارية ، والعقارب والثعابين ، لا تترك الآلهة وشأنها . فلقد أصيب روح نفسه بالاعمام ، بمد ان داس وهو غافل على عقرب (١٧٣) . ولاقت القطة ، ابنة روح ، الحريصة مادة ، نفس المصير ، واستعان أيوها بكل سلوته من أجل شفائها (١٧٤) .

وتمتبر الميوس ضمن أجهزة الجسم كلها لدى الآلهة ، الأكثر تعرضاً للاصابة ، وسواء أكانت تمثل الشمس أم القمر ، فانها تعاني دائماً من الازلال الذي قد يتباين في نسوته . ان التشوهات المختلفة ، والعمى سرعان ما تنقضي في اغلب الأحيان بشكل أو بآخر ، ليمود الاكتمال الجسدى الذى كان قد شوه ، والذى قيل لنا عنه انه يلزم لحسن مسيرة العالم . وتعداه كل هذه الأضرار قد يكون مملاً . ويكفى الإشارة الى بعض الأمثلة . فان عين حورس ، التى لم تكن قد شفيت من الجروح التى أصابها بها ست خلال المعارك التى جابهتهما ، قد تعرضت لتأليب جديدة لخطأ ارتكبه روح ، فقد حاول هذا الأخير أن يأخذ فكرة من الأضرار التى لحقت بالعين المجروحة ، فقام بإجراء تجربة لا يبدو أنها كانت مناسبة . فطلب من حورس أن ينظر لتخزير أسود اللون ، يعتبر تجسيداً لصورة مت نفسه ، وفى ذات الوقت أخفى عينه السليمة . وفى البداية ، رأى حورس أمامه حيواناً أبيض اللون ، ويتدقيقه النظر مرة أخرى ، تبين له أنه التخزير عدوه اللدود . ولقد بلغ به الألم حداً فائقاً لدرجة أنه أغشى عليه واستدعى الأمر أن يتنقل فوراً الى سريره . أما روح ، الذى كان ينتظر منه المزيد من الإدراك ، فقد لاحظ فوراً وبدون أن يتأثر بأنه هو التخزير المكروه

من حورس * (١٧٥) • وقد يصبح رع لوقت ما لما قد النظر
وفى حاجة لم رشد يرشده (١٧٦) - وفى بعض المناسبات
يشار أيضا الى حالات العمى المؤقت التى اصيب بها
حورس القديم - ويرى البعض ، أنه ربما قد ولد وهو
مصاب بنقطة على عينيه (١٧٧) • ولقد بلغت استتبعات
هذا المرض أشدها لدرجة أن الكهنة كما تعلم ، لم يترددوا
عن الأمر بحفر نقوش بارزة تمثل مجسومة من الأدوات
الطبية والجراحية ، من ضمنها الأدوات الخاصة بأطباء العميون
فى مكان بارز ، بمعبد كوم أمبو (١٧٨) • ولا ريب أن
الهدف من ذلك هو تلافى أية احتمالات وألا تتكرر مصائب
الماضى • ويبدو أن أمراض العميون كانت منتشرة تقريبا
لدى الآلهة والمصريين القدماء على حد سواء • فمن خلال
هذا النص أو ذاك ، لا يستبعد الانتقام بأحدها وهو يمانى
من تشوهات ما أو من أى مرض من الأمراض (١٧٩) •
والبعض منها يعتبر من أغرب الحالات • وربما قد تشوه
بذلك فى العديد من التخمينات من أجل أن تعرف سبب وجود
بعض الديدان فى عين أتوم ، خاصة أن الأمر لا يتعلق بأى
حادث أو بأى مرض ولكن بإقرار من العين وفقا لارادة
الاله (١٨٠) • فهذه العين المصابة بوجه أتوم ليست سوى
كوكب الليل (١٨١) ، فيجعلنا ذلك نتساءل عما اذا كانت
البقع القمرية - « البعار » المعروفة - لا يرجع سببها الا الى
بعض الديدان التى ربما تكون قد التهمت سطحه فى حقبات
سحيقة •

قبل أن يصبح حورس « شابا فتيا قويا » ، وقد تغلب ،
كما قيل لنا - على المرض (١٨٢) وهو طفل ، فهو أكثر من

جميع الكائنات الالهية التي عانت من الاضطرابات المختلفة -
 انه مثال لكافة الاطفال التسماء ، انه ضئيف البنية ، مهجور
 ويعانى من المرض ، وليس بمنأى عن اى حادث - وكلما
 كانت ايزيس تترك ابنها بمفرده فى محبته ، كان يتعرض
 للدع يعض المقارب - واجتاحتها الحمى ، وأغرق الارض
 بدبوعه وبلعابه ، ووهن جسده ، وثقب قلبه وتوقفت
 اورده عن النبض (١٨٢) - وتطلب الامر كل ما تمكنه أمه
 من علم ومعاونة العديد من المهارات الالهية لانتقاد طفلها -
 ولانه رخص الموت وحظه تعس ، فلقه عانى فى وقت ما من
 الديدان المعوية (١٨٤) - انه لم يسلم من شيء ، بل لقد
 ابتلع فى ذات مرة احد المردة وهو يرضع من ثدى امه
 ايزيس ، دون أن تدري شيئا (١٨٥) - ولا ريب ، أن بعض
 المصائب قد وقعت ، بسبب برائة وعدم دراية هذا الطفل
 الذى كان يحاول لمس كل شيء - وخلال تنزهه على ضفاف
 احدى المجارى المائية ، فكر فى الامساك بمسكة رح المقدسة
 وابتلاعها - ويعتبر ذلك من جانب أحد اليافعين بمشاية
 تدنيس وانتهاك ، ولكن الطفل كان بريئا وجاهلا - ولذلك
 سرعان ما شفى ألم البطن الناجم من هذه الفعلة
 السيئة (١٨٦) - وأمام مثل هذه المعن ، لم يكتف الطفل
 الصغير بالتوجع والبكاء الدائم - فعندما ازمقته الألام ،
 يادر باسدام النصيح لأمه ولعمته نفتيس - وجعلهما تلجان
 للاستشارة ولتذهبا من أجل أن تخبينا عما اذا كانت مريبات
 نوت ، اللاتى واجهن فى الماضى مواقف مشابهة لموقفه
 يمرهن بمصادلة علاجا لأمرضه (١٨٧) - وطلب ايضا من
 أنه الالتجاء الى البشر لأجل الحصول على نجدة (١٨٨) -

تعتبر الطفولة صورة محتملة الإصابات - وليس من
المعجب أن يرى الطفل حورس ، حتى لو كان الها ، وهو يقع
ضحية لمثل هذه العثرات - وبالرغم من الشرور المعيقة بها ،
فلا تبدو الآلهة الأخرى ضعيفة إلا في بعض الأحوال المحددة
نسبياً - وأهم ما يجب خشيته ، هي لحظات التثويج - وهي
لحظات الانشقاق في نطاق التدرج الإلهي ، والحيوانات
التي تعتبر بمثابة دعامة للأعداء الكونيين ، والمراحل المتغيرة
لكوكب النهار وكوكب الليل - أن أمراضها تبين عن النقاط
الضعيفة في العالم ؟

أجساد مشوهة ، وأجساد مقطعة

حتى ما يبدو أن الأجساد الإلهية لا يمكن أن تنفى ، حتى
ولو بفعل الآلهة نفسها ، وتدل على ذلك عمليات التعذيب
اللائهائية ، والقتل المتكرر الذي تمرض له ست الذي كان
بالرغم من ذلك يظهر في كامل قدراته من أجل أن يرتكب
شرورا جديدة (١٨٩) - ويحكى على سبيل المثال أنه بعد
احدى معاركه مع حورس ، تم تعتيقه كما يحتل أى
متولى (١٩٠) - ولكنه ظهر بعد ذلك بقليل وكان شيئا لم
يحدث ، وأخذ يتحدى حورس من جديد - ولقد هزم بعد ذلك
مرة أخرى ، وقطع أربا ، ولكنه عاد ثانية الى ما كان عليه -
وفي الواقع ، أن تقطيع أوصال أى إله لا يمكن أى يقضى
عليه - إن الليونة وعدم القابلية للإصابة تفصرها طبيعة
الجسم الإلهي الذي يبقى ، في كافة الأحوال ، منيما ولا يمس
في حقيقته الفاضلة - وكما سبق أن ذكر ، يملك كل إله من
الآلهة ، أشكالا ، وتجليات ، و د ا ر و ، وأسماء عديدة ،

يتحتم تدميرها كلها من أجل القصاص عليه تماما (١٩١) ، وربما لا يتحقق النجاح في ذلك -

اذن ، فان التشوهات لا تلحق بأجسام الآلهة باعتبارها أجساما ولكن تلحق فقط بجسم من تكوينها ، وقد تبين ذلك من المعامرات التي واجهتها يدا حورس - لقد وقع ضحية لاعتداء جنسى من جانب «ست» ، ونم يجد حورس خلاصه الا بجمع السائل النسوى من المعتصب في يديه - وهرعت اليه ايزيس ، ورات ما حدث ، فقطعت يدي ابنتها حتى لا ينتشر الدنس في جسده ورمتهما في مياه النهر حيث ابتلعتهما المياه واختفتا (١٩٢) - ولكي نتأكد من انها قد تخلصت منهما ، فقد أبيتتهما وقالت لهما انهما سوف تستمران منفصلتين عن جسد ابنتها حتى لو عثر عليهما - ولا شك ، ان الموقف بالنسبة لحورس كان غير مريح ولقد اضطرب روحه ان يلجأ الى كفاءة منوبك ، الاله التمساح ، من أجل ان يفحص ، في أعماق المياه ، للبحث عن اليدين ، وكان المرض كما أمر روح بالتهديد ، إعادة زرعهما في مكانهما الاصلي ، عكسا لما ارادته ايزيس - وبعد أن أصبحت اليدين عبارة عن تجسيد لابنتين لحورس ، فقد بدأتا تعيشان حياة مستقلة وأصبح من الصعب الامساك بهما - ولكن منوبك لمعرفته الجيدة بمجالات المياه ، استطاع في نهاية الامر أن يقتنصهما بشبكة صيد - وهنا طالب حورس بملكيته من روح - وحتى لا تهريا ثانيا ، قرر روح ان يحبسهما كذخيرة نفيسة في مدينة «نخن» وفي نفس الوقت ، يعيدهما لصاحبيهما - ولقد ساعد هذا النوع من الازدواج الطبيعي جدا على اشباع الرغبات المتمارضة ظاهريا من جانب

إيزيس وحورس . ووفقا لرواية أخرى ، اكتفت إيزيس بمد ابتها يديين مسحتين (١٩٣) . وبين مجرى الأحداث أن حورس في واقع الأمر لم يحرم تماما في أية لحظة من المحظرات من يديه ، ولكنه حرم فقط من هاتين اليدين اللتين قطعتا . فعلمنا انفصلتا عن الجسد الأصلي ، مرعان ما تحولتا إلى الهة ثالثة بذاتها ، وتكرمان بعد ذلك تبعا لهذه الصفة .

إن بتيان القصة ، والملاقات ما بين المتنازعين تشرامى عمليا وبكل دقة في النص ، الذي يسرد إحدى المفامرات المديدة التي مر بها عينا حورس . ومن المعروف انهما قد انتزعتا بيد ست وتم دفنهما . ولكن هناك رواية أخرى أكثر تفصيلا بالنسبة للأحداث (١٩٤) . تذكر أنه بعد انتزاع العينين من مكانيهما ، وضمتا أولا بكل عناية ، كل على حدة في صندوق ، لحفظهما من أي هجوم ، وأصبحتا ، منذ تلك اللحظة ، هدفا للمديد من الطامعين ، وبدأ ست بإخفاء العينين ، حيث أخفاها بأحد الجبال الواقعة على جانب وادي النيل . ولكن أنوبيس اكتشف هذا الخبأ وفي حلقة الليل ، قام بنزع قاع الصندوقين ، وأخذ العينين وحملهما داخل سلتين من البردي . ولا يسمنا هنا سوى أن تقرب بين الدور الذي قام به أنوبيس ودور سوبك في قصة اليمين ، ولا يسمنا أيضا سوى أن نقارن سلة الصيد في الرواية الأولى بالسلتين في القصة الثانية ، ويؤكد تتابع الأحداث هذا التشابه . واكتسبت العينان هوية خاصة بهما ولم تعودا بمثابة ملكية كاملة لصاحبيهما الأصلي . واتبشتت منهما كرامة نصحت إيزيس ابتها بامتلاكها . ثم طالت الآلهة من

رع إعادة المينين الى حورس ، ووافق رب الأرباب على ذلك بكل ترحيب ، ومنذ ذلك الحين ، استمرت « المينان الكريمة » فى ازدهارهما ، وكانت ايزيس تقوم بالمنايا بهما ويريهما ، فى حين أن حورس قد استعاد ثأنية ، بواسطة نوع من الازدواج ، « المينين المستبصرتين » وهما بمثابة علامة على سلطته الملكية (١٩٥) .

اذن ، فإن التشوهات التى تتم على وجه السرعة أو للضرورة ليست دارجة . ففى أغلب الأحيان يحكم بهما كمقاب أو تنتج من جراء عدوان متعدد . ان «ابناء آيهم» ، وهى طريقة ملتوية للإشارة الى مجموعة من الآلهة لا ترفع فى تسميتها بالتحديد ، هى أيضا ، قد قطعت ايديها . والأمـر يتعلق فى هذه المرة باستئصال من أجل عقوبة على عمل مدنس ، وهو جنى اللوتس الزهرة التى تتفتح فى الصباح ، لتسمح للشمس بأن تنطلق فى مسيرتها اليومية (١٩٦) ، فمثل ذلك على اعاقا المجرى الطبيعى للعالم . ولعلنا مازلنا نذكر « نيمتى » ، الممد الخاص بالآلهة ، الذى قدمت له ايزيس رشوة فى هيئة خاتم ذهبى ، فسمح لها بالمعبور بالرشم من أنه كان قد منع من عمل ذلك . ومطالب ست . باعتبارها الضحية الرئيسية لهذا المعصيان ، باقصى عقوبة - وحكم على النوتى بقطع أصابع قدميه ، والاعتماد تماما عن الذهب ، أى المعدن الذى يحره وأصبح الذهب بمثابة مصدر مفت شديد فى نفس مدينة النوتى (١٩٧) . وتقول رواية أخرى انه لم يكتف باستئصال أصابع قدميه ، باعتبار أن الذهب هو لحم الآلهة ، فنزع عنه جلده ولحمه أيضا ، ولم يترك له سوى عظامه ، وهى من

الغضة (١٩٨) - ومهما كاذ الأمر ، فقد استمر النوتى
البائس على قيد الحياة ، بالرغم مما أصابه من تشوه ، فى
مجتمع الآلهة .

وفى حالات أخرى ، يتسبب الفضيحة أو الفحاشة العادية
فى مأس ذات استتبعات دامية . فقد أصابت ايزيس حورس
بدون قصد بجرح عند محاولتها نجدة ، فقام حورس ، فى
ثورة غضبه بقطع رأسها ثم هرب . وتطلب هذا العنف غير
المتبصر فرض عقوبة من جانب رب الارباب (١٩٩) ، وسبق
ست الجميع : حيث أنتهز فرصة نوم حورس تحت إحدى
الأشجار ، فانتزع عينيه ودفنهما - ويتعلق الأمر هنا ،
برواية مختلفة ، كما يتراءى بالنسبة للنص الذى مرر أنفا .
وفى نهاية الأمر ينتظم كل شيء بشكل تدريجى ، وعملت
يضع لطرات من لبن الفولان وضمتها له حتحور على
استعادة عينيه وبصره . وتدرعت ايزيس من ناحيتها
بالصبر ، وهى مذمومة وقد فقدت رأسها . ووضع تحوت
حدا لهذا الموقف بأن وضع لها رأس بقرة مكان رأسها
المفقود (٢٠٠) . وتسمح هذه المقدرة من جانب الآلهة على
عدم المعاناة من أكثر الجراح خطورة بأن تميز تفضلا ،
جزوا مع أجسادها من أجل الباعث الطيب . فقد قدم أحد
الآلهة رأسه لحورس بمثابة قطعة فيسار حتى يشفى من
الصداع (٢٠١) . وقبل جب أن يستعمل التدفق الدموى
لنفاخه الشوكى ، باعتباره دوام فعلا لتهدئة ثورة
ست (٢٠٢) ، وخلاف ذلك ، تسافر أجزاء الجسم الالهى
أسفارا عديدة ، دون أن يكون هناك أى دخل لارادة مالكها
فى أهلب الأحيان . وهذا هو الحال بالنسبة ليدى حورس

التي ذكرتها آنفاً أو العين الشمسية التي أشير إليها في الفصل الأول . وضمن أجزاء الجسم جميعها ، فلا شك ان هذه العين الشمسية هي التي تبين بكل وضوح عن تحررها . إنها دائماً غائبة ، تقوم بمهمة المبعوث سواء في عمليات المراقبة أو في الأعمال التأديبية . فعندما استدعى راع مجموعة الآلهة لمقعد مجلس ما ، انضمت إليها العين المتسكعة (٢٠٣) . وفي واقع الأمر ، أن الآله من حقه أن يكون حاضراً في المكان الذي يريده . فبالرغم من أن شو ، إله الهواء ، يقوم برفع السماء ، فإنه يستطيع أن ينطلق من أجل المبعوث عن العين التي نفيت ، أن طبيعته نفسها تسمح له بأن يتواجد في كل مكان وأن يعرف المكان الذي لجأت إليه الآلهة . أن الجسد الإلهي قابل لأن يشبع أجساماً ثانوية ، متطابقة أو مختلفة عن الجسم الأساسي فهي تتبعه وتكون له بمثابة مساعد (٢٠٤) . وسواء شو ، أو قطع ، فإن الجسد الإلهي يعمل عن كلية وجوده وفقاً لهواء وفي نفس الوقت يخفي سر طبيعته الحقيقية .

المولد ، والحياة والموت

يتضمن مولد الآلهة في إطار التخطيط المام لعملية الخلق . وبدا ، فغالبا ما يشار إليه باعتباره حدثاً يتعلق بها جميعا . ومع ذلك ، فيتدقيق النظر ، يلاحظ أن عدداً من الآلهة لها مكان ، وتاريخ ميلاد (٢٠٥) . وكما لوحظ أيضاً لها تاريخ شخصي . ومهما كانت الأحوال ، فإن مولد أحد الآلهة يبدو دائماً أمراً غير عادي . أن عملية الوضع الطبيعية لأي إله لا يمكن أن تتحقق إلا إذا كان عدد الأشهر

كافيا . والمثال التقليدي على ذلك هو مولد حورس الطفل ، ابن ايزيس وأوزيريس - لقد تمت ولادته بأملوب يشرى تماما . وبالتالي تعتبر ، بمثابة استثناء للقاعدة ، فلقد شعرت ايزيس بالام الوضع ، بل واضطرت الى ان تهدد مجموع الآلهة من أجل نزول ولبدها (٢٠٦) ، الذى وضعته في نهاية عشرة أشهر ، وهي فترة غير عادية ولكنها على ما يعتقد ضرورية ، من أجل تكوين أى كائن الهى مكتمل ، ثم أرضعت طفلها طوال ثلاث سنوات (٢٠٧) . ومع ذلك فلم يتوأم الحمل فى حورس مع الأمس البشرية . فلقد مات أوزيريس واضطرت ايزيس الى أن تلجأ الى وسائلها السحرية لاعادته الى الحياة من أجل تحقيق اتحادهما معا . ويبدو الحدث غير عادى تماما ، حتى فى نطاق الآلهة ، وبذا فقد أثار بعض الشكوك . فممنها أعلنت ايزيس لرب الارباب عن فرحها بأنها حامل من أوزيريس ، قال لها ناصحا : و اكبحى جماح قلبك يا امرأة ! فكيف عساك تعرفين (انك حامل) فى اله وورث للتاسوع ٩ . ولم تضطرب الربة بل أجاوبته بكل افتخار : و انتى أنا ايزيس ، أكثر الآلهة مهارة وطمها . يوجد بالفعل اله فى أحشائى ، وهو لقاح أوزيريس (٢٠٨) . وكان هذا الاعلان غير الملتوى كافيا للاقناع : لن يضع أحد كلامها موضع الشك . وخلال طفولته ، عانى حورس من مشاكل السمو الخاصة بسنه ، ففقد أسنانه اللبنية ، على سبيل المثال (٢٠٩) . وكأى مراقب فى مجتمع راق ، تم ختان الاله الصبى (٢١٠) . وبعد أن كان مختبئا بعيدا عن متناول ست الذى يطارده ، عاد ، بين ذويه ، وقد قويت أعضاؤه ، ونضجت قواه (٢١١) من .

أجل الانتقام لأبيه • وفي فترة انتظاره ، كان الطفل يتخذ مظاهر متباينة من أجل ألا يتعرف عليه أحد • بل إن إيزيس لم تتعرف على أحد هذه المظاهر ، واضطرت إلى أن تلجأ ، بمماونة تحوت ، إلى أسلوب المطابقة الذي أشير إليه آنفا - سؤال ، وجواب ، وتسمية ، وتعريف صفة مميزة - من أجل التعرف على « أرو » ابنها (٢١٢) • بعد ذلك ، جزئت شخصية الآله بشكل تدريجي • فلقد كان من المقرر لحورس ابن إيزيس أن يكبر ، وأن يتقدم في السن وينتقم لأبيه ، في حين أن حورس الطفل الذي عرف في نهاية الأمر تحت اسم حربولراط ، كان دوره الأساسي أن يظل طفلا إلى الأبد ، كمرجع ونموذج لكافة الأطفال المقبلين •

إن أبناء نوت ، وهم أوزيريس وحورس القديم ، وست ، وإيزيس ونفتيس قد ولدتهم في ظروف خاصة ، يستطيع بلوتارخ فقط أن يحكى لنا عنها (٢١٣) • وبسبب بعدهما عن بعض ، لم يكن كل من جب ونوت بالرغم من كونهما زوجين شرعيين ، يستطيعان أن يتلاقيا معا بكل حرية واضطرا إلى أن يتضامعا مرا • وعندما علم رع بذلك ، عمل سحرا ضد نوت لمنعها من ولادة الأبناء التي تحملهم في أية لحظة من لحظات العام • ومن أجل مساعدتها ، لعب تحوت لعبة التردد ضد القمر وكسب جزءا من الوقت الذي كان القمر يملكه • ويمثل هذا الوقت خمسة أيام ، أضيفت إلى السنة المعتادة • وبدأ سمح لنوت بأن تلد أبناءها الخمسة • ولا تتحدث النصوص المصرية نفسها أبدا عن هذا الحدث (٢١٤) • وهناك إيماء غامض عن حمل نوت الذي تسبب فيه أبوها نفسه (٢١٥)، لأن زوجها كما ذكر بلوتارخ ،

قد يرتبط بهذا الحدث ويبرر سبب رفض رع لولادة أبنائها رفضاً تاماً - وبشكل أكثر تحديداً ، ولكن في تحفظ أيضاً ، أشارت بعض النصوص الأخرى الى هذه اللحظة ، « في الوقت التي كانت فيه السماء حاملاً في الآلهة دون علم البشر ، في حين كان التاسوع الأعظم ينط في التوم » (٢١٦) ، وتبين أن الحدث قد تم في نطاق الأفق ، أي عند هامش العالم ، فيما بين الظلام والضوء (٢١٧) . ومع الممكن تفصيل القائمة الخاصة بالولادات الخارقة أو الخريبة الشأن ولكن يكفي الإشارة الى البعض منها ، التي لم تتطلب لا عملية وضع ولا أمومة . فان حثور ، على سبيل المثال ، قد ولدت من بعض الانسيابات مع عيني إله الشمس عند وقوعها فوق رمال الأكمة الأولى التي أنشئت ، عند ظهوره خارج المحيط الأولى (٢١٨) . أما بالنسبة لتحتوت ، فان الروايات تختلف عن بعضها بعضاً : فالدارج منها ، يقول انه قد ولد من مخ ست (٢١٩) . والبعض الآخر يقول ، انه قد ولد من قلب الخالق في لحظة مع لحظات السمرور بالمرارة (٢٢٠) .

ومن طليمة الآلهة ، أن وجود كل منها على حدة ، يدرج في نطاق الزمن . فهي تعيش فترة حياة محدودة ، حتى اذا امتدت الى عصور متزامنة (٢٢١) . ومع ذلك ، فان هذا الزمن أو هذه الفترة لا يمكن مقارنتها بما يصرفه البشر عنها .

فلقد ولد أوزيريس في اليوم الثاني عشر من أول أ شهر العام ، وكان ما يزال مراهقاً صغيراً في اليوم السادس

عشر ثم مات مقتولا في اليوم السابع عشر (٢٢٢) . وعن طفولته ، ليس هناك سوى ذكرى من السن اللبينة التي لقدما (٢٢٣) ، وحتى لو أقر بأن أوزيريس قد مات وقد وصل لتوه الى سن البلوغ (٢٢٤) ، فإن فترة حياته لا يمكن مقارنتها بفترة الحياة البشرية ، هكذا الأمر بالنسبة للزمن الخاص بالآلهة . وكان حورس قد أصبح بالكاد شابا يافعا عند قيام المحاكمة ضد ميت لقتله أبيه : ونفس هذه المحاكمة كان قد مضى عليها ثمانون عاما (٢٢٥) . ان كل يوم في حياة البشر ، لا يبدو أن يكون على أكثر تقدير ، سوى لحظة عابرة (٢٢٦) . وبذا ، فإن الاله يعبر ، د ويخترق ، الفترة الزمنية دون أى تغيير ، فهذا ما جاء بالفعل بأحد النصوص المصرية (٢٢٧) .

ولا تصاب الآلهة عادة بالشيخوخة . فهذا ينطبق خاصة على تحوت وست (٢٢٨) ، ويؤكد ذلك أن الأمر لا يتعلق بمبدأ عام . ومع ذلك فلقد رأينا أن الشيخوخة التي تلمصتها ايزيس ليست سوى مظهر ما أى د ارو ، للتعبير في أن واحد من ترملها وعن قدراتها كساحرة . وهكذا الأمر ، على ما يبدو ، بالنسبة لنفتيس ، شقيقتها (٢٢٩) أو أيضا بالنسبة للنساء المجائز بالقوسية . التايماث لحتحور (٢٣٠) ، وعن بمثابة كائنات يمتدحان بأقدار البشر . وربما كن على صلة ما بالكلمات السبع التي خلقت العالم . ان الآلهة التي نراها مسنة تتسم في الواقع بسحات الحكمة والوقار (٢٣١) . ولقد عرف أيضا أن الآلهة الأولى التي حاونت رب الأرياب قد ماتت ، لأنها قد وجدت نفسها سجين في فجوة واقعة ما بين اللا مخلوق والمخلوق . وعلى ما يبدو هناك فئة من الآلهة

الأصغر سنا قد خلقت خصيصا من أجل معاونة بعض الآلهة الأكثر قوة في بعض المهام الخاصة ، ثم تموت حالما تتم هذه المهمة . وهذا هو الحال بالنسبة للآلهة التي قامت بتجهيز جنازات أوزيريس (٢٣٢) - ان تاريخ العالم الالهى تكثر في أجوائه حالات من الموت الجماعى بهذا الشكل (٢٣٣) . وحتى عندما تتوفى هذه الآلهة فان مقدراتها لا تنعدم ومن الممكن التوجه اليها ، حتى ان لم تكن قائمة لا في السماء ، ولا في الأرض، وحتى ان لم يكن الضوء يسطع فوقها (٢٣٤) . وهى تدفن في توابيت داخل جبانات خاصة (٢٣٥) .

ولا يمكن أن نفسر شيخوخة رع الا لكونه طبيعيا الها اوليا - انه خالق، ولكنه منبثق من اللاخلق، فهو بذلك يحمل السمة القابلة للموت لمرحلة التكوين . لقد بدأ شيخوخته وهو ما يزال في المحيط الأولى (٢٣٦) ويتصف بأنه دائم (٢٣٧) وانه بالفعل المسن الوحيد في نطاق مجموعة الآلهة ، على الأقل ظاهريا . ولكن شيخوخة الخالق هذه تنتقل الى الخلق بأكمله ، التي تعمل القلاقل والثورات المستمرة على اضمحلاله . ويضطر رع للخضوع . ولذلك فمن أجل مواجهة هذه الحالة الجديدة ، يلزم اعادة تأسيس العالم وفقا لنموذج جديد حيث لا تفيض الآلهة مع البشر مطلقا . بعد ذلك ، وحيث توفر الجولة الدورية للشمس بحثا دائما للعالم الالهى (٢٣٨)، حيث يسمح لرع بأن يعبر على الدوام وبدون أية اضرار كافة مراحل الحياة (٢٣٩) . وبما أن الأمر يتعلق بخلق جديد ، فقد كان على الآلهة أن تخضع للقانون الذى كان يسود خلال الخلق الأول ، ومرت ينوع من الازدواج فلقد مات جزء من تكوينها كان يتعلق

بالمالم السابق ، فى حين أن الجزء الآخر ، الذى يمتد ، قد بدأ يعيش حياة جديدة ومستقلة • وبذا يستطيع أى اله ، بدون أية صعوبة ، أن يقوم بزيارة جثمانه هو نفسه المبجل بأحد القبور ، ويبكى على موته هو نفسه ، وفى نفس الوقت يحارس أوجه نشاطه (٢٤٠) المقدس •

ولكن أوزيريس ، هو الوحيد بين الآلهة الذى مات تماما متأثرا بما لعق به من تشوهات وأوصدت أمامه الى الأبد أبواب عالم الأحياء • وربما قد يبدو ذلك الى حد ما غريب الشأن ، حيث إن أوزيريس كان قد قتل قبل ذلك ، بدون قصد ، بيد أبيه وأرجع الى الحياة فى هذا المالم (٢٤١) • إذن فإن موته الثانى ، الذى نجم عن عدوان ست عليه ، يتسم بصفة خاصة تمتعه من أن يحيا فى الحاضر ، وتلقى به نهائيا فى الماضى أى فى ملكة الموتى • وكبدائية ، فقد أصاب الموت أوزيريس فى صميم واقعه ، بما أن الضرورة قد استلزمت أن يعاد تكوينه وهو فى هيئة أشلاء • وبالرغم من أن كل واحد من هذه الأشلاء مازال يتضمن رمقا من الحياة ، مثل الرأس الذى يستطيع أن يتحدث من أجل أن يفصح عن مكان بقية الجسد (٢٤٢) ، فإن إعادة التشكيل هذه لم ترجع أوزيريس الى الحياة • ومن أجل أن يتحقق ذلك ، استلزم الأمر الاستماعة بكل ما يملكه تحوت من علم وبما تعرفه ايزيس من سحر (٢٤٣) • ولكن الكائن الالهى الذى انبثق يمثل هذه الطريقة لا يرتبط بالحاضر ، انه ليس سوى نسخة مكررة لما كان عليه فى الماضى • ان أوزيريس كما قيل لنا هو بالتعدد ، « الأمس » (٢٤٤) • أما الوقت الحاضر ، فهو حورس ، الذى أنجب من لقسم ايزيس

بأوزيريس • ومثله مثل جميع الآلهة المكتملة ، بدأ أوزيريس منذ ذاك الحين يتلقى شعائر كانت ايزيس تمارسها من أجله (٢٤٥) • لقد انمزل أوزيريس في العالم الآخر ، وبالتالي مر هو أيضا بنوع من الازدواج الذي يماثل ما مرت به الآلهة التي بعثت مرة أخرى من خلال عملية الخلق الثانية • أنه في آن واحد بمثابة جثمان على وشك أن يولد من جديد بشكل مستمر ، وكائن حي يسوس العالم الآخر بممارسته الأنشطة كملك ، ولكل منهما حياته المستقلة عن الآخر • فأوزيريس يعتبر حرا فيما يعمل في حدود مملكته ، في حين أن جثمانه يتحرك على فترات متباعدة ، فيعمل بذلك على أحداث بعض الهزات الأرضية في عالمنا هذا (٢٤٦) •

الفضاء والأماكن

من السهل جدا أن نتصور الآلهة وهي تعيش في قصور رائعة تحيط بها بيئة طبيعية فخمة وملونة . ولكن مما يثير المريب ، أن الفضاءات والأماكن الخاصة بالآلهة المصرية لم توح بمثل هذه الأوصاف ، التي عرفت في إطار حضارات أخرى . والتي تشدو بجمال الطبيعة الفائق الحد والثراء الخارق الوصف بداخل القصور . ان البيئة باعتبارها بيئة ، ربما لا تبدو غائبة تماما ، ولكنها لا تتحدث عن نفسها وتكتفى بتواجدها من أجل المنفعة . انها تبدو ، سواء من خلال النصوص أم من خلال النقوش ، بمثابة عنصر يكاد لا يذكر مع عناصر الزخرفة ، وكان الطبيعة ، التي يعرفها الجميع ، لا تتطلب كلاما زائدا من الحد . ولا يسمح مثل هذا التحفظ بأن تبين دائما بوضوح العلاقات التي قد تقوم بين أسرار الكون المختلفة . ولذا ، فإن العلاقات القائمة بين السماء والأرض قبل أن ينفصلا عن بعضهما بعضا ، مازالت خامضة . ففي حين كانت الآلهة والبشر يسبحان معا ، كانت السماء تعيش حياة مستقلة وتسمح للشمس بأن تتواجد فيها من أجل أن تتألق على مجموع الخلق . ويقال ان « با » الآله ، أي انعكاسه المرئي ، يوجد بها (١) . وإذا كانت السماء تعتبر بمثابة مقر طبيعي للآلهة الكوكبية ، كمشعل الشمس أو القمر ، فإن بعض الدلائل تبين أنها ليست بمثابة

مكان الإقامة الدائم لكافة الآلهة - ان الآلهة تتفرق في الفضاء وفقاً لوظيفة كل منها - فطبيعي ان يمضى روع الشمس، وقتاً اطول من بقية الآلهة في السماء ، أما جب فهو يقيم في الأرض تبعاً لوظيفته نفسها (٢) - اذن فهناك تمييز قائم على ما يبدو ، منذ القدم ، ما بين « التي تقيم فوق والتي تقيم تحت » (٣) - وتبدو هذه الفئات غير واضحة تماماً ، وهي على أية حال ترجع الى تنظيم طبيعي - ومنذ بداية خلق العالم خصص الفضاء من أجل الكائنات المقدر لها العيش في الأعالى : الطيور ، والنجوم ؛ والكائنات المقدر لها العيش فوق الأرض : البشر وبقية الكائنات الحية ، خصصت لها الأرض - وتمتيز الآلهة بدون شك ضمن الفئة الأولى، ولكن وجودها في الاعالي يتسم بقيم تدرجية سامية - وتمثل هذه الاعالي مكان التبجيل - وتنزل الارادة الالهية من السماء الى الأرض حيث تنتشر بواسطة الكلمة والمكتوب (٤) - وتقيم الآلهة في السماء ولكنها تقف فوق الأرض (٥) ، وبدا فهي تتنقل بكل سهولة من السماء الى المجالات الأرضية والمائية (٦) - وبالرغم من ذلك ، فمن الملاحظ أن الأحداث والمغامرات التي تفضل عالم الآلهة يكون اطارها البيئة الأرضية في أحيان -

ويبدو مجال السماء أكثر هدوءاً أو أقل تعرضاً للقلاقل المختلفة - والأرض يجب أن تكون دائماً موضع مراقبة وانضباط (٧) - ولذلك ، يرتبط كل من عالم الأرض وعالم السماء بعلاقات دائمة - وتستطيع المركبة الشمسية أن تتوقف في وسط السماء من أجل أن تراقب وهي في عملياتها أحداث مثل ما ، ثم تعاود مسيرتها حالماً ينتهي هذا المسار

النهاية المرفوعة . وهذا هو ما حدث عندما تادت ايزيس
 رع ، من أعماق مستنقعات الدلتا ، من أجل أن تحيطه علما
 بالالام التي يعانيها ابنها الصغير والتي لا تستطيع تخفيفها
 منه . وسميها الاله الأعلى وأمرع بإرسال تحوت من أجل
 نجدتها (٨) . ويفضل مقدسته ، استطاع تحوت أن يشفي
 الطفل ثم عاودت المركب مسيرتها . ومع ذلك تبقى كل من
 منطقة الآلهة ومنطقة الأحياء منفصلتين عن بعضهما
 بعضا (٩) . والاجدر أن نفهم من خلال ذلك ، انهما ليستا
 بمثابة منطقتين مختلفتين عن بعضهما ، بل هما مجالان
 خاصان لمستويات مختلفة من الادراك . وان الآلهة تتواجد
 عند مستوى معين لا تستطيع الكائنات الحية أن ترتاده ، حتى
 لو تراجدوا في نفس «المكان» - وتعتبر الآلهة في آن واحد
 قريبة جدا وبعيدة الى ما لا نهاية . فخلال جولتها اليومية ،
 تقطع الشمس على ما يبدو ملايين ومئات الآلاف من
 «Schenen» (١٠) ، والـ Schens يعادل حوالى اثنى عشر
 كيلومترا .

ينظم المجال الأرضي الخاص بالآلهة بشكل متراكز .
 وتحتل فيه مصر ، أو بالتحديد وادى النيل مكانا مركزيا -
 ويوجد عند أطراف الدلتا ، أحراش مترامية الأطراف لها
 دور خاص يرتبط بطقولة حورس . وفيما حول كل ذلك ،
 لا يبدو بقية العالم أن يكون سوى جزء خارجى يقبع في
 نطاق القريب الشاذ ، أو بالأحرى «الخارج» ، وفقا للأحوال ،
 فقد يجاور النظام المرتبط بالعدم أو يختلط به . وأخيرا
 يعتبر العالم السفلى ، أى العالم الآخر ، بمثابة مكان نوعى

لا يدخل في نطاق هذه التشعبات ، ولكنه يشغل بال الجميع دائما أبدا .

مصر والآلهة

لو حدثنا واقترحنا على الآلهة حياتها الخاصة ، فسوف نجد أنها منهكة في أعمالها في إطار عالم دنيوى خاص ، تتطابق جغرافيته مع جغرافية وادى النيل والمجالات المحيطة به . وليس من المستغرب أبدا أن يحتل النهر ، والمجسرى المائية مكانا مهما في إطار المنظر الطبيعي الخاص بالآلهة . بل ربما قد تكون بمثابة عوائق ، فخلال المحاكمة التى تجابه فيها ست وحورس ، اضطرت ايزيس الى أن تلجأ الى الدهاء تجاه نوتى المركبة من أجل أن تتمكن من الوصول الى الجزيرة التى تتم فيها المناقشات (١١) . وفى ظروف مشابهة تماما، لم يكن نفس هذا النوتى ليقترده من الحصول ثانيا على بعض الذهب ، فى مقابل خدماته التى لا تعدو أن تكون سوى العبور نحو الضفة الغربية (١٢) . أن مشهد ايزيس وهى تنسج لكونها لا تستطيع المتور على ممبر تعبى به الى الجزيرة . هو بمثابة موضوع دارج فى إطار النصوص الأسطورية (١٣) ، حتى اذا كانت الآلهة تستطيع ، فى بعض الظروف الاستثنائية أن تسير فوق سطح الماء (١٤) . وتبدو المركب بمثابة وسيلة الانتقال الدارجة دائما : لأنها الأكثر ملائمة فى نطاق منطقة لا تساعد أراضيها المزروعة ، القابلة للغرق بالفيضانات ، والربال على ضمان استعمال العربات ذات العجلات ، وينتقل حورس بواسطة المركب ، سواء من أجل السفر أم من أجل مجاربة أعدائه (١٥) . ورغم أن يلجأ لوسيلة أخرى غيرها ، حتى لو كان الأمر لا يمدو أن يكون

سوى زيارة بعض الآلهة الأخرى (١٦) . ان مركبه لا تشاهد دائما ، وهي تمشى عباب السماء الزرقاء ، انها قد ترسو فى أماكن نائية ، على سبيل المثال فى واد موحل ، لا زرع فيه ولا نبات ، وبعبدا عن الطرق المأهولة ، ربما من أجل أن يمد يد المساعدة لراعى بقر يسيط يعمل فى خدمة الاله (١٧) . ولكن يتم السير والجري حاصة فى اطار مواقف النزاع التى يتعلق الأمر فيها باللحاق بأحد الهارين الذى قد يكون اقترب بعض الأعمال السيئة (١٨) . ويمتبر الشياطين والميموثون الالهيون الآخرون ، هم فقط الذين يتخذون الجرى سبيلا معتادا للتنقل . بل ويخشى كثيرا من سرعتهم القصوى . وتتميز الآلهة المصرية أيضا من ركوب أية دابة ، فان امتطاء ظهر أى حيوان لا يتفق مع مفهوم الوقار عندها (١٩) . والاله الذى يبدو وقد امتطى جوادا هو اله أجنيى . ولا يمكن تخيل أى اله وهو راكب عربة الا اذا تجسد فى صورة الفرعون وهو يخوض إحدى الممارك أو فى بعض النصوص الخاصة بالصيد ، حيث يندفع الاله مصوبا سهامه على الحيوانات التى تعتبر أعداء كونييين . وعموما ، فان الذى يمارس هذه الأنشطة ، هو الاله « شد » الذى أتى هو نفسه بالمؤثرات الأجبية (٢٠) . وفى معظم الأحيان يتنقل الآلهة من مكان الى آخر ، دون أى تحديد للرسيلة المستعملة من أجل ذلك .

وتعمل الأنشطة التى تمارسها الآلهة على تنظيم المجال الدنيوى والظهور التدريجى لأصل أسماء المواقع الجغرافية ، بالإضافة الى عناصر الجغرافيا الفيزيائية ، وكافة الأمور التى سوف يرثها البشر . ان هذه الإدارة الخاصة بالأمكان

قد وصفت وصفا دقيقا من خلال أحد النصوص التي تحكى عن أول مظاهر الحكم الإلهي فوق الأرض (٢١) . وإلى الأراضي المتبقية التي خلقها رب الأرباب ، وإلى المقاطعات الإدارية والمدنية التي أقامها شو (٢٢) ، أضيفت ، بعد احصائها ، الإصلاحات والأعمال التي قام بها جب .

ويمثل مجموع كل ذلك آلاف المنشآت وملايين الأماكن التي حفظت أسماؤها وطبيعتها في المحفوظات الإلهية (٢٣) ، ثم وصفتها في نهاية الأمر المحفوظات البشرية . وتتضمن الأراضي الخاصة بالآلهة مدنا تتشابه أسماؤها مع أسماء مدن العالم البشرى (٢٤) . وبالفعل ، تقول بعض الروايات في نطاق البشر ، ان مدن مصر ، التي أسست منذ نشأة العالم ، قد عاش بها الآلهة في بداية الأمر . ولقد سجلت الأحداث الدينية في إطار أصل أسماء المواقع الجغرافية الدقيقة ، حيث تختلط الأماكن المروفة جيدا بالأسماء الأكثر غموضا ، خلق اليمض منها فقط من أجل متطلبات الأحداث . ولكن سجلت به أيضا بعض الأماكن التي تعتبر بمثابة انتقال إرائي (رسم الأماكن ووصف حالتها الطبيعية وبخاصة الاتعدادات) ليمض المعاني أو الأشياء التي قامت بدور ما في احد الأحداث الأسطورية (٢٥) . وربما قد تعمل الأحداث المتعلقة بالآلهة على تمكيز صفو المجال الطبيعي أيضا ، يقدر ضئيل ، ولكنها غالبا ما تترك آثارا تبقى واضحة في زمن البشر . فهناك ، على سبيل المثال ، تل مكون من العصى ناحية مدينة ادفو وهو أصلا وابل من الحجارة الصخرية والحصى الفليظة التي أوجدتها إيزيس من أجل القضاء على عاصفة كان ست قد أثارها ضد حورس (٢٦) .

وتتسم هذه الأماكن التي دمقتها الأحداث الميثولوجية بتناسق خاص بها يستعسح عدم قلقه ، والا تولمت بعض الكوارث من جراء ذلك . ولقد ظهر ثقب ما بـ Phorbaiton دون أن يدري أحد كيف حدث ذلك ، ثم سرعان ما سد ثانيا ، وكانت الضرورة تحتم عدم تمريره والا امتص الهواء من حوله (٢٧) . ورويدا رويدا تواجدت جميع العناصر اللارمة لتكوين مشهد طبيعي ، بل وأيضا لتكوين بلد منظم ومتناسق تعتبر مصر الدنياوية بمثابة انكاس له .

وتعيش بعض الحيوانات بالأراضي الخاصة بالآلهة ولكن سرعان ما يتبين أنها غالبا تعتبر بمثابة تجليات الالهة أو انكاساتها ، أما الحيوانات الأخرى التي ربما قد يمتد أنها ضمن المشهد الطبيعي بدون أى التباس ، فهي بعض الأبقار . فالآلهة تملك بالفضل ، بعض الماشية . وغالبا ما تكون هذه الماشية مهددة من الحيوانات الضارية أثناء رعيها بالريف . ولقد لجأ حورس الى أمه الساحرة من أجل أن تبعد عن قطيعه الحيوانات الخطرة ، التي تنفذ باللحوم وتشرب الدماء (٢٨) . وعادة ، يقوم أحد الحراس بمراقبة هذه القطعان وهو في الحقيقة أحد الآلهة الذي يعمل لدى البعض منها (٢٩) . وحقيقة ، أنها لا تعتبر دائما شخصيات أساسية أو فعالة ، ولكن الرعاة والمواشي يمثلون كثيرا في نطاق النصوص من أجل الإيحاء بخلفية رعوية لم يوضح دورها أو مساهمتها ، في إطار المجتمع الالهى أبدا .

لا تسكن الآلهة معا في مكان واحد . أنها متفرقة لدرجة أن أحدها ، في بعض الأحيان ، قد يشعر لذلك ببعض الارتباك والحيرة لأنه لا يعرف مكان لقرانه (٣٠) . ان كلا

منها يشعر بالفصل بأنه مرتبط بمكان مولده ويتعلق به بوجه خاص (٣١) . وفي كل مكان بالمجال الديوى ، توجد مساكن للآلهة تختلف عن المعابد التى تسكنها أيضا (٣٢) . وتبين لنا بعض الملحوظات السريعة أن هذه المساكن قد شيدت من الأحجار الثمينة ، فهذا ما يجب اعتقاده (٣٣) . وتبلغ درجات أحجام بعض المساكن حدا يجعل من المستحيل قياسها ، والكثير منها يرجع الى أصل عريق القدم لدرجة تجعل من المستحيل معرفة من قام بتشييدها (٣٤) . ولكل من الآلهة الملوك مقره الخاص ، أى قصره ، الذى يعمل على توسيعه وتزيينه ، منذ بداية حكمه (٣٥) . وعلى حد معرفتنا ، يبدو أن العناصر المكونة له ، تتشابه مع عناصر المعابد الدنيوية (٣٦) . ان التشابه ، أو بالأحرى التماثل بين القصر والمعبد قد أشير اليه عامة من خلال النصوص باعتباره حقيقة واقعة . ومع ذلك ، فلم تملك الآلهة جميعا قصرا / معبدا منذ نشأ العالم . ومن المعروف أن البعض منها له الحق فى الإقامة فى مقاصير مكافئة لها على الخدمات التى أدتها من أجل تقدم العالم (٣٧) . ويمتد أن قصر رب الأرباب كان يقع فى صرح هليوبوليس العظيم (٣٨) . ومن هناك كان يسوس العالم ويملى مراسيمه (٣٩) . وبذا ، وبصفة عامة ، تعتبر هليوبوليس بمثابة مقر «حكم» الآلهة . وفى هذه المدينة أيضا يوجد الصندوق السرى ، موضع جميع الاهتمامات وكافة المطامع ، وهو التابوت الذى يتضمن جثمان أوزيريس أو جثمان الشمس المتجددة (٤٠) . ولقد شيدت المباني الالهية على ما يعتقد وفقا لتوجيهات الالهة مشات احدي مساعدات تحوت . انها المؤتمنة على الخرائط

والتخطيطات ، وهى ايضا خبيرة فى فن المراقبة الفلكية التى تساعد على تحقيق الاتجاه السائب للمباني . ووفقا لاحدى الروايات المتأخرة ، يبدو أن مهمة البنام قد أوكلت لمجموعة من المردة المنبثقة من الاله خنوم . وربما قد يتسامل البعض مما اذا كان هذا هو السبب فى أن بعض الآلهة الأدنى مرتبة ، أى الشياطين ، كانوا يسكنون بداخل أوان فخارية أو خزفية (٤١) .

أراض محصنة : أحراش البردى

تتسم أحراش البردى ، وهو المكان الذى خبأت فيه ايزيس ابنها الصغير حتى يشب ، بوضع خاص . ويعتبر هذا الموقع المسمى بالمستنقعات بمثابة مجال على هامش عالم الآلهة . فبعد موت أوزيريس ، استلزمت الضرورة أن يبقى خبر حمل ايزيس سرا فى طي الكتمان ، وأن يتم الوضع فى مكان نام مخفى جملة أيام المسن بعيدا عن متناول ست ، وهو الطفل حورس وأمه (٤٢) . وبالرغم من أنه « مدينة بدون أسوار » (٤٣) ، فقد استطاع الطفل أن يعيش فيه . حقيقة أنه كان بعيدا عن مجموع الآلهة ، ولكنه يعتبر أيضا بمنأى عن حدوده . واستطاع الطفل أن يختبئ به حتى صار شابا وحفيا ، لكى يتمكن من التصارع مع ست والانتصار عليه من أجل الحصول على عرش أبيه أوزيريس (٤٤) .

ولقد أمضى ست سنوات مديدة فى البحث عنه ولم يعثر عليه الا بعد أن كان حورس ، قد وصل الى سن البلوغ ، يستطيع أن يدافع عن نفسه (٤٥) . ولكن بالرغم من ذلك

فإن انزوال المواقع يكون له بعض الأبعاد السيئة . فقد ألزم ايزيس بمفادرة مخبئها من أجل مزاولة أعمالها ، أى من أجل التسول لسد متطلباتها هى وابنتها (٤٦) . وعند اضطرابها للتفتيب عن الأحراش التى تعمى فيها طفلها ، كانت تتخذ احتياطات شديدة لكى لا يراها أحد . وفى طريق العودة ، كانت تأمر تابعاتها بأن يراقبن الطريق ألا يتوقفن مع أحد ، حتى يستحيل أن يترك «لست» أى أثر يمكن اتباعه (٤٧) . ولم تكن هؤلاء التابعات ، وهن سبع الهات مقارب مطيمة أو على ديانة خلق دائما . وبالرغم من أنها كانت مكلفة بفرض حماية على الطفل ، فقد لدغته ، دون معرفة عما اذا كان ذلك بسبب سوء تصرف من جانبها أو بسبب عمل قد يكون اراديا ، يرجع الى التأثير الضار من جانب ست . وكانت وسيلة الاتصال الوحيدة من جانب ايزيس بالآلهة هو صدى صوتها الذى كان يصل الى مركب الشمس ، ويسمح لها ذلك بالتشاور مع أبيها (٤٨) .

وتقسم هذه الأماكن بخاصية أخرى ، وهى أن البشر كانت تعيش بها . ففى نطاق المجالات الالهية الأخرى ، قد لا يكون البشر غير غائبين تماما . ولكنهم لم يشتركوا فعليا ، الا فى أطار حدث واحد فقط ، هو ثورتهم ضد رب الأرياب . ومن قلب أحراش البردى ، وجد البشر أنفسهم وقد تورطوا بالفعل فى مفاخرات العالم الالهى ، وكأنما كان هذا هو المكان الوحيد الذى يستطيعون من داخله أن يمارسوا اختيارهم الحر خلال فترة تعايشهم مع الآلهة . ولم يمدوا مجرد كتلة غير متميزة خلقت وتنتظر لحظة التمرد . ولم يكن تصرفهم ، هنا ، بمثابة موقف أو تكتل : فقد تراءت فى

نطاق طائفتهم ، بعض الخصائص ، أو بالأحرى بعض الأنماط - وعندما ذهبت ايزيس من أجل طلب النجدة لابنتها ، قابلت في طريقها سيدة ثرية ، قامت ، عندما لمحتها من بعيد ، بإقفال بابها في وجهها ، في حين أن إحدى السكان البسطاء بالمستنقعات قد فتحت بابها أمامها بكل ترحيب (٤٩) . ولم يكن يوجد لدى هذه الأخيرة أى علاج من أجل الألم . ولشدة أساها ، اتجهت ايزيس نحو البشر قائلة : « من الذى استطيع أن أستغيث به ضمن البشر فينتج به قلبه نحرى ؟ سوف أستغيث بمن يمشون فى الأحراش لكى يتجهوا نحوى فوراً » وجاء سكان المستنقعات نحوى من منازلهم ، مندفعين لسماع صوتى ، وتألوا جميعاً وهم يقولون : « ان مصابك لكبير » . ولم يكن أحد منهم ليستطيع أن يمزج لعمل بعض السحر (٥٠) » . ومع ذلك ، فإن هؤلاء الأهالى ، المغممين بالاهتمام ، كانوا لا يعرفون شخصية ايزيس . وعندما تدخلت دعوت مع أجل معالجة الطفل حورس ، طلبت منه ايزيس ألا يفصح عن هويتها الفعلية للأهالى الذين كانوا قد احتشدوا حولها . ورجته أيضاً أن يستمى يتغوزه من أجل أن يجعلهم يقومون فى كل لحظة برعاية ابنتها ، وأن يطمسوا كل أثر قد يدل القوى السحرية الى مكان الطفل الصغير . ونفذت دعوت ما طلب منه ، ولكنه بدافع ميله إلى الحديث ، وبدون أن يفصح عن هوية ايزيس ، تحدث عن المصير الملكى المقدر للطفل وعه القوى السحرية التى تتمتع بها أمه (٥١) . ولم ينطق الجمع المعتشد بكلمة واحدة ، واستوعب هذه المعلومات وكأنها لا تتضمن أى أمر مثير للدهشة .

ولا تجتمع الآلهة مع البشر بكل سهولة غالباً الا اذا كانت في حاجة للاختباء بينهم ، نلتصتر - وفي كافة الظروف الأخرى ، فقد يقي البشر حتى وقت انفجار ثورتهم ، في منأى عن مجال اهتمامات الآلهة - ولكن هذا لا يعنى أنهم لا يتصلون بها مطلقاً أو أنهم يجهلون كافة الأحداث الالهية ، فخلال ثورتهم ، اضطررع الى أن ينصح الآلهة التي كان قد استعاضها بالتسكتم والسرية ، حتى لا يرتاب البشر فيما يخطط لها (٥٢) .

العالم الآخر او كيفية الاتصال

تختلف الآراء عن أصل العالم الآخر ونشأته - وهنا يقول المنطق ، ان هذا المكان قد خلق من أجل أوزيريس ثم ، مع بعبه ، لجميع الأرياب أو البشر الذين يستعدعون للقامة فيه - ومع ذلك فلقد عرف أن سفر التكوين قد تضمن من سقطوا مع الحسبان ، هؤلاء الذين ماتوا لأنهم لم يعيشوا اللحظة الأساسية لانبثاق الضوء : وكانت الضرورة تحتم أن يوجد لهم مكان اقامة - وفي الواقع ، ووفقا لبعض الروايات ، فان رب الأرياب الشمسى هو الذى خلق العالم الآخر مع أجل متطلبات راحته خلال الليل (٥٣) . ان عالم الموتى الخفى ربما يكون قد انبثق من «اكتشاف ماء» أى مع اختراع ماء (٥٤) ، وتم حفره فتوة بيد رب الأرياب نفسه (٥٥) - فعندما وضع الزمن الدورى ، كانت الشمس تمر به فى رحلة ليلية خاطئة - تجمل الظلام مقبولا الى حدا ما ، ثم يعيشون بالمكان (٥٦) - فان سكان العالم الآخر لا يستطيعون تحمل الضوء الساطع : ولقد هملت الشمس ، بمبادرة منها

شخصيا ، على تقليل قوة تألقها وهي تقوم برحلتها إلى أراضيهم ، بحيث تبدو « معتمة ومغبرة » (٥٧) . كما أن الضرورة تستلزم من مكان العالم الآخر أن يتخلوا عند دخولهم هذا المكان ، عن دفع أجسامهم وعن تنفسهم وهما من ملامات الحياة الدنيا (٥٨) ، وتقوم الشمس بتدفئتهم بمرورها بالقرب منهم وتميدهم إلى الحياة للحظة خاطفة (٥٩) . إن العالم الآخر ، ما هو إلا المكان الذي وتنعكس فيه الوجوه وتبدو الأشياء صعبة المثال (٦٠) . بل إن الآلهة نفسها لا تصرف بالضبط الطريق الذي سلكه أوزيريس من أجل الوصول إليه (٦١) ، وتخطى السير في الممرات التي ربما قد تؤدي إليه (٦٢) . بل إن أرواح الموتى نفسها لا تستطيع الوصول إليه إلا بصعوبة واضحة فعملها أن تغرق الأرض ، وأن تجتاز العديد من العوائق (٦٣) . وتبدو آلهة السماء وآلهة العالم الآخر وهي منفصلة عن بعضها البعض من خلال بعض النصوص ، وكأنها لا تستطيع مطلقا أن تتلاقى (٦٤) . وهذا يعني مدى صعوبة الاتصال بين العالم الآخر وبين بقية قطاعات الخلق . حقيقة ، إذا وضع المرء أذنه على الأرض ، فقد يستطيع أحيانا أن يثبث نداءات تنبث من تحت الأرض (٦٥) ، ولكن مثل هذا الاتصال لا يفلت زمامه أبدا . ومع ذلك فهناك بعض الأيام التي يستطيع الموتى خلالها أن يتنزهوا فوق الأرض . وهنا يستحسن عدم مقابلتهم (٦٦) ، فمن الممكن أن يسببوا أضرارا جسيمة . وإذا كانوا قد جاءوا من أجل تمكين صفوة حياة الأحياء ، وبسبب ذلك ، فإن رهبانهم كموتى لا تتحقق تماما (٦٧) . وهم يتقنصون ثانيا عند

رجوعهم الى عالمنا هذا شكلا بشريا ، لأنهم وهم فى العالم الآخر ، قد أصبحوا آلهة ، وتغيرت هيئتهم ، الى حد ما (٦٨) .
ويحتتم رجوعهم الى شكلهم السابق أن يعودوا الى الوظائف الطبيعية التى كانوا يؤدونها وهم أحياء . وتنضج هذه التغيرات لهيئة معينة ، ولا تتم الا بموافقة من أوزيريس فى هيئة مرسوم مدهم بواسطة تصريح مرور يعرره تحوت بنفسه (٦٩) . ووفقا لوظيفتهما ، نجد هذين الالهين غالبا وهما يقومان بالاتصالات اللازمة بالعالم الآخر ، ويبدو أن تحوت هو الوسيط الأكثر توافقا : فان سلطته لا حدود لها .

ولقد قرر الاله الأعلى بأن يعطى أوزيريس بالعالم الآخر . إذن ، فتصوت هو المكلف بتقديم الشارات الملكية اليه ، التى تسمح له بأن يتوج مرة أخرى (٧٠) . ولقد أصيب حورس الصغير بمرض يهدد حياته . إذن فقد طلب منه هو التوجه الى العالم الآخر من أجل احضار بعض الأدوية الفعالة (٧١) . ولقد ماهمت حتحور فى عودة أوزيريس الى الحياة ، وهى بالتالى قادرة على القيام بدور الوسيط (٧٢) . انها تستقبل المتوفين الجدد عند أطراف الصالحين وتعاونهم فى تقديم التماساتهم أمام أرباب الموتى (٧٣) ، بل قد تستطيع ، أحيانا ، أن تقيم فى عالمهم ، وتساعد بصفة دورية الى أعلى أى الى الأرض ، مع أجل تلقى قرايينها بصفة خاصة (٧٤) .

وفى نهاية الأمر ، يبدو أن خدم أوزيريس هم الذين يحظون بأكبر قدر من حرية الحركة ، وبالتالي ، يستطيعون نقل المعلومات ما بين عالم الموتى وعالم الأحياء (٧٥) . وهؤلاء لهم مكانة خاصة بالنسبة لأوزيريس ، لأن الاله الموتى

يعتبر ، متمزلا تماما عن بقية العالم - وبما أنه غير قادر على الخروج من مملكته ، فمن المؤكد أنه بدون معاونتهم له ، يجهل قملا كل ما يحدث بالخارج - كما يحصل القادمون الجدد الى مملكته الكثير من الأخبار الجديدة - وتبين الأسئلة التي ينهال بها أوزيريس على أى متوفى عن مدى جهله (٧٦) بما يحدث : فهل تحظى المعابد بالنظافة الواجبة ؟ وهل تراعى القرايين ؟ وهل هي فى المقام الأول وقرة ؟ وهل الأحياء سعداء ويلقون معاملة حسنة ؟ ويتبين أن العلاقات بين أوزيريس وزوجته ايزيس تكاد تكون لا وجود لها - حقيقة ، ان هذه الالهة قد نجحت فى الوصول الى العالم الآخر، ولكنها عجزت عن الاتصال بزوجها - « لقد أتيت الى العالم الآخر ولكنك لم توجه الى كلمة واحدة ، يا « ون نفر » ، بالرغم من أننى أمثل أمامك - فهل وصلت فعلا اليك ؟ - « وهل ضللت الطريق المؤدى الى (٧٧) » ؟ لقد أجبرت ايزيس على الترميل وعلى الوحدة ، وبدأ فهي تشير دائما الى ماسيها والامها - وعلى عكس ذلك لا يعرف شيء من مشاعر أوزيريس وأفكاره ، هذا اذا كان لديه شيء منها - فمن خلال معظم النصوص ، لا يرى الا وهو مشغول بوضعه كملك منتصر ، تغلب على أعدائه - وحتى يمكن أن تسمع دموع ايزيس وابتهالاتها فى العالم الآخر ، توصل الأرباب الى اصدار مرسوم خاص ينص على أنهم لن يملوا على خلق حاجز اضافى فيما بينها وبين أخيها (٧٨) - وحاولت نفثيس ، أخت ايزيس ، أن تستغل الموقف لصالحها هي - لقد كانت قريبة من مناطق الظلال ، التي يرتادها زوجها ست أيضا - وبذا فقد تسلمت بكل سهولة الى عالم الموتى - ومن المعروف أنها كانت قد

جملت أوزيريس يقع في حبها ورزقت منه بأبن هو أنوبيس (٧٩) - وبالرغم من شكواها ، لم تستطع أن تصيح ملكة ، كما كانت ترغب ، في العالم الآخر بجوار أوزيريس (٨٠) .

أما عن عالم الأحياء ، فهو من ناحية ، لا يملك سوى وسائل ضئيلة وغير كاملة من أجل الاتصال بعالم الموتى - وتقضى المراسلات المتبادلة فيما بين الأرياب وأوزيريس أياما كاملة قبل أن تصل إلى المرسل اليهم على التوالي (٨١) - وفي الحالات العاجلة ، يتحول مثل هذا البطء في نقل الرسائل إلى عائق خطير ، لدرجة الاضطرار إلى اللجوء إلى وسائل أخرى تكون أحسن تطابقا مع الظروف - فلقد أصيب رع ذات يوم بوعكة صحية ، وبدا أن شفائه لن يتحقق إلا على أيدي إحدى قوى العالم الآخر - ولجأ المعيطون باله الشمس إلى السلطات القائمة بهليوبوليس من أجل تحرير رسالة خاصة بذلك - ولكن المشكلة كانت عاجلة ، فلم ينتظر وصولها إلى المرسل اليهم - فتقرر أن تتم قراءة النداء من خلال سطح الأرض ، بجوار الفتحة التي تقع في منطقة القرب ، وتعمل على الاتصال بالعالم الآخر ، على أمل أن تصل النجدة ، أو النصائح بشكل أسرع (٨٢) .

ويستطيع حورس أن يتجاوز مع أبيه ، لأنه يوجد في بوزيريس مصر يؤدي إلى العالم الآخر ، ويسمح لمن يذهبون هناك بسماع كلمات أوزيريس - ومع ذلك فلا تبدو الأمور سهلة تماما ، خاصة أن هذه الفتحة تكون عادة مغلقة (٨٣) - وفي إحدى المرات كان حورس يعمل خبرا

مهما ، واضطر الى أن يلتصق من الأرباب الذين يرافقتوه بأن يفزمو الصمت حتى يستطيع أيوه أن يسمع ما يريد أن يقوله له (٨٤) . ولا تبدو الوسيلة بسيطة مطلقا ، ويفضل الاستماعة ببعض المبعوثين الذين يستطيعون دخول العالم الآخر . ان المردة الأوليين الذين ينتمون الى ما قبل الخلق والذين « ماتوا » ، يشكل ما ، هم الذين كانوا يقومون بهذه المهمة . بل كانت الضرورة تستلزم بأن يكونوا مهئين يكفاهم غصاة من أجل أن يقوموا بمهمتهم كمبعوثين . وما هو أحدهم ، وكان قد كلف بإطالة فترة الحوار بين حورس وأوزيريس ، يقول : « لقد أضفى على حورس من شخصيته حتى يتمكن من توصيل مشكلته الى أوزيريس في العالم الآخر » . ولكن الأسد المزدوج ، حارس أبواب دخول العالم السفلي لم يصغ الى كلامه هذا وقال له : « كيف عسك تستطيع أن تصل الى حدود السماء ؟ حقيقة ، انك تبدو في شكل حورس ، ولكنك لا ترتدى غطاء الرأس ! » فأصر الوسيط قائلا : « ولكنني أنا الذي أقوم بنقل مشكلة حورس الى أوزيريس في العالم الآخر ! (وبالإضافة لذلك) فلقد كرر على حورس ما قاله له أيوه أوزيريس وهو يداخل تابوته يوم دفنه » . وارتاب الأسد المزدوج في الأمر وطالبه بتقديم دليل على ذلك : « كرر على مسامعي إذن ما قاله لك حورس ، تلك العبارات التي نطق بها أيوه أوزيريس » . وسوف أعطيك غطاء الرأس » (حتى) تستطيع أن تذهب وترجع من خلال ممرات السماء والطرق الواقعة على حدود الأفق التي سوف تراك (٨٥) . وهكذا استطاع أوزيريس في نهاية الأمر أن يعلم بالقدرات الإلهية التي قام ابنه

بتنفيذها فوق الأرض في غياب أبيه : باسم أوزيريس استطاع حورس أن ينتصر على ست ، واستولى مرة أخرى على العرش الأعلى (٨٦) . إذن ، فالدخول إلى عالم الموتى يخضع لهيمنة صارمة - فلنكن الممكن المبعوث من الوصول إلى إله الموتى ، فانما يكون ذلك بفضل طبيعته نفسها ، التي تؤهله للدخول إلى العالم الآخر ، بل ويضاف إلى ذلك أن يكون ممكنًا كلية بشخصية هذا الذي يحمل رسالته ، وإن يقتصر الدواعي الخاصة به ، وعليه أن يعرف إحدى أفكاره الحميمة من أجل أن يتأكد من تحوله ، وسوف تكون مثل هذه الفكرة بمثابة كلمة السر لمروره وتوفر له خاصية ما يجب أن يتسم بها من أجل المرور بكل حرية - وتعمل هذه الخاصية على سهولة التعرف عليه وتوفير الأمان له (٨٧) .

الخارج والحدود

لا تشمل أراضي مصر كافة أنواع الخلق ، فهناك إذن بلاد غير مصرية أجنبية ، وفقا لنفس إرادة الآلهة . ولقد قام تحوت نفسه بتنفيذ الأمر رب الأرباب بوضع حدود للأراضي ، ورسمها ، وكذلك الحدود الطبيعية التي تفصل ما بين مختلف البلاد (٨٨) . وبما أن مصر كانت بمثابة المقر المعتاد للآلهة ، فإن تواجدهم خارج هذا البلد كان يتباين تبعا لتيارات المجالات .

وبالنسبة للصحراء ، التي تجاور وادي النيل ، يلاحظ أن الأرباب لا يقدرونها كثيرا . إن ست فقط هو الذي يرتادها وانتهى به الأمر بأن ينفي بها نهائيا بأمر من أقرانه الآلهة (٨٩) . حقيقة ، أن هذه الصحراء « تبعد كثيرا عن

مصر (٩٠) « ، وبالرغم من ذلك فإن البعض كانوا يتوغلون بها ، ولكن تحت مسئوليتهم ، وعلى ما يبدو ، فقد ضل فيها حورس طريقه ، عدة مرات ، وقد أرهقه العطش ، وهاجمته إحدى العواصف الرملية ، ولم يكن معه أى مراسلين من أجل الذهاب لطلب النجدة . وما زاد من خطورة الأمر ، أنه كان قد نسى أن يربط تميمة حول عنقه ليقى نفسه من كافة ضروب المخاطر التى تعيط بالمسافر فى مثل هذه الأماكن غير الآمنة (٩١) . ولا يعرف إلى أين كان حورس يتجه هكذا ، ربما إلى الواحة التى اختبأ فيها لبعض الوقت خلال فترة طفولته ، أو ربما بعد أن قام بقطع رأس أمه (٩٢) . وعموماً ، تعتبر الواحات واقعة تحت منطقة النموذ المصرى . وللآلهة مساكن بها ، ويشير أحد الكتب الموجزة إلى المظهر الذى كانت تبدو عليه تماثيلها بالمعابد التى أقيمت بها (٩٣) .

أما عن الأراضى الخارجة فملا من مصر فلا ترمادها الآلهة مطلقاً ، فى الظروف العادية . ان الإقامة بالخارج بدون أى سبب معقول ، حتى لو كانت مؤقتة ، ليست من الأمور المستحسنة . فلم يكن آمون يفخر كثيراً بإقامته فى أعماق النوبة ، أو حتى بمولده بها . وبشكل مستتر ، فى ظلام الليل ، حتى لا يراه أحد ، رجع إلى مصر (٩٤) . وبسبب أصله ومنبته ، كان يلم باللغة النوبية ذات القوى السحرية الرهيبة واستعان بهذا العلم ضد حورس (٩٥) . وتمتدح الأرض الأجنبية خارج مصر بمثابة المجال الخاص بالأعداء ، وبمن يعملون بكل أصرار على غزو مصر لمجرد الرغبة فى التدمير (٩٦) . وبوجه عام ، تعرف الآلهة كيف

تعتمد بفاعلية ضد هذه الغزوات ، ولكن قد لا تستطيع أحيانا احتواء الغزو - ولقد رأينا كيف تمكنت القوى المادية ، خلال فترة حكم الآله شو ، من سلب ونهب مقر الآله الملك . إذن فمن أجل القضاء عليها أو من أجل القيام بعمليات الحفاظ على استتباب النظام ، يضطر رع أو حورس إلى أن ينطلقا خارج الحدود ، عندما يكون الخطر ملحا (٩٧) - وهناك استثناء واحد لكل ذلك ، أنه منطقة واحدة فقط وهي بلاد بونت الواقعة في مكان ما بالجنوب الشرقي . أنها بلاد المطور ، والمكان الذي ظهرت به العقائد ، وهي المنطقة المضيئة حيث تشرق الشمس وبخيب القمر (٩٨) ، وبذا تتشابه بونت بشكل أو بآخر مع «أرض الآلهة» ، وإلى حد ما ، مع مجموع الأراضي المنتجة للثروات اللازمة للآلهة . ولا شك أن مثل تلك الحال هي التي أثارت الاعتقاد بأن الشمس قبل أن تظهر في المشرق البعيد كانت تجوب في المساء البلاد الأجنبية ، وتحاول اتقاء شر الأخطار التي قد تهددها (٩٩) .

وبمرور الزمن ، تبدل مضمون معنى كلمة الأجنبي وتلاشت إلى حد ما الأخطار المحتملة . ومرحان ما عملت العلاقات التي أقامتها مصر مع جيرانها على التأثير على سلوك الآلهة (١٠٠) - وبذا ، فلم يترددوا أبدا في الانطلاق لنجدة رمسيس الثاني في حومة معركة قادش ، بالأراضي السورية . وكذلك قبل أحد مظاهر خونسو أن يرحل بعيدا ، قلبية لأحدى الدعوات ، من أجل أن يعالج بمقدرته أميرة أجنبية وقعت فريسة لتعذيب أحد الشياطين (١٠١) . وبعد ذلك أيضا ، كانت إيزيس تصافر من سوريا إلى مصر وكان سوريا ليست سوى إحدى توابع مصر (١٠٢) . وتقول إحدى

القصاص المصرية ، التي تبدو بالفعل مقعنة بالهليلينية ، ان ملكة الآمازون قد استنجدت بايزيس وأوزيريس من أجل أن يعاونها على كسب المركبة غير المتعادلة ، التي كانت ستخوضها ضد الجيوش المصرية والآسيوية . وبين كل شيء ان دهواتها قد استجيبت (١٠٣) . فبالنسبة للأرباب المصريين ، لم تعد القضية المادلة هي القضية القومية فقط ، ومع ذلك ، فإن الرباط القوي الذي يربط الأجنبي بالشع ، ولا تنقسم عراء أبدا ، قد امتد الى كافة أنحاء العالم بما فيها مصر . وأصبحت الضرورة من ذلك الحين تحتم الاحتراس من القلاقل التي يثيرها البدو ، والسوييون ، والآسيويون ، ورجال مصر أو أجناب الخارج ، أي من الشر الكاس في أي مكان (١٠٤) .

ان رب العالم ما هو الا رب كل ما خلق وتتوقف سلطته عند الحدود التي يبدأ عندها الخواء (١٠٥) . ان هذا الذي لم يخلق ، الذي سبق وأشير اليه لمرات عديدة ، لا يشغل بال الآلهة الا من ناحية الخطر الذي يمثله . كما أن الاتصالات التي قد تتم بين الآلهة وبين إحدى المجالات غير الآمنة تكون محدودة للغاية . فبعد عملية الخلق ، لم تبقى مياه الخواء الأصلية غير مأهولة تماما . ففوق سطحها كانت بمض الطيور تطفر ، وهي ساكنة (١٠٦) . انها ، كما قيل لنا ، ذات رؤوس بشرية وتتحدث بلغة البشر .

ويتشابه مظهرها كثيرا مع المظهر الذي تبدو عليه أرواح الموتى . حقيقة ، انها ليست أرواحا بالفعل ، ولكنها كائنات مما وراء الحياة . وبصفة دورية ، وقد حركها صيام

طويل الأمد ، تقوم بشق سكون الخواء وتنطلق ، طائفة خارج هذا المجال - وفي نفس اللحظة التي تقوم فيها بمعبود الحدود التي تفصل ما بين اللا مخلوق وبين العالم المنظم ، تطولها أشعة الشمس .

وهنا تتحول الى طيور فعلية وتهجم على مصر : انها الطيور المهاجرة - مراسلو الخواء ، ويتمثلون بأعداد الخلق ، لدرجة أن تحليقها يتخذ نفس الطريق الذي يتخذه الفزاة الدنيويون الأجانب - ومن المقدّر لها أن تطرد ، وأن تقتنص بالشياك ، وتقدم تضحية من أجل خبر الجميع - ولكن « نون » ، أو المحيط الأولي باعتباره هكذا ، ولأنه يجسد مهد العالم ، فهو يعد بمثابة « أب الآلهة » يحتل مكانا مرموقا في اطار مجمع الآرباب - انه يتواجد في هذا العالم بواسطة عدة انبثاقات ، وهي فيضان النيل ، وحقول المياه الجوفية والبحار التي تحيط بالأراضي المنبتقة ، ويعيش هو نفسه باماكن تحت الأرض ، يستطيع الموتى مع الآلهة أو البشر أن يرتادوها ، ولكن لا يمكن الاقتراب منه الا بعد عبور أبواب عديدة (١٠٧) . وهو يقيم في مغارة سحيقة الأنوار - وفي هذا المكان تستطيع الآلهة زيارته .

ويبدو ذلك ضروريا في نهاية فصل الفيضان ، عندما تكون المياه على وشك الانحسار - وهنا تفد اليه الآلهة في مركب عظيم ، نطلب منه الحفاظ لوقت أطول على مستوى المياه اللازمة لانتاج محاصيل جيدة ، ولكي تقنمه ، تعرض أمامه مرسوما من ربح - ولكن لم يعمل هذا المرسوم على اجبار المحيط الميجل الذي لا يمكن أن يرضخ لمثل هذه

الرغبة ، بل لقد عمل على اطرائه مبيئاً له الى أى مدى يبدو الخلق مديناً له ولخدماته (١٠٨) وفضله - حقيقة ، انه يقوم بدور مهم بين الآلهة ، ومع ذلك فهو لا يخرج من مغارته ومقره الا نادراً جداً .

ومع الممكن أن يستدعى مع الأعضاء الآخرين بالطائفة من أجل المشاركة فى الاجتماعات الكبرى - ويمتبر رأيه ضروريا فعلا عندما يصبح التوازن العالمى فى موضع الخطر ، مثلما حدث فى وقت ثورة البشر (١٠٩) :

ذكاء وطسم

مثله كمثّل كل شيء ، يعتبر العلم بمثابة أحد الابداعات
 الالهية . فبعد ظهور الآلهة الأوائل ، قام رب الأرياب بخلق
 حاسة البصر ، والسمع ، والكلام ، ووسائل المؤن والزاد
 وآخرها القواعد التي تعدد الخير والشر (١) . وهنا تترامى
 الوسائل اللازمة من أجل تحصيل ، وتنظيم وتبادل المعارف .
 ويذكر أحد النصوص أن « الآلهة أخذت تفكر مليا » ، مما
 جعل أحد علماء المصريّات يعتقد أن الأمر يتعلق هنا بشيء
 غير ممتد بالنسبة للآلهة المصرية (٢) . ومن خلال كافة
 الأدلة التي توصلنا إليها ، يتبين أن الآلهة ، تتصرف جسديا
 وشفويا ، لهدف واقعى أساما . إن الأفكار الدفينة ، أى
 « الضمير » ، ليست فى حقيقة الأمر سوى « المعرفة الحميمة »
 الكامنة فى حشاياها (٣) ، التي تعبر عنها بطريقة خلاقة .
 وتتطابق جملة المدرك تطابقا تاما مع جملة ما تباشره الآلهة
 من عمل ويترك ذلك ، الى حد ما ، بصماته على مجموع
 الكتابات التي حررها تحوت - ومع ذلك ، فإن « الممكن
 معرفته » ، و « المعروف فعلا » لا يتطابقان أبدا تطابقا
 تاما ، فبينهما يوجد مكان خال من أجل المعرفة التي تتكون
 وتتسامل - وهذه المعرفة هي التي قسمت بين الآلهة والبشر ،
 الذي انطلقوا فى البحث عنها الى ما لا نهاية - ولا شك أن

الكتب التي تسقط من السماء ، والتي يعثر عليها وقد تركها تحوت نفسه بداخل حجرات خامضة (٤) ، تنص على تقدمها في مجال المعرفة عن طريق المصادفة - اذن قال البشر لم يخترعوا شيئا - ولا يمكنهم سوى أن ينتحلوا جزءا مما عرف مسبقا ، بشرط أن توافق الآلهة على ذلك وتوفر لها الوسائل من أجل تحقيق ذلك (٥) .

العلم بكل شيء والمعرفة

ترجع المعرفة لدى الآلهة فيما بين قطبي العلم بكل شيء وبين العلم ، أى بين العلم المتخلف والعلم المكتسب - وقد تعتبر الآلهة جاهلة بما أنها قد ظهرت بمد رب الأرباب : فهي لا تستطيع أن تلم بما لم تخلقه هي نفسها أو بما لم تساهم به - انها مبدئيا جاهلة بالنهايات الأخيرة وبكيفية الخلق (٦) - ان كلا منها يتضمن بداخله جزءا يجهله الآخرون عنه ، انه الجزء الذي يحقق فرديتها ويحتوى على القوى النوعية لكل منها - اذن فعلى الآلهة أن تلم بمعرفة قرنائها ، وقد يتسبب ذلك في ضررها ، في بعض الأحيان - ويتم الحصول على هذه المعرفة بواسطة النقل ، فان كل اله يكون قادرا على أن ينقل لاله آخر جزءا من معرفته ، أو بواسطة الدوام والاكراه - واذا كانت ميكانيكية الخلق وسيره تخفى عليها ، فهي مع ذلك تعيش في حالة تبادل مع نفس عناصره - وربما تجهل مكان وجود أحد أقرانها ، ولكنها مع ذلك تشعر بتعركات ما يحيط بها والتي تعتبر غالبا كلمات على حدث مهم - فلقد وصلت صيحات الألم التي أطلقها ايزيس بدون أية صعوبة الى مركب الشمس ، حيث سمعها رع (٧) -

وعندما قتل أوزيريس ، ثم ألقي في الماء ، فقد تم ذلك مرة .
ولكن التحرك الذى قامت به المياه من أجل أن تغطى الاله بكل
عناية ، لمحه رع الذى اندفع متوجها الى موقع المأساة (٨) .
وبمجرد أن قام ست ، وهو متنكر ، بسرقة جثمان أوزيريس
مرعان ما علم أنوبيس ، اله التحنيط ، بالامر (٩) .
وأىضا عندما بدأ البشر يتآمرون ضد رع ، علم على الفور
بذلك ، دون أن يخبره أحد (١٠) .

ان هذه الموهبة الخاصة التى تسمح للأله بالاحاطة
فورا بالحدث وبأسبابه ، يرمز اليها بمباراة « سيا » التى
تحتوى على مجموع المعارف المتاحة التى يستعان بها فى
اطار العمل الخلاق لرب الأرباب (١١) . ورب الأرباب
وحده هو الذى يستوعبها جميعها . فان الـ « سيا » يمكن فى
عينه المتوهجة التى تنير العالم وترى كل ما يحدث له (١٢) .
ومثل هذه الكفاءة ، التى يملك كل اله على الأقل جزءا منها ،
هى بمثابة معرفة خامدة تنشط أمام أى حدث يتسم
بالالتباس ، انها تسمح ، بكل معنى الكلمة ، بمعرفة كل
ما يحدث (١٣) ، وبأن تثبت عند مستوى الشهور ،
معرفة كاملة تستيقظ وفقا لعلامة ما . انها علامة المعرفة ،
لهذا هو بالفعل المعنى الأساسى لعبارة « سيا » باللغة المصرية ،
اذن فعدم التوصل الى الـ « سيا » الخاصة بشئ ما أو بفرد ما ،
لا يعنى الجهل ، ولكن يعنى عدم الاستطاعة ، أو العجز ، من
التعرف أو المطابقة . وبالتالى يتراءى نوع من التميز
الواضح فيما بين « سيا » باعتبارها معرفة الهية خلاقية ،
وبين المعرفة باعتبارها تقنية وممارسة ، والتى يشار اليها
بعبارة « رخ » - ان « سيا » تعمل باعتبارها حدسا مطلقا ،

لا يمكن ان يكون بمثابة علم منطقي . اما و ربح .
فيقتضى أسلوبا لتعريف المبادئ المجردة ، مما يستلزم الاستعانة
بالكلمة المنطوقة ثم بالمكتوبة ، وهي من العناصر التي تنضى
عليه سمته الخاصة ، أى إمكانية التناقل . ومن خلال تصفية
الكلمة والمكتوب ، يمكن التوصل الى «شيء» فى إطار «ربح» .

ان المعرفة ، والذكاء الذى يجرى ويبدع يكمن فى
القلب . فالقلب هو مقر الشعور الذى يرشد وينظم . ومع
ذلك لا تجتمع به كافة القوى الفكرية . فهناك مكان ما أكثر
سرية وأكثر عمقا ، انه الصدر ، حيث تكمن مقدرة خاصة
تنهل كل قواها من القوة الحيوية نفسها وتسمى
ال «حكا» (١٤) . ان ابتلاع ال «حكا» ، هو بمثابة تقوية
وتنمية لهذه المقدرة ، وعندما يتلج الاله ال «حكا» الخاصة
به ، فهو لا يستعين بها (١٥) . انها بمثابة تجسيد لكافة
القوى التى تحتص وتمتد بمثابة معرفة حميمة ، وشخصية ،
تتميز عن جميع المعارف المادية او الجماعية التى ذكرت آنفا .
وقالبا ما يستعان بها ضد الأعداء وتستعمل أساسا من أجل
الحماية (١٦) ، انها فى آن واحد بمثابة سلاح ودرع .
انها مؤتمنة على المعارف المرتبطة بالكائن ، كممثل المعارف
المتعلقة بالاسم الفعلى للاله ، التى سوف تتبين لنا مدى
أهميته ، فهذا العلم لا يتنازل عنه مطلقا طواعية . الا أن
عملية النقل هذه ، من خلال طبيعة المعلومات التى تنقلها ،
تتم من صدر الى صدر ، أى من صاحبها الى الملقى . وبذا
فان القوى الضارة التى قد تجاوبها الآلهة ، تهاجم بصفة
خاصة القلوب او الصدور على السواء ، من أجل أن تتحكم
تماما فى كافة قوى ضحيتها (١٧) . وقد تدخل بعض هذه

القوى الضاربة ، وتجنسد على هيئة ذبابة على سبيل المثال ،
يدخل صدر أي آله ، فتتمكن بذلك وبكل سهولة من
الاستقرار في أكثر الأماكن سرية بكيانه وتؤكد
سيطرته (١٨) -

ان هذه المعارف وممارستها عمليا ، ليست لها صلة واضحة
بالمستوى الفكري لدى كل آله ، أو بضمون تخیلاته .
حقيقة ، انها تعتبر مجالات قلما يشار اليها ولا نعرف عنها
شيئا ، فمن وجهة نظرنا الماصرة ، قد يبدو « نيمتى » .
الذى قبل رشوة ايزيس ، شخصا خبيا أو عاجزا . ولكن
بالنسبة للمصريين القدماء يعتبر الغباء ، والسذاجة من
صفات الهين فقط هما : حورس الطفل ، الذى يتصرف
بدون تفكير . وان غيابه ، المؤقت ، لا يرجع الا الى حداثة
سنه ، والى براءته (١٩) . كذلك ست الذى صورته
الروايات ، اقل دهاء واقل ذكاء من كافة أقرانه . انه
عنيف ، ومندفع ، ومن الممكن اثاره بكل سهولة ويقوم
برهانات خرقاء تمود عليه هو نفسه بالضرر . وبدا فقد
اقترح على حورس ان يصنع كل منهما سفينة من الحجر. تتيح
لهما الفرصة لأن يتنافسا فى سباق يجرى بينهما . ووافق
حورس على ذلك ، ولكنه قام فى تكتم بينام مركبة من الخشب
وطلاها بدهان يجعلها تبدو وكأنها قد صنعت من الحجر ،
فى حين أن ست قد صنع بالفعل مركبا حجرية ، سرعان
ما غاصت فى الماء حالما وضع بها قدم لتنقله (٢٠) -

وأخيرا ، لمفنا قد نتساءل : هل من الممكن أن يكون هناك
خيال الهى ؟ - ان عالم الآلهة هو عالم واقعى لا مكان فيه

للخيال . فالكذب مثلا الذي لا يمارسه سوى مت فقط ، لا يمكن ان يكون بمثابة ابتكار عقلي الهى . فلقد كان تجوت ، يجسد بعلم الكتابة (١١) ، وكان يقوم بكل مهنة بوسيلة الحاسب لتجديد مقاييس العالم او وظيفة الكاتب لتسجيل المخاضات الالهية ، ولكنه لم يكن أبدا قصاصا أو شاعرا .
 وبنى مجال الأحلام ، فالآلهة فى حاجة الى النوم (٢٢) .
 ورح فقط ، بالنسبة لوظيفته ، لا يسمح لنفسه بالنوم (٢٣) .
 ولكن هناك نصا واحدا ، فقط ، يتحدث ، على ما يبدو ، عن احد الآلهة - وهو حورس - وقد استغرق فى أحلامه (٢٤) :
 لقد رأى شيئا بعيدا عنه ، فى نفس بلده ، وكأنه كايوس .
 ومن الدارج ، فى تطلق البشر أن الكوايس هى التى يبعث بها ست ، وترتبط ارتباطا وثيقا بالهلع الذى يسببه الظلام .
 إذن فهذه الكوايس ليست سوى انعكاس للقوى الشريرة المظلمة التى تهدد توازن الكون (٢٥) . فهل عمل موطن الخيال لدى الاله على ملء أحلامه بالصور المزعجة ، التى تشير الى نهاية الخلق ونهاية جميع الآلهة ؟

معرفة الاسم أو الاستعواذ على السلطة

يكنم الاسم القملى لكل اله فى أعماق أعماق ضميره الذى طالما أننا دور الذى يقوم به ، بمصاحبة القوى الفكرية الراحية وهو جزء منها (٢٦) ، وهو بمثابة سر دفين بالنسبة للآلهة الأخرى . انه يرتبط ارتباطا وثيقا باليد الكونى للاله (٢٧) ، ويمبر عن دوره الأساسى ويعمل بشكل ما ، على تحديد وضعه بالنسبة للآلهة الأخرى (٢٨) .
 ان الكشف عن هذا الاسم ، يعد بمثابة التخطئ نهائيا عن هذا

الوضع ازاء من كشف له عنه . انه بمثابة استسلام كلي .
اذن فمن اجل ان يحصى الاله نفسه ، يعمل على « ارحاب من
يعاولون معرفة اسمه » (٢٩) . ولزهد من الامان ، يتكون
هذا الاسم كاملا من قائمة شبه لا نهائية من الأجزاء التي
تعد هي بدورها بمثابة أسماء قائمة بذاتها (٣٠) ، اذن ،
هو من الصعب امتيمائه ، ويطول النطق به الى ما لا نهاية -
فلقد استمر منطوق اسم احدى زوجات حورس ، وهي
« سيوتير » ، ثلاث سنوات كاملة (٣١) . اما الأسماء السرية
التي يكشف عنها ، فهي غالبا مجرد « تخلص » ما يعمل على
اسناد طبيعة الاله الى عالم العيوان ، ولا تتيح الوصول الا
لجزء منها . وبصفة عامة ، فان الاسم الذي قد يكشف عنه ،
لا يستعان به الا بصفته معرفة ما تضاف الى ما كان يملكه
المكتشف من قبل - ويلزم الأمر عدم النطق به بلا روية ، فقد
يعمل ذلك على تفجير أحداث رهيبه بالنسبة للجميع - « لو
نطق باسمه على ضفة أحد الأنهار ، فسرمان ما يجب » . واذا
نطق باسمه فوق الأرض ، فسرمان ما تتأجج بالنيران (٣٢) .»

في بدم نشأة العالم ، كانت الآلهة تجهل اسم كل واحد
منها . وكان رع ، بصفة خاصة ، يتخذ احتياطات غير عادية
تماما حتى لا يستعان بمعرفة اسمه للاضرار به . ومثله
كمثل بقية الآلهة ، كان يحمل عددا كبيرا من الأسماء ، وهذا
كان يغيرها كل يوم (٣٣) . وكانت ايزيس ، التي عرف عنها
« ان قلبها كان أكثر تمردا من عدد لا نهائى من البشر ،
وأكثر دكام من عدد لا نهائى من الآلهة » ، وانها كانت
« أكثر دراية من عدد لا نهائى من العقول » ، تحيط بعلم
شخصى خاص ، حتى ان « حكا » كان لا يعرف ممن ورثته

بالتحديد ، فهل هو من «جب» (٣٤) ، اله الأرض ، أو ربما
 من «رع» : أيها (٣٥) ؟ وقررت أن تستعين به ضد رع . وكان
 رع ، يعمل على عاتقه سنوات عديدة من الحكم ، وأصبح
 مسنا وأصابه الى حد ما ضعف الشيخوخة . وذات صباح ،
 حينما كان جالسا بين طاقمه يركب الشمس التي أوشكت
 أن تنطلق لضاءة العالم ، انسابت نقطة من لمابه من فمه ،
 وسقطت على الأرض . وفي غفلة من الجميع ، قامت ايزيس
 بمزج السائل بالتربة المتجمعة حوله وصنعت منها ثعبانا ،
 وأضفت عليه شكلا مدببا واضحا . ووضعته على طريق اعتاد
 الآله الأهل أن يرتاده كل يوم . . . وحدث ما كان متوقعا : فقد
 خرج رع ، وفي أثره حاشيته ، وعضه الثعبان . وهاجمته
 على الفور آلام مبرحة . وبما أنه كان يهوى العالم كل يوم ،
 وعلى علم تام بكل ما خلقه ، فقد تبين له أن الذى عضه ليس
 من ضمن مخلوقاته هو . وتقول بعض المصادر ، ان هذا
 الحدث قد أثار كارثة أرضية شبيهة بنهاية العالم ، فأظلمت
 الأرض ، وبدأت الحفقات الفخارية تسير من أماكنها ،
 والأحجار تتكلم ، والجبال تتسكع (٣٦) ، واستنجد رع
 بجميع الآلهة القائمة ضمن حاشيته ، التي عرف عنها أنها
 تملك علما خاصا حتى تحاول علاجه . وسارع الجميع اليه ،
 ولا شك أن ايزيس كانت ضمن الآلهة وتصنعت الدهشة
 قائلة : « ماذا حدث يا أبى الآله ؟ ماذا وقع . . . »
 هل رفع أجد أبناك رأسه فى مجابهتك (٣٧) ؟ ووصف لها
 رع آلامه ، ويشكل مبانى ، سأله ايزيس قائلة : « اذكر لى
 اسمك ، يا أبى الآله » . وبدأ الآله يلقي على مسامعها
 بسلسلة طويلة من أسمائه وصفاته ، ولكن ايزيس لم تتدخل

وقالت : « ان اسمك (الفعل) لم يكن ضمن الاسم السرى سردها على الآن » - وتزايد مفعول السم فى جسد الاله - ولعاناته من هذا العذاب ، انتهى به الامر بالموضوع لمطهره - ولكن بشرط : ألا تتقل ايزيس السر الذى يبوح به لها الا لايتها ، وبعد ان اقصمت نه بأنها لن تبوح به لاحد مطلقا (٢٨) - وعندما اطمان اليها ، كشف لها راع عن اسمه ثم قامت على الفور ، بتحويل بعض الصيغ الشافية التى خصته من معاناته - وضمن مختلف الروايات التى نقلت اليها هذه الواقعة ، لم تتجاوز اية واحدة منها بكتابة الاسم الحقيقى لراع - ويستثنى من ذلك واحدة فقط ولكنها ، من اجل ان تحمى على الأقل الى حد ما هذا السر ، لجأت الى احدى الجيل - فلقد قدمت كل جزء من أجزاء الاسم ، وهى لا نهائية بالفصل ، بواسطة الكلمة المصرية التى تعنى « اسم » ، ولكنها عكست الحرفين المكونين لها - وبهذا ، فقد تم تقطيع الاظهار المباشر ، لأن الذى اظهر ليس الاسم حقيقة . ولكن مجرد انكاس عمل على تغيره (٢٩) »

ولا ريب ان ايزيس قد نقلت معارفها الى اينها حورس الذى أصبح ، هو الآخر ، طبيا ممارسا ماهرا (٤٠) - ولقد استوحى من المثال الذى قدسته أمه ، فسرغان ما لجأ هو أيضا الى نفس أساليبها من أجل استخلاص بعض الأسرار المهمة عنوة - فلقد انتهب ، على سبيل المثال ، فرصة ليلة زفافه من أجل أن يرغم زوجته أو عشيقتة تاريبيدت ، وهى من الربات المقارب الرهيبة ، على الافصاح له باسمها الحقيقى وبالتالى يكون لديه القدرة على معالجة لدغات الحيوانات السامة (٤١) - ويضيف الواقعة أن الاسم الذى تعرف به

الآلهة ، والذي بواسطته تنادى بعضها بعضا ليس منوى
 بديل - وبدا ، فان أى زوج من الممكن أن يجهل اسم زوجته
 الحقيقي الا اذا لجأ ، كما حدث فى هذه الحالة ، الى
 الدهاء او الى القوة . ولقد وقع « نيمتى » توتى المعديّة .
 كضحية أخرى لحورس الذى طلب منه ايضاً معرفة
 حقيقة اسمه (٤٢) . والقصة تتشابه كثيراً مع قصة ايزيس
 وراع ، ولكن حورس لم يصطط فى هذه الحالة للالتجاء للدهاء ،
 ففى حين كان يعبر النهر بالمعدية ، أصيب « نيمتى » بلدغة
 ثعبان وطلب منه النجدة . وانتهر حورس هذه الفرصة
 ورفض مساعدته مادام لم يكشف له عما يريد معرفته .
 وبدا « نيمتى » قليل الدراية فى هذه المناسبة ، وعمل بكل
 غياف على التسمي بأسماء ، لا تمت اليه فعلاً باية صلة . بل
 بن اليمض منها كانت أسماء لبعض الآلهة الأكثر أهمية
 منه . وعامة ، فقد أخذ يتفاخر بمحاولا كسبه حمزهد من
 الوقت . ولم يعدد حورس بمثل هذه الوسيلة المبتذلة :
 واضطر حامل المعديّة الى أن يبوح له باسمه الحقيقي من أجل
 الشفاء .

ولمى اطار كافة هذه الأحداث . يتفيا به الحصول بالقوة
 غالباً على معرفة ما ، بالحصول على السيادة على حساب من
 يضطرون للاستسلام . فان ايزيس ، بشفقتها لاسما ساحرة
 ماهرة ، وقد حصلت على سرها الثمين ، قد أصبحت متعاطفة
 مع نيمتى فى الفن الذى يجيده راع . انها القديرة على حقا
 الآلهة من أمراضها (٤٣) ، ولا شك أن روح من تضلل هذه
 الاحكام لنبدو وقد فقد كفاءته الى غدا . فان المعرفة الثمين
 كانت تسمح له بمعالجة أقرانه الذين يقومون بعمليات التسمم .

تضاملت - وإذا كان قد استطاع أن يمالج أحد الآلهة ، أو حتى يماون إيزيس التي عجزت عم أن تنقذ ابنها ، فلقد شوهه أيضا وقد تملكه القلق بخصوص أحد أصدقائه الذي أصيب ، ويحاول ، بواسطة بعض الأساليب المؤقتة ، أن يوقف سريان المرض انتظارا لعضور حورس ، الذي أصبح أكثر كفاءة منه ، من أجل أن يشفى المصاب شفاه تاما (٤٤) -

ومع ذلك ، فإن هذه المعرفة الشخصية ، أو هذه الـ « حكا » ، لا تبدو مؤكدة النجاح تماما - ففي حين كان ست وحورس ، يخوضان مما معركة لا هوادة فيها في أحشائ المياه ، وقد تحولوا إلى فرس النهر ، كانت إيزيس تحاول التدخل من أجل أن ترجع كفة ابنها ، وقامت بصنع حربة لاصابة « ست » ولكن السلاح أخطأ هدفه وانفرد في جسد حورس ، الذي صرخ من الألم ، فمردت إيزيس بذلك أنها أخطأت - ويتراءى لنا من خلال تطورات الرواية ، أن قلب الربة يبدو مشتتا بين كائنين كلاهما عزيز عليهما ، انهما أخوها « ست » وابنها حورس ، ولقد عمل ذلك على تعميم تمييزها واعاقة فاعلية قدرتها (٤٥) -

المعرفة لدى تحوت

لقد أوكل إلى تحوت مسئوليات مهمة لإدارة العالم (٤٦) - وترجع هذه المكانة المتميزة بجوار رب الأرباب ، إلى الدور الأساسي الذي خصمه له هذا الأخير ، أنه بمثابة تجل لقلب رب الأرباب ولسانه ، وبذا فهو الأداة التي تسمح بتجسيده الخلق (٤٧) - أن معرفته التامة بالكلمة والكتابة تساعد على تجسيم الفكرة الخلافة - ولولا فعاليتها ، لبقيت مجرد

حبر على ورق ٠ وعندما وجه خطابه الى جميع آلهة الكون ، قال لهم بكل افتخار : «اننى انا تحوت ، وأنا أكرر عليكم ما أعلت رع ، (فلقند) وجه لكم الكلام قبل ان تسموا عباراتي ٠ اننى انا تحوت ، رب الكلمات المقدسة ، (الهيروغليفية) الذى يضع الأمور فى نصابها (الحق) ٠ اننى أقدم القرابين للأرباب ، ولسمدام الحظ ٠ اننى انا تحوت الذى يضع الماحت كناية أمام التاسوع المقدس ٠ ان كل ما يخرج من فمى يتحول الى الوجود (وكأنتى) رع ، اننى انا الذى لا يمكن إيماده عن السماء والأرض لأننى أمرف ما يخفى بداخل السماء ولا يمكن الوصول اليه من فوق الأرض ٠ وما يخفى أيضا فى أعماق المحيط الأول ٠ انا الذى خلقت السماء ، والذى شيد الجبال ٠٠ وأجعل الآلهة تبقى على قيد الحياة وكذلك البشر (٤٨) ٠ اذن ، فبواسطته يستقر العالم على مسيرة حسنة ٠ حقيقة ، ان لحركب الشمس طاقما يعمل على تقدمها ، ولكن تحوت هو المكلف بامساك الدفة ويقوم بتوجيهها نحو المدار الصائب (٤٩) ٠ ويقال انه هو الذى يرفع الشمس فى السماء (٥٠) ، وانه هو الذى «خلق التناسق فى مصر ، وعمل على تنظيم الأقاليم» (٥١) ٠

حقيقة ، ان تحوت ليس الخالق الفعلى ، ولكنه يحصل على دوام وجود المعرفة ٠ انه بمثابة ذاكرة للآلهة تسجل الكلمات ويسمح للخالق نفسه بأن يكون دائما على علم بكل الوجود ٠ ان الخالق يملك زمام علم المستقبل ، فمى حين أن تحوت ، بفضل محفوظاته ، قد اكتسب من هذا العلم رؤية لا تخفى أبدا (٥٣) ٠ ويقوم بينه وبين رب الأرباب نوع من تبادل المعارف (٥٤) ٠ يجعل منه بمثابة وسيط ما بين

المعرفة الالهية بكل شيء وبين المعرفة التي افوتني بها .
والمرقة التي تؤخذ قسرا - ان تحوت يعتبر في ان واحد
كاله قوى البصرة (نيا) والذي يلم بكل شيء (رح) (٥٠) -
ان هاتين المرحتين تتاعمان تماما لديه ، وهو . يتميز
بأنه . الذي يطلقى الاولى وينقل الثانية وان تحوت هو الذي
يستوعب (يقال « ابتلع ») القطرين (٥١) . ولقد نهم
الحلق تفهما حميما - انه هو الذي يسجل المعرفة ويعالظ
عليها ويستطيع نشرها ، سواء بين الالهة ام بين
البشر (٥٧) - وتمتد الكتابة بمثابة الوسيط لعملية النقل
هذه ، اى وسيلة نقل المعرفة (رخ) . وتقول بعض الاساطير
التي ذكرها بلاتون ، والتي ربما قد احتوى جوهرها من
مصر ، ان معرف الممارف بواسطة الكتابة لم يبق حماسا من
جانب الالهة (٥٨) . ولقد بين تحوت مزايا فن الكتابة ،
ونادى بنقله الى عالم البشر . ووجد انوم رب الارباب ، الذي
اسماه « بلاتون » ناموس ، ان ذلك لن يجمع الا بالفرر . فلقه
قال ، ان استعمال الكتابة ، سوف يجعل البشر لا يعتمدون
متطلقا على ذاكرتهم ، ولكن على مجرد حروف مادية من اجل
اعتماد الذكريات التي غابت عن عقولهم . وهذا يعنى ان
الممارسة المتواصلة لل « رخ » ، سوف تؤدى الى التخلي
التدريجى عن ال « سيا » ، وفى النهاية ، الى الانفصال
ترباها عن الفكر الخلاق .

اذن ، فما هما متطابقان متجانسان جافان التاكيد بان
ال « ميلة » هو فقط الخلاق الفعلى لا يميل ال « رخ » يتسم
بالتكرار ويديته ويحكم بأنه لا يبين أنه الاكل ما يسبق
خلقه دون أن يهيف اليه أى جديد . ولقد استطاع تحوت أن

يملك زمام التاحيتين بمقدرة متعادلة ، فاضفى عليه دور القائم بالتوازن والمدل ، وشبه بقياس الميزان ، ويلتور تماما وظيفته كوسيط - ولكن هذه المقدرة ساعدت ايضا على القاء الضوء على حدود علمه ومخاطره - فلا شك انه يعد بمثابة حكيم ضمن الالهة ، ولكن شعوره بذلك ، جعله يبدو متحذلقا ومغرورا - ويعمل ميلا الى الحديث بتصنع وتضخيم مفتعل الى حد ما على اثاره الضيق ، خاصة اذا كانت هناك حالة عاجلة - فعمدا يثب به روع الى ايزيس التى كانت فى حاجة الى نجاته من اجل شفاء ابنها المريض ، تاه تحوت فى حديث ممقد ، لا يمت الى الموضوع بأية صلة ، لدرجة أن الربة انتابها الضيق فصاحت قائلة - وتوتوت - ان عقلك لرصين ، ولكن قراراتك بطيئة - (٥٩) - ولنى مثل هذا العالم الذى تحسم فيه التزايدات بواسطة القوة الجسدية أو متانة المبارات ، يلاحظ ان رب الحكمة وتوتوته لا يجيد دائما الاستماعة بعلمه - ولم يكن يفتقر الى المداهة ، وسوء النية - واخيرا ، فان المكتوب ، بدلا من أن يعمل دائما وهو فى حوزته على تناغم العالم ، فقد أتاح له الفرصة ليمارس سطوته على أقرانه بالخدايع والنفس - وإشغله وظيفته المسئول عن الطقوس الخاصة بالالهة ، ويعمل فيه تكتم ، كما فعل ذلك من بعده تلاميذه البشر (٦٠) ، فقد كان يحتفظ ايضا بالقائمة الخاصة بتوزيع القرايين بين أقرانه (٦١) ، أى أكثر الامور حيوية بالنسبة لهم - واستغل هذه المكنية واستغل أيضا نفوذه على الكواكب ، من اجل أن يتلاعب فى جولة النجوم ويمرقل سير الزمان لئلا يشرق من بقعة الالهة ، كما علمنا ، جزاء مما تحصل عليه من قرايين (٦٢) -

من الكلمة الى المكتوب

ترى ، أيهما الذى يقود العالم . الكلمة أم المكتوب ؟
 وأين يكمن الفرق بينهما ؟ وكبدائية ، هل تتحائل لغة الآلهة
 بلغة البشر ؟ وإذا كانت الآلهة توجه كلامها شفها الى البشر
 فى بعض الأحوال (٦٢) ، فان ذلك لا يحتم أن تكون اللغة
 التى تستعين بها فيما بينها هى لغة البشر . ومثل اللغة
 كمثل الأشكال والمظاهر الالهية : تتطابق الكلمة مع الظروف
 والأحوال . وتفهم الآلهة لغة الحيوانات ، ولغة الأسماك (٦٤) ،
 أو الطيور ، على سبيل المثال . فهى تنقل اليها الرسائل
 وتتلقي اجابات عنها (٦٥) . اذن ، فالأمر يتعلق هنا بمقدرة
 الهية ، لأن البشر لا يلمون عادة بمثل وسيلة الاتصال هذه .
 فلقد استطاع بطل إحدى الحكايات أن يستحوذ على الكتابات
 السحرية ، التى كان تعوت قد تركها فى الماضى بداخل صندوق
 فى أعماق الماء ، فاستطاع ، بمجرد قراءته للصيغ المكتوبة
 بها ، أن يفهم ما تقوله كافة الحيوانات ، فى أى مكان تتواجد
 به (٦٦) . ولكن الأمر يتعلق هنا بنوع من المعرفة المختلطة .
 وبذا فقد دفع الفاعل حياته ثمنا لتلك المفامرة واصطعب
 منه المخطوط النادر الى مقبرته . ومن خلال بعض النصوص
 السحرية الاغريقية / المصرية ، يلاحظ أن الممارس يفضل
 مخاطبة الاله بلغة ، الطائر المنقوشة صورته ، لكى يسهل
 سماعه ، يل ويلجأ أيضا الى لغة الصقور (٦٧) . فان هذه
 الطيور تجوب أعالي السماء ، وتستطيع طبيعيا التغاطب مع
 الآلهة وتكون بمثابة وسيط للبشر .

ان لغات الحيوانات ، بصفة عامة لا يمكن ادراكها
 باعتبارها تعبيرات فوق طبيعية ، لأنها بكل بساطة غير

طبيعية ولا يستطيع الانسان تعلمها . فقد يعتقد بعض المسافرين ، اثناء الليل ، وهم يسمعون ضوار البقر ، ان الامر يتعلق ببعض الآلهة وهى تتحدث (٦٨) . اما الحيوانات التى تعبر بواسطة الصيحات عن فرحتها بشروق الشمس ، مثل قروذ البايوان ، فربما تتحدث بلغة غامضة تطيب للمخاليق (٦٩) ، وعموما ، يلاحظ أن « لغة البايوان » تحتل مكانة مرموقة ضمن اللهجات العديدة التى يجيدها الساحر، الذى أشير اليه انفا . ان العالم الالهى يتضمن بالفعل لغات عديدة يجعلها الانسان ، فهناك اللغة التى تستعين بها قوى المشرق (٧٠) ، وكذلك لغة الجان بالعالم الآخر التى يجب أن يفهمها المتوفى اذا كان يريد أن ينجو من شر اكها (٧١) . ولا تنتمى جميع هذه اللغات بالضرورة الى عالم الحيوان، فكل ما يعمله الحيوان هنا هو أنه يغير من صوته .

ان تحوت هو الذى ابتكر الكلمة ، واللغة المبطونة (٧٢) . وهو ايضا الذى نوع ما بين لغات البشر (٧٣) . ومثل هذه الكثرة ، التى قد تبدو مزعجة فى نطاق عالم الموتى حيث تقتضى الضرورة وجود بعض المترجمين (٧٤) ، لا تصد بالضرورة بمثابة عائق امام الآلهة - فان آمون ، بسبب منشئه الاصلى ، كان يجيد اللغة التوبية (٧٥) . ويجدر الاعتقاد ، مع ذلك بأن اللغة المصرية ، التى يتقاسمها سكان وادى النيل حيث تفضل الآلهة الاقامة ، كان لها وضع خاص ، فلقد بين جامبليك ، وهو فيلسوف من أتباع أفلاطون الجده من القرن الرابع الميلادى ، والذي كان يلم تماما بالفكر المصرى ، انه من الغباء أن نظن أن الآلهة كانت تتكلم لغة

خاصية ، ولكنه حدد قائلاً أيضاً : « مادام المصريون هم اول من تميزوا بالاتصال بالآلهة ، فلا بد أن تلك الآلهة كانت تعب (إن يتم الابتهاال اليها وفقاً لقواعد هذا الشعب) (٧٦) . ولكن تبحت ، من خلال ما ذكره فى وثائق هرمس ، قد ذهب الى ما هو أبعد من ذلك : « ان نفس خاصية الصوت ونفس نبرة الألفاظ المصرية تتضمن بداخلها على نفسها حيوية ما يقال ... إنما لا تستعمل مجرد كلمات . بل أصوات مفعمة تماماً بانفعالية (٧٧) » . ان الكلمة ليست خلقة فحسب ، ولكنها تجد فى نطاق اللفه المصرية استعمالها الأكثر ملاءمة ، وهذه هى نفس الفكرة التى وضعت من خلال النصوص المصرية نفسها . فان نفس الحياة الذى ينبعث من فم الاله الأعظم والذى يسمح للكائنات بالبقاء على قيد الحياة ، يتطابق تماماً مع كلمته (٧٨) . ويختلط انبثاق الصوت الخلاق ، المسمى بـ « حو » بالأغذية التى تساعد على البقاء على قيد الحياة . انه يكمن ، هو أيضاً ، بداخل صدور الآلهة (٧٩) . وفى اللحظات الأولى لخلق العالم . حينما كان لا يزال مغموراً بالمحيط الأولى ، بدأ رب الأرباب يفكر فى الأسماء التى كان سيطلقها على المخلوقات والأعيان (٨٠) . وبعد ذلك ، وبمساعدة كل من الـ « حو » والـ « مبياء » ، نطق بها . من أجل أن يتم خلقها نهائياً (٨١) . وتقول إحدى الروايات المؤكدة ، ان العالم قد خلق بواسطة سبع كلمات متتالية ، نطق بها رب الأرباب (٨٢) . وعملت هذه « الكلمات » فى البداية على تكوين أراضى العالم (٨٣) . وأصبحت كائنات ذات وضع خاص ، شأنها ك شأن كافة الكائنات التى ساعدت الخالق فى العشاء الأولى

تعلّم ، كان من المعتاد لها أن تموت - ويبدو أنها قد سبقت
 بداخل مخطوطة (٨٤) - وتُجَرّد النطق بلاتياً بالكلمات
 العلاقة ، يشنكل خطورة وربما ينجر في أعقابه نهاية
 التلم (٨٥) -

عموماً ، أن كل ما تنطق به الآلهة يعتبر خلافاً . ومن
 أكثر ما تفضله من أساليب التمييز ، هو ما نسميه نحن
 بالتلاعب بالألفاظ - أن جملة لنا ، أو صيغة ما يستعين
 بها بهذا الإله أو ذاك بخصوص أحد الأماكن ، أو أحد
 الكائنات . تصفى عليها أسما وبالتالي واقعا ملئوما (٨٦) :
 وهذه هي إحدى وسائل الخلق ، التي يستخدمها رب الإريات
 كثيرا (٨٧) - وفي السواقع ، ومهما تنوعت الأنهية ،
 فإن كل حديث شفهي تقوله تدشق منه حقيقة مضمونة -
 فلقد استطاع حورس أن يثار لأبيه وهو في هيئة « حران
 دوتس » (« حرنج اتف » باللغة المصرية ، « حورس يثار لأبيه »)
 (٨٨) ، لأن أوزيريس قد قام حرفيا بخلق هذه الوظيفة ،
 عندما نطق بها في لحظة استيقاظه من سبات الموت ، بعد
 اتمام شعائر التحنيط (٨٩) - ومن خلال أسطورة حورس ،
 يلاحظ أن كل حركة تهيئ لم تعليق شفهي ، وبالتالي تنبثق
 منها الأماكن والممثلون لشعيرة حورس ، وكذلك أدولتها
 المقدسة الأساسية - وبصفة عامة ، يكفى الأمر مجرد الإشارة
 لحدث ما ، فيحدث بالفعل (٩٠) - وبذا ، فإن السب أو
 التهديد يتضمنان في ثناياهما حقيقة ما تبعث عن التحلي .
 ومن يوجهها إليه ، يقع بالفعل فريسة لما حكم عليه به بوسطة
 الكلمة (٩١) - فالكلمة تصبح إذن بمثابة سلاح يسمح بقهر
 لإعداد أو تدميرهم - ولا شك أن ذلك يبدو مؤكدا بالنسبة

لتحوت (٩٢) . ولكنه حقيقى أيضاً بالنسبة لبعض الآلهة الأخرى ذات المزاج الأكثر عنفا مثل ست - قيكفى اته ، من خلال كلامه ، يؤكد مدى قوته للعدو المائل امامه ، فيتلاشى هذا العدو (٩٣) . ويصوته ، الذى يشبه غالباً قصف الرعود ، يستطيع أن يروض الأكثر خطورة والأكثر تمرداً ، كمثل البحر فى حالة هياجه .

ولا تسمى الكتابة الهيروغليفية سوى باسم « الكتابة المقدسة » - ويعمل ذلك على تحديد وضعها ، فالمكتوب لا يمكن أن يستقل عن الكلمة ، حيث انه يعتبر بمثابة أحد استنساخاتها (٩٤) -

ان الكتابة ليست سوى تجسيد ، « واهلام » للمالم . وبواسطتها ، تستطيع الآلهة أن تكون المحفوظات الخاصة بالأحداث المهمة ، فعلى سبيل المثال، سجل بكل عناية (٩٥) ، كل ما يتعلق بالتزاوج بين حورس وست . ولهذا السبب ، لا يمكن أن يوجد ، فى عالم الآلهة أية كتابات خيالية . فان نفس علامات الكتابة ، تعد « بصمات » لكل ما يتضمنه المخلق . فكل كائن من الكائنات ، وكل شئ من الأشياء ، قد استخدم « كلمات للكتابة » وتعتبر الكتابات الالهية ، مهما تنوعت ، بمثابة « اتصالات من روح » ، وكاجابات تنم عن ارادة رب الأرباب (٩٦) . ان وضع قائمة بالعلامات ، هو بمثابة قائمة بما خلق . وربما وضع تحوت بياناً بهذه البصمات وكان يستطيع أن يحصيها (٩٧) . وهو هنا أيضاً يعتبر بمثابة الوسيط ، الذى يعرف القراءة ، أى الذى يمكنه أن « يحول الكتابة الى كلمات » (٩٨) ، وبالتالى يرجعها الى أصلها ، الى قوتها الأولى . وهذا فهو يعمل على تقليل التعارض

تلكه وعدم

بين كلمة « رخ » وكلمة « سيا » ، ولكنه يعمل أيضا على ضمان
تناقلها .

حقيقة ، ان الكتابة فى نطاق الآلهة غير محصورة . ولكنها
محددة تسييا . فالقليل منها يكتب بالفعل . فعلى ما يبدو
تعرف « نيت » كيف تتصرف بمفردها من أجل كتابة
مراسلاتها . (٩٩) . ولها سطوة هائلة على المراسلات . لانهم
تستطيع أن تسترد الكتاب الذى يعملهم مراسلوها ، من أجل
مساعدة المتوفى ولتجنب ادانته (١٠٠) . ولا شك أن
أوزيريس ، وقد انعزل فى العالم الآخر ، لديه مكتبته
الخاصون (١٠١) . أما ايزيس ، التى عرف عنها علمها
الرهيب ، فهى قديرة على كتابة كتاب كامل من أجل راحة
أخيها ورقاهيته (١٠٢) . وهكذا الحال أيضا بالنسبة لابنهما
الذى ورث العديد من الأسرار عن أمه (١٠٣) . عموما ،
يبدو أن القراءة والكتابة ليستا ضمن الاهتمامات الالهية
الدارجة . فهذه الأعمال قد تعتبر كلية من اختصاص تعوت
لأسباب غير واضحة حاليا . وضمن كافة وسائل الاتصال
والاعلام التى تستعين بها الآلهة ، لا يحتل المكتوب سوى مكان
ثانوى ، أو ربما يعتبر بمثابة حشو . وبذا ، فخلال
المحاكمة التى تخاض فيها حورس وست ، وجه ملك الآلهة
رسالة الى هيئة المحكمة من أجل أن يحثها على مرمعة اتخاذ
قرارها ، بل وتدخل فى نفس الوقت فى المناقشات بنطقه
ببعض الكلمات ، بالرغم من أنه على ما يبدو لم يفادر مقره
المعهود (١٠٤) .

وتبين بعض التقاليد المجهولة الى حد ما أن اليوم
المعشرين ياول أشهر السنة ، يخص من أجل أن تتبادل الآلهة

بعض الرسائل (١٠٥) ، ووفقا للنص الذى ذكر به هذا الحدث ، كان هذا التبادل للرسائل يرتبط بالذهاب والاياب ما بين الحياة والموت ، وكان المكان الذى تتم فيه هذه الكتابات يسمى « بيت الحياة » ، وهناك أيضا على ما يمتد كان يعيش حورس المكلف خاصة يقتل الأعداء الكونيين (١٠٦) . ويبدو المكتوب هنا مرتبطا ارتباطا وثيقا بشمائر أوزيريس وببعضه .

مجرد الالهة

إذا لم تكن الالهة فى حالة شجار مستمر ، فهي تبدو ممدومة النشاط ، وربما قد يتسائل المرء : بأى شيء يستفاد منها إذن ؟ - ولا شك أن زيارتنا الطويلة الأمد فى اطار كل هذا الاضطراب ، قد جعلتنا بالرغم من ذلك نتخيل أن هذه المسارك ، وتلك الانتصارات وهذه الهزائم ترسم تماما خطوط الوظائف الأساسية التى تقوم بها الكائنات الالهية . ان كلا منها يتمتع ينبوغ لا يستهان به عامة . انه يتطابق بنمط من الكفاءة النوعية ، ويمكس بشكل أو بآخر الدور الذى يقوم به كل منها فى اطار الطائفة الالهية (١٠٧) . ولقد أشير لهذا الدور ، باعتباره شيئا مستترا جدا ويصعب معرفته شأنه كشأن اسم الاله نفسه (١٠٨) . وبذا ، فإن هذه الكفاءة الخاصة تتطابق بعدم كفاءة الالهة الأخرى ، التى تستطيع عادة أداء نشاط آخر غير نشاطها هى فقط .

ويقوم رب الأرباب بالدفاع عن مخلوقاته ، وبهذا فهو يحاول بشكل أو بآخر حسم النزاعات . ويجواره ، يوجد تحوت المعاون الوفى ، والرايط فيما بين القرارات والوسيط

في مجال المعارف ، ويقوم ست ، عفيف الطباع بإثارة
الرد والتقلبات الجوية والسيطرة عليها في نفس الوقت .
أما خنوم ، المخزاني ، فوظيفته هي صنع الكائنات ، ولقد
خلعت على بعض الاشكال الالهية بعض الكفومات الخاصة ،
فان الكباش ، وخاصة كبش مندس ، تتمتع بقوى تنبؤية
وتعتبر تعريجاتها بمثابة أوامر تفرض على الجميع (١٠٩) .
ولقد أصبح حورس طيبا بسبب أوجاعه المديدة خلال فترة
طفولته (١١٠) ، بل وأيضا بفضل العلم الذي نقلته اليه
أمه - وهكذا أصبح حورس الصقر هو « المنقذ » ، هذا
المظهر الخاص الذي أوجده تحوت (١١١) - وكما يلاحظ ،
ان هذه الأنظمة تعمل على استمرار مسيرة العالم ، أما
الأعمال اليدوية بكل معنى الكلمة ، فعادة لا تقوم بها الالهة
أنفسها . وهناك بعض الأدوات التي تعد بالفصل بمثابة
انعكاس لمعاصر الهية ، ولا يستلزم الأمر أن تخلق (١١٢) .
والصناعة اليدوية ليست واسعة الانتشار ويقوم بتأج ، رب
الصناع اليدويين ، بفضل ما عرف عنه من كفاءة ، بمهمة
الأعمال اللازمة (١١٣) . ومع ذلك ، فلا يحتمل انه كان
يقوم هو بنفسه بالعمل . فالأعمال البسيطة كانت توكل عادة
الى بعض صغار الالهة ، مثل ابنة أوزيريس المنصورة التي
تصب قوالب القرميد ، من أجل متطلبات مقبرته بدون أدنى
شك (١١٤) . وعندما يقوم بعض الالهة الأعلى منزلة بهذه
الأعمال البسيطة ، تكون ذات سمة ثانوية ، ويبررها عادة
أحد الأحداث الميثولوجية التي تمت خلالها تلك الأعمال لأول
مرة . فقد عرف أن حورس قد قام ببناء سفينة بناء على
تحد من ست . وعلى ما يبدو ، كان هذا الابحار الدائم من
جانبه لمطاردة الأعداء والذي كان يتطلب منه العمل بسرعة

في بناء السفن (١١٥) • ولقد قامت كل من ايزيس ونفتيس بأعمال الفزل والنسج (١١٦) من أجل متطلبات تعذيب اوزيريس • ولكن أيضا ، وعلى ما يبدو ، من أجل صناعة الضمادات اللازمة لمختلف الأمراض التي أصيب بها حورس الصغير (١١٧) • وكان هذا العمل بالنسبة لايريس يعمد بمثابة مهنة فعلية ، لها مواعيدها الخاصة (١١٨) • ولقد استحوذ عليها هذا العمل تماما لدرجة أنها لم تسمع صرخات ابنها حين لدغه عقرب • ويبدو أن ست قد ارغم هاتين المريتين على ذلك (١١٩) وبذا ، فمن أجل أن يحررها من هذا العمل الثانوي ، قام تحوت بالتفاوض مع نيت لكي تحل النساجات الماملات لديها مكانهما في ذلك (١٢٠) •

وبصفة عامة ، لا يمكن أن نقول سوى ان شخصية الآلهة المصرية ، لا تحدد الا من خلال بعض العناصر الوظيفية • فلا يوجد سوى القليل من السمات التي قد تبين عن طابع محددة ، ويستثنى مع ذلك ست فقط • انه بالفعل يبدو كاله « مفرد » ، ويضفى عليه ذلك بعض السمات التي لا يتصف بها قرناؤه الذين عرف عنهم أنهم ، كاملو الصفات • انه حنيف ، ومشاكس ، وصكير ، بل هو أيضا شجاع وضحية يرثى لها لعواطفه وأهوائه • أما بالنسبة للأخريين فمن الممكن ، بعد التفحص الدقيق للنصوص ، أن تتبين بعض صفاتهم غير الواضحة دائما ، عند الوهلة الأولى • فان تحوت على سبيل المثال يبدو عاقلا ولكنه ممل ، بل هو غريب الشأن ، متفاخر ، ومختال الى حد ما كذلك • أما رع ، الآله الأعلى ، فيبدو أحيانا متراخيا ومترددا تتنازعه الآراء المتباينة من جانب الآلهة المكونة لحاشيته ، بل ويخضع لها أحيانا رغم أنفه •

وأحيانا أخرى يتصف على العكس بالعناد والموسسة ، فيلجأ للخداع من أجل أن يفرض وجهة نظر يعرف مسبقا أنها خطأ - وعن ايزيس ، فهي أم وارملة ملتاعة . قد تتماهى أحيانا في ذلك أكثر من اللازم وتستغل وحشها من أجل الاستحواذ على اهتمام أقرانها . انها تتسم برباطة الجاش والاستملاء . ولا تهتم بأية ذمة من أجل الوصول الى أهدافها ، ولكنها ، في ذلك ، تتشابه تماما مع أقرانها . وهى تبين عن وعاء لا حدود له ، ولا تشوبه شائبة ازاء زوجها المتوفى ، وحب صادق ، ولكنها تعالى في اتباع الخطط . من أجل ضلها الصغير . وبالنسبة لأوزيريس ، فهو يبدو باحت الشخصية ، ذا نزعة نرجسية ، بل هو انانى بالعمل . فان أهمية كيانه المادى وسلطته ، وامتيازاته هى بمثابة مشاغله الأساسية . ولا مكان لزوجته فى أفكاره . وابنه لا وجود له أمامه الا من أجل أن يجعله منتصرا فى العالم الآخر ، ومحققا له خلود سيطرته فى هذا العالم . وعن «نيمتى» ، فهو جشع وربما يتسم بالبلادة . اذن ، فهناك بعض الشخصيات القليلة التى تبرز ضمن المجموعة كلها ، انها بمثابة نماذج أصلية ، وكان الأمر يتعلق بأدوار محددة بأحدى التراجيديات الكوميديّة العالمية ، حيث يبدو الممثلون الأساسيون فى هيئة خيالات .

انهم أرباب ذوو نفوذ لا نهائى تقريبا ، ومع ذلك فهم يتصارعون فيما بينهم من أجل البحث عن وضع ما . وتتطبع الأخطاء والذنوب التى يرتكبونها فى اطار خلق ، يفترق وفقا لمصدر قدر لا يسيطرون عليه بالفعل ، فيهيئون الفرصة فى نهاية الأمر للبشر بأن يتقلدوا معهم مسئولية العالم ، وهم بذلك يستحقون احترامنا .

الجزء الثاني
الآلهة ووسيط البشر

جهاز يدعى « العالم »

والله الشامل

خلق رب الأرباب الشمس ، على مراحل ، عالما مقفلا
تحركه آلية محددة خاضعة تماما لخدمته . وتقدم إحدى
الترسيمات ، ضمن العديد غيرها ، وصفا نظريا لما يقوم به
من نشاط ولنغوده في هذا المجال : « سلام عليك ، يا رع ،
عند شروقك ، ويا آتوم عند غروبك . انك تشرق كل يوم ،
وتتألق كل يوم ، وتبدو عظيما ، يا ملك الآلهة أنت رب
السما والرب الأرض ، الذي خلق الكائنات في السماء
والكائنات على الأرض . أنت الله الأوحى الذي خلق لأول
مرة ، الذي أوجد البلاد وخلق البشر ، والذي أوجد (نون)
وخلق النيل ، الذي أوجد المياه وأحيا كل ما يعيش بها ،
الذي شيد الجبال ، وخلق البشر والقطعان . أنت الفتى
الالهى الفيض ، ورث الأبدية ، الذي انبثق وتولد من
نفسه ، الواحد ذو الأشكال العديدة » (١) . وتعتبر هذه
الخاصة الشمسية ، التي خلعت على رع هنا ، بمثابة السمة
البارزة لدى جميع ملوك الأرباب المصريين . ويساعد نفس
تقسيم أراضى مصر ، المكون من عدة أقاليم — حيث يوجد فى
كل عاصمة معبدها وربها الرئيسى — على تخيل شخصية رب

جسد هيبوبه الإله للعروبة

الأرباب في مظاهر محلية مختلفة • وتبعاً لسماتها الخاصة .
 يلاحظ أن التقاليد الإقليمية قد قدمت روايات مختلفة
 ومديدة للنص الخاص بسفر التكوين (٢) • ولا تعرف
 تفاصيل هذه الروايات المختلفة معرفة متساوية ، ولكنها
 تجمع جميعاً على إدماج الشخصية الشمسية في سياقها .
 والتي تقوم ، وفقاً للظروف ، بالتمهيد ، أو بالأعداد لعملية
 الخلق أو إتمامها بإطلاق الضوء عليها •

جسد امرأة أو الفضاء السماوي

لقد تجسدت انسماء ، سواء ما يستطیع أن يراه
 منها البشر أو الذي يخفى منها عن أنظارهم ، في هيئة جسد
 امرأة (٣) • ولقد احتلت مكانها في الأعلى خلال المرحلة
 الأخيرة لعملية الخلق • هذا الجسد ، وهو جسد الالهة نوت ،
 يقوم بتحديد المجال الذي يقطعه رع يومياً • انه يسمح
 بوضع الميكانيكية الكونية بأكملها ، ويحدد إطار العالم المنظم
 الذي يتدرج بداخله اندماجاً مباشراً ومادياً ، ولا يشكل
 جسم نوت وما يحده كل الفضاء القائم • فقيماً وراءه ، توجد
 مناطق لا يصل اليها كوكب الشمس مطلقاً • فلا أحد من
 الالهة الأخرى يعرفها ، هذه المناطق الخارجية ، غارقة دائماً
 في ظلام دامس ، لأنه لا يشرق بها وهي التي تمتد بمثابة
 اللجأ النهائي للخالق : سوف يرجع اليها عند نهاية العالم ،
 كما حلماً في الجزم الأول (٤) • لقد حصرت الشمس في
 هذا الكون الذي يحدد أيضاً كل تحركاتها ، وهي تقوم
 بانعاش العناصر التي تكون هذا الكون • والمظهر الذي
 بدت عليه الخليقة الأولى مازال غامضاً • وبها • ، فإن
 الأرض • جب • ، والسماء • نوت • ترجعان إلى الخليقة

الثالثة ، فإن شو وتفتوت ، اين واينة رب الأرباب ، هما اللذان انجياهما - اذن ، فهناك فترة وسيطلم يكن تشكل الخلق خلالها ، قد بدا واضحا تماما ، أنها الفترة التي لم يكن القرص قد استقر خلالها في السماء ، ولكن كانت رأس الإله الشمسي اهانها ، قد بلغت إفق السماء القاصية (٥) . وتضيف بعض النصوص الى ذلك مينة ، أن رب الأرباب قد أنجب شولكي ، يرى ما خلقه (٦) . اذن فقد كان هناك فراغ فضائي غير محدد تماما هو الذي سبق رفع السماء في نهاية عملية الخلق . وجنبد انتهاء اتمام عملية الخلق هذه ، وكما تقول بعض الروايات ، عاش العالم « عصر الذهبى » (٧) . فقد تألقت الأرض بالازدهار ، وامتلات البطون ، ولم يكن هناك أى أثر للقسط ، ولم تكن الجدران تتساقط ، ولم تكن الأشواك تؤلم فى عصر الآلهة الأولى . ولم يكن هناك أى أثر للفساد فوق الأرض ، ولم يكن التمساح ينقض على فريسته ، ولا الثعبان يلدغ (٨) . وخلال هذا العصر الأولى ، حيثما كان القاسوع لا يزال فى سلطوته الأولى والاضطراب لم يوجد بعد (٩) ، أصبح رب الأرباب مسنا ، وقرر ، بعد الأحداث التى أشيع اليها آنفا ، أن يعتمد من البشر ويستقر فى السماء . ويأمر منه ، قام شو بتفريق الأرض مع السماء وأصبح بمثابة السند الهوائى لابينته توت . ومنذ ذاك الحين ، أصبح يحتل ، المكان القائم بين هذين العنصرين ، وبالتالي سمح بانتشار الضوم الشمسى (١٠) . لقد جعل شو السماء والأرض يعيدتين مع بعضهما على الدوام ، وبالعالي سمح بوجود مجال مميز وخاص بلييه - حقيقة ، ان رح قد اعتمد مع البشر بعد

ثورتهم ، ولكنه بالرغم من ذلك لم يحرمهم من ضوته . فهو يتلأأ خلال النهار ولكنه فى المساء ، يصاب بالوهن ويختفى من أجل أن يبعث من جديد ويولد فى اليوم التالى موقور القوة كما كان فى البارحة . ان اله الشمس عندما حدد الأدوار لكل من آبنائه فى الفضاء ، من خلال عملية متجددة ، قام أيضا بوضع زمن دورى، يسمح له بالافلات من الشيفوخة الدائمة ويوفر له التخلود .

وقد عمل هذا التنظيم الكونى الى الأبد ، على تحديد الايقاعات اليومية والسنوية والتحركات النهارية والليلية للشمس . لقد عمل على تنظيم عام مقسم الى ثلاثة فصول ، يتكون كل فصل منها من أربعة أشهر ، تكون جميعها اثنى عشر شهرا . ويتكون كل شهر من ثلاثين يوما . فتتكون السنة من ثلاثمائة وستين يوما ، كل يوم منها يتكون من أربع وعشرين ساعة . ومع ذلك، فقد استبعد هذا العام المكون من ثلاثمائة وستين يوما خمسة أيام بعيدا عن التوازن الكامل للأعداد . وكما هو الحال بالنسبة للفضاء ، يوجد بالنسبة للزمن ما هو بالداخل ومنظم وما هو بالخارج وفوضوى . وتقول الروايات، أن هذه الأيام التى نبذت من السنة الحقيقية كانت تعتبر بمثابة الأيام التى ولد بها أولاد نوت الخمسة . ولقد عمل التفريق ما بين السماء والأرض على منع جب ونوت من الانجاب . ولكن كما علمنا ، استطاعت نوت بفضل بعض الدماء من جانب تحوت أن تلد الأطفال التى كانت تحملهم (١١) . ولكونهم ولدوا خارج نطاق النموذج الكامل ، فقد اعتبروا بمثابة دخلاء ووصفوا فى اغلب الأحيان بأنهم أبناء الفوضى (أيام النسيء الخمسة) ، وهم يستحقون

عن جدارة مثل هذا الاسم بسبب معاركهم والمواقف التي يسببونها في نطاق الزمن . انهم من ناحية الآب . ينتمون الى الأرض ، ولقد تكونت حياتهم حول أوزيريس ، ليس تبعا لايقاع الدورة الشمسية فحسب ، ولكن أيضا تبعا للدورة القمرية (١٢) .

وسواء في النهار أو في الليل ، فان الفضاء شو يدعو البشر الى التأمل . وعموما ، فان كل ما يستطيع أن يراه هؤلاء البشر يجعلهم يتخيلون كل ما خفى عنهم . فالكواكب مهما تنوعت ، ومهما اختلفت لحظة التأمل فيها ، فهي عبارة عن أشكال مضيئة ضمن مجموعة أكثر اتساعا ظلت غامضة . وكلما زادت قوة الضوء وتركيزه ، كما هو الحال بالنسبة لضوء الشمس ، زاد ما يخبئه أو أعاق الرؤية . ان البشر ، كما سوف نرى ، يتلقون كل شيء من السماء نهارا ، ولكنهم يتعلمون كل شيء منها ليلا . فالشمس تتضمن العلوم الخاصة بكافة المجالات التي تمر بها ، ولكنها توكل الى القمر بالفضاء الليلي بالمعرفة .

الرحلة النهارية لكوكب الشمس

تمتد القبة السماوية ، نوت ، من الغرب الى الشرق ، ويتجه رأسها جهة الغرب ، ونصفها الأسفل وساقاها جهة الشرق . ولكي يسمح جسدها باعطاء صورة أكثر تلاحما لادراك العالم ، ومن أجل أن تسمح به الجهات الأصلية الأربع ، حددت بعض النصوص مكان رأس نوت جهة الشمال الغربي ، ونصفها الأسفل جهة الجنوب الشرقي (١٣) . اذن ، فان روع يولد من الجهة الجنوبية الشرقية بالسماء . ويلاحظ

أن الجسم النهاري لنوت ، في الأشكال المثلثة في بعض المقايير الملكية ، يزين بتفاصيل تتباين وفقا لهوى الرسامين (١٤) -
 فنى مقبرة رمسيس السادس ، على سبيل المثال ، يشاهد
 صفان من النجوم السوداء وهى تحيط بصف مكون من اثنى
 عشر قرصا أحمر (١٥) ، التى ربما تصور المراحل الاثنى
 عشرة للشمس ، أو الاثنى عشرة ساعة النهارية . ويدل
 الجسم المستطيل الى ما لا نهاية على الطول الممتد لرحلة مركب
 رع . وناحية الشرق ، يرتكز طرفا قدميها فوق الأرض ، التى
 صورت على هيئة خط أصفر ، فى حين أن أطراف أسابمها
 تلمس أرض الغرب . وفيما بين القية والأرض ، ينساب
 نهر مستطيل الشكل . وعلى جانبيه تمتد العديد من المراكب
 المثلثة لساعات النهار . لقد تيقن المصرى القديم بأن بيئته
 الطبيعية الخاصة تعكس الارادة الالهية ، وبذا كان من
 الطبيعي أن يعتقد أن خالقه يتنقل فوق مجال مائى يتشابه
 مع المجال المائى الذى يشاهده على الأرض . وهذا النهر
 الذى يتقله نوت ، نشأ من خلال سلسلة من القنوات الفاصنة ،
 القائمة عند مستوى رحمتها (١٦) . وفى هذا المكان تتقابل
 معا كل من مركب الليل ومركب النهار ، لكى تسمحا لئلايه بأن
 ينتقل من الواحدة الى الأخرى . ولا شك أن هناك روايات
 مختلفة تتعلق بهذا الطريق الذى تسلكه الشمس ، ووفقا
 لاختلاف الفصول ، يتباين طول الرحلة النهارية والرحلة
 الليلية (١٧) . ان الشهر الثالث والشهر التاسع من العام
 المصرى ، حيث يتم التبادل الخريفى والريسمى ، هما ، فقط
 وبدون شك ، الشهران اللذان تكون فيهما هذه الرحلات
 متعادلة . وعلى طول الكتفة الجنوبية ، يقوّم بعض الأريابه

قليلو الشأن او الجان مجهولة اشخصية غالباً يتكون ما يشبه
السياج بجوار مسيرة الشمس ، ولا ريب ، أن كلا منهم له
مهمته المحددة تماما ، ولكن القليل منهم يمرق وظيفته
بالضبط - فهناك حاملو القرابين والأرباب المنجسون
بالخناجر . والحراب ، وهناك أيضا المجدفون أو ساحبو
المركب (١٨) .

وتذكر لنا اكثر الروايات اكتمالا عن هذه الرحلة ، موام
بالنسبة للمتأمل أم للتصور ، وجود سبع مراكز على
صعدة السماء النهارية ، لا شك أن مواقعها تحدد المراحل
الأساسية للرحلة . وبداية من أولى ساعات اليوم الاول ، يستهل
الاله ابحاره ويتجلى أمام سكان الأفق « من اجل بقاء البشر
على قيد الحياة ، بل وكل القطعان ، وجميع الديدان ، و (كل)
ما خلقه هو » ، واذا كان البشر ، يستطيعون أن يلمحوا أول
أضوائه ، فهم لم يروه بعد وهو ينبثق ، وعندئذ يستقبله
ويبجله هؤلاء الذين يمشون « فوق ارض الأفق » (١٩)
هذه ، من قرون صاخبة ومخلوقات أسطورية . ويتم سحب
المركب الاولى بواسطة ستة أرباب ذوي رؤوس كباش أو على
هيئة بشر - وبفضلهم ، استطاعت المركب تدريجيا أن تهاجر
مرفأها ، فى وسطها ، يبدو اله الشمس ذو رأس الصقر
يدخل ناووسه مقتوح الأبواب ، وعند المؤخرة ، يبدو الاله
« سبا » ، الممثل للعلم المتكامل ، وهو يهب اسمه الى المجدفين
عند الدفة ، وخلف الناووس ، بدا الاله « حو » ، الممثل
لانبثاق الصوت الخلاق ، يتخذ شكل احدى العلامات
الهروغليفية التى ترمز الى حاشية الاله ، بل وأيضا الى
مقدرته على منح الحياة والموت ، وأمام الناووس ، نلمح الاله

« حكا » الذى يجسد المعرفة الشخصية لدى الآلهة . ويعتبر كل من سيا . وحو . وحكا بمثابة المرافقين المعتادين لرب الأرباب . أى التجسيد لقواء العلاقة الأساسية (٢٠) . انهم . بوجودهم ييشرون بأن كل مطلع شمس هو بمثابة خلق للعالم (٢١) . وعند مقدمة المركب . يبدو الآلهة جيب وهو يقوم بدور النوتى . الذى يقوم بصبر غور المياه لتزفى ظاهرة تجوف الأعماق . وتجدر الملاحظة هنا أنه هو رب الأرض وأنه يعرف كافة المجرات المتعرجة ، حتى اذا كانت كامنة تحت الماء . وحلفه ، وفيما بين تمثالين لحورس ، يبدو « ربة المركب » ، التى يبين تاجها ، انها ليست سوى احدى مظاهر حنحور ، ابنة رب الأرباب .

ويكون نفس الأرباب طاقم المركب الثانية ، ولكن مع بعض التمييز فى مظهرهم الخارجى . ولم يعد هناك اثر لساحبى المركب . وعند مقدمة المركب تشاهد ربة جديدة تسمى « تلك التى ترفع » (٢٢) ، وقد مدت ذراعها الى الأمام ، وتطلق تمازيما التى تسمح الان للمركب بالارتفاع الى السماء . وتتقدمها أربع حيات لتكون ما يشبه الحائل الواقى فيما بين المركب ، ويبين المنظر الذى يمثل قتل الثعبان أيوبيس التالى مباشرة . فان هذا الوحش المنبثق من مياه الخواء ، يتسلب فى مياه النهر ويعاود اعاقه جولة الشمس . ويقوم اثنان من الجان برشقه بحرايها ، فى حين يعمل ثالث لهما على تقطيعه أربا . ويشترك الفرعون المتوفى ، رمسيس السادس نفسه ، فى هذا المشهد . وعند المركب الثالثة ، ها نحن نقترّب من الساعة السادسة تهارا ، من السم ، أى عندما تصطدم الآلهة ثانيا بالشيطان أيوبيس ، الذى

يبدأ بشرب مياه النهر السمائي ، لكي تصبح المركب على القاع
الرملي الجاف (٢٣) - وتجد نفس الأبطال الذين شوهدهوا
متد لحظات وهم يماودون هجومهم ، ويقبضون ضرباتهم ،
جملوا الوحش يرجع من فمه المياه التي كان قد ابتلعها -
وعاود الابعار مسيرته في هدوء - وعند المركب الخامسة
يتغير المشهد الطبيعي ، فقد وصل رع الى حقول «سوختس» ،
وهي منطقة غامضة بالسما القريية اشتهرت بزراعاتها
السحرية (٢٤) - فالحيوب التي تنبت بها تبلغ حجما هائلا ،
قد يتراوح طولها ما بين مترين ونصف الى ثلاثة أمتار
ونصف وبأشواك لا يقل طولها عن متر كامل (٢٥) -
وترى هنا مدنا ذات جدران من البرونز ، تحمل احداها اسم
مدينة رع - ويتم عبور هذا المجال في الساعة التاسعة -
ويقف بعض الأرباب والرباب في هذا المكان انتظارا لآله
الشمس - ويشاهد ضمنهم أوزيريس ، والذئب الكبير في
هيئة مومياءات (٢٦) ، ويبدو مدخل العالم الآخر قريبا وقد
سارعت المديد من الكائنات مع من يهللون للشمس عند
رحيلها - وفي نفس هذا المكان أيضا ، يقبل الموتى سعداء
الحظ ، كما سترى ، بعد المديد من التجارب (٢٧) - والى ما
وراء هذه المنطقة ، تتابع مركب الشمس ابحارها في هدوء
نحو الغرب أو بالآخرة نحو الشمال الغربي ، وفي الساعة
الحادية عشرة والثانية عشرة ، تتقابل مع أرواح الشمال ،
انهم قادرون على حرق عواصف السماء ، ولكنهم يحدثون
أيضا الرياح المواتية للدخول الى الميناء ، وهم يتكفلون ،
فوق المركب نفسها ، بالمهام السقيقة الخاصة بالمساحة وذلك
بتشفيل الجبال الامامية والخلفية بالمركب الشمسية - وعند

مستوى لم نوت ، يمتد اتساع مجرى النهر فى حين يستعد
القرص الشمسى للدخول فيه . انها أخيرا الساعة الثانية
عشرة ، أى كما قيل لنا ، الساعة التى يتوجه فيها رب الأرباب
للراحة وهو على قيد الحياة فى الغرب .

الرحلة الليلية للشمس

لقد اختفت الشمس اذن يداخل لم نوت وبدأت رحلتها
بداخل جسمها ، الذى يمثل المجال الليلي . وعلى طول المسافة
تقوم بجرها التجوّم الجوى / قطبية ، المسماة بـ « اللاتى
لا يعرفن التعب » . فهن لا يختفين مطلقا خلال الليل وعلى
ما يتبين ، لا يبدو المشهد فوق سطح نهر ولكن فوق طبقة
رملية لا تستطيع المركب أن تتحرك فوقها بدون مساعدة .
ويتم اجتياز هذا المكان أيضا ، خلال اثنتى عشرة ساعة .
ويمثل الطريق الذى يتم اجتيازه كل ساعة ، مرحلة ، يحددها
باب يجب عبوره . وفى الواقع ، ان الرحلة داخل جسم نوت
لا تبدأ فعليا الا عند الساعة الثالثة من الليل (٢٨) .
وباعتبار أن الشمس تتطابق مع جسم الالهة ، فانها تبدأ
رحلتها الليلية بالتحرك على طول ذراعها (٢٩) . وهذه
هى اللحظة التى تتراعى فيها أضواء الشفق النهائية ، ولقد
بينت إحدى الروايات المتأخرة أن هناك تمادلا دقيقا فيما بين
أجزاء جسم نوت وبين الساعات . فعلى سبيل المثال ، تمثل
شفعاها الساعة الثانية ، وأسنانها الساعة الثالثة ، ويتم
اجتياز الصدر والجزء الأعلى خلال الساعة الرابعة والخامسة ،
وعند الساعة العاشرة ، يصل الكوكب فى نهاية الأمر الى

المهبل حيث يولد من جديد . وتمثل قمة فتحة الربة الأفقى الشرقي (٣٠) :

- وخلال هذه الرحلة ، وعلى عكس ما يحدث خلال النهار ، لا نجد أى تغيير فى عدد أو طبيعة المسافرين على مركب الشمس والمرافقين لها . ويبدو الناووس ، وهو لا يزال قائما فى وسط المركب ، وقد أحاطت به تماثيل جسم الثعبان « محن » ، أخذ أقرباء الأورويوس (الثعبان الذى يضع ذيله فى فمه) المقربين ويرمز الى مدة العمل التى تمر بها الشمس من أجل أن تولد من جديد . ويترأى رب الأرباب فى نفس شكله دون أى تغيير ، فى مظهره كرجل له رأس كبش ، تعبيرا عن بعثه الذى يتم (٣١) . وفى كل مركب من المراكب الاثنى عشرة تبدو الالهة ممات ، فى مواجهته ، وهى تقدم علامة الحياة من أجل أن يتمكن من امتشاقها طوال الرحلة . وفوق سطح المركب ، وإمام الناووس وخلفه ، يبدو كل من « حو » و « سيا » فقط ، وقد أحاطا بالاله . وبدا « سيا » وهو يوجه جبل الجرف نحو ساجبي المركب حتى لا تتحرف عن طريقها ، وبذلك يتقدم فى حرص . وأضيئت المشاعل ، سواء من أجل إنارة الطريق أم من أجل إبعاد القوى المعادية . ويحيط بعض المردة المنسججين بالسكاكين بالموجودين من أجل التصدي لأى اجتماعات سيئة . وكان هناك دائما بعض المرشدين ، حتى لا تضل المركب طريقها . وبدت الرحلة وهى تنفذ على خط مستقيم ، ولم يتمطف الاله الشمسى فى سيرة الا فى الساعة السابعة ، ليتوقف أمام الباب المؤدى الى مناطق « نارف » ، وهى إحدى جبال أوزيريس ، ولكنه لم يدخلها (٣٢) . وبعد السفر هنا فى أقصى درجات ضيقها ، وخاضعة دائما

للمراقبة والحماية ، وتحيط بها كافة الضمانات المتعشة ، ومع ذلك وما يثير الدهشة ، ان الشمس قد بدا شكلها خلال هذه الرحلة ساكنا تماما ، فان مدة الحمل التي تمر بها لم تصور ولم يشر اليها مباشرة - انها تتم بشكل خفى بداخل جسم الالهة وتبدو صور الرحلة مكررة بشكل واضح ، ولا تشير الى ما يحدث فى الجحيم من هول وعذاب الا بشكل مختصر تماما - وعموما ، فان كل هذه الرحلة تختلف عن تلك التي تقوم بها الشمس فى العالم السفلى ، والتي سوف نتناولها فيما بعد ، وخلالها تتوالى فى اطار خلفية صاعدة ، عملية اعادة تكوين الاله ، الذى شبه جسده بجسد أوزيريس وقد فصلت أجزاءه (٣٣) .

السماوات

فى نفس الوقت الذى تتابع فيه الشمس جولتها بداخل جسم نوت ، يشاهد ، بالخارج ، يزوغ القمر ، والنجوم ، والكواكب - وباستثناء القمر ، تتبع جميعها الطريق الذى تحدده الشمس النهارية ، فتظهر عندما تقرب وتغيب عندما تشرق - ومع المعتقد ، أن اختفاءها يرجع الى نهم توت التى كانت تبطلها لحظة انطفائها عند مشرق النهار - وحالما تختفى النجوم ، فانها تقوم بدورها برحلة داخل جسم الالهة من أجل أن تولد مع جديد فى الصباح شرقا (٣٤) ، وفى فترة اختفائها تحت الأفق ثم ظهورها ثانيا ، يقوم البمض منها بتقسيم المجال السماوى الى ستة وثلاثين قطاعا ويكون حزاما حول الكون ، الذى يفترض أن الشمس تجتازه خلال عام - وخلال القطاعات الستة والثلاثين فى السماء التي

يجتازها رء يضم ، طوال ستة أيام ، أحد الأرياب ، أو أحد مظاهره .

وخلال هذه الرحلة السنوية أيضا يحضر أبناء اله الكون، مع أجل أن ينمشوا ، مختلف القطاعات ويسجلوا بأحداث معينة حياة الاله والبشر اليومية ، وبذا ، فإن أبناء جيب ونوت ، أى أبناء الارض، يشغلون هم أيضا مكانا بالسماء . فهم يستطيعون أن يكونوا فى آن واحد بمثابة كواكب لها تحركاتها الخاصة فى السماء ، أو بمثابة نجوم ثابتة فى مواقعها . أنهم يستغلون هذه الأجسام السماوية بوظائف نوعية متباينة . فبداخل المريخ وعطارد وزحل تتجلى العديد من مظاهر حورس . ويتطابق كوكب فينوس مع رء أو أوزيريس عندما يكون فى هيئة نجمة الصباح . ويطن هن سولد أوزيريس من خلال الشمس المشرقة أو فى هيئة نجمة المساء ، ليستقبل الشمس الفارية وهى على وشك التحول الى أوزيريس . وكذلك تتضمن مجموعة النجوم أوريون ، وأوزيريس المتوفى ، وترتبط ارتباطا وثيقا بإيزيس سيريس (٣٥) التى تصاحبه . وتقوم هذه المجموعة مع النجوم بدورها فى نطاق حياة البشر حيث يتعلق وجودها بفيضانات النيل - ويتبع ظهورها عن قرب وصول هذا الفيضان ويحدد فى نفس الوقت أول العام الجديد . « انها سيريس (نجمة الشعرى اليمانية) » التى تجهز خضراواتك من (اجلك) لهذا العام (٣٦) . « أما بالنسبة للاله « ست » ، فبالرغم من أنه يمثل بالكوكب (٣٧) عطارد ، فهو يتجلى خاصة ويشكل دائم من خلال مجموعة الدب الكبير ، وترتبط مجموعة نجوم الدب الكبير ، ارتباطا أبديا بالنجم القطبى ،

الذى يعتقد أنه قد ربط بأحد الأوتاد ، وبالتالي لا تستطيع أن تتوارى في الأفق ، أنها ترمز الى عدم مقبولة عدو أوزيريس على الانطلاق الى العالم الآخر لتمايعة مساوته والاضرار ثانيا بأخيه - ولا تشغل نفقيس على ما يبدو سوى مكان ضئيل (٢٨) ، ومع ذلك ، فهي تعتبر مع اخوتها وأخواتها وبعض الآلهة الأخرى الأقل شهرة ، بمثابة الهة قاعدة القمر (★) ، أى أحد الأيام الأحد عشر الكبيسة المضافة الناجمة من التغير ما بين السنة القمرية والسنة المعتادة ، ويتضمن ، مثله كبقية أمثاله بعض الاضطرابات الزمنية (٢٩) . وفى السماء ، ومن خلال النجوم التى تنتقل من مكان الى آخر ، يتابع أبناء نوت صراماتهم .

وكان خياب الشمس ، ليلا ، يتحرك البشر فى ظلام دامس . ولم يكن ضوء النجوم ، الياءت ، يكفى لإبعاد هذا الظلام الدامس حيث تكمن الكثير من المخاطر . وبذا ، فقد حمل رب الأرباب على أن يتخذ القمر مكانا فى السماء الليلية من أجل أن يشع عليهم يومئذ الضوء . وبذا أصبح تحوت ، إله القمر ، بمثابة بديله فى السماء الذى أخفى عليه جزءا من سلطانه ، مثل ما فعل من قبل بالنسبة لمشاكل العالم الأخرى (٤٠) . «سوف تصبح فى مكانى ، يديلا منى، وسوف يقال لك : «تحوت ، بديل رع» . . . وسوف أجعلك أيضا تحيط السماء من بروعتك وتالقك» . وهكذا خلق قمر تحوت (٤١) . ولقد قدمت تحركاته ، بل بالأحرى مراحله المختلفة للبشر قراءة للسماء تتيح لهم سريعا ، فيما عدا تالق الشمس ، مقياما قوريا للزمن (٤٢) ، وبذلك فإن

(٢٨) عمر القمر لم يتغير الأول ثم هبط . . . (المفهوم ٢٠٤)

تحت - القمر ، رب النجوم ، الذي يميز ما بين انفصول •
والأشهر والسنتين ، قد اعتبر بذلك بمثابة • عداد الزمن من
أجل الآلهة والبشر • (٤٣) • انه أذن أول من أتاح لهم تنهم
السماء ، وبذا ، فان التقويم القمري الذي ينبثق من هذه
الملاحظات ، هو نفسه الذي يستعان به من أجل تحديد الأحداث
الدينية بمصر وتنظيم وقت الشعائر • وتحوت أيضا هو
الذي يمهّد مع أجل الحياة ، سواء حياة الملك أم حياة البشر •
انه يستطيع أن يحدد مدى الحياة ، وهو يقوم بمساعدة
الآلهة مشاهير بتسجيل اللحظات الأساسية في نطاق الحكم
الملكي • وفي كل عام ، يقوم بعمل حز فوق أحد سفن التخييل
مع أجل أن يحسب سنوات الحكم الملكي التي انقضت • وخلال
كل عيد من الأعياد اليوبيلية الخاصة بإعادة حيوية الملك
وتدعيم سلطته ، يقوم بكتابة اسم الملك على أوراق الشجرة
المقدسة بهليوبوليس ، وباعتباره أيضا الرئيس الفعلي
للاحتفالات ، تراء وهو يقوم بعمله خلال الشعائر الملكية •

الآلهة فوق الأرض

تعمل النصوص المتعلقة بالخلق على دمج النظام الكونى بالنظام الاجتماعى معا . فان رب الأرباب والفرعون يهيمنان بالتبادل على كل من هذين النظامين المتدمجين يممضهما بمضا اندماجا حميما . ويمتبر الشر امرا قائما فى نطاق الخلق . ولقد رأينا تسلسل الأحداث الذى جعل رب الأرباب يتسحب الى السماء ، ويأخذ معه باقى الأرباب . وحرم البشر من هذا التواجد ، ولكنهم قد احتفظوا مع ذلك بذكرى له ، فحاولوا ، ياساليم متباينة ، ان يقتنصوه ويستبقوه فوق الأرض ، تساعدن فى ذلك الآلهة أنفسها . فبعد رحيل الآلهة تركت فوق الأرض أحد مظاهر حورس ، أى الملك ، كوسيط لها لدى البشر . وتممل أنشطة الملك فوق الأرض ، بفضل الطقوس والشعائر ، على اشراك الكائنات البشرية فى المحافظة على التوازن الكونى . وتتم الطقوس والشعائر بداخل المعبد الذى يمثل تأسيسه ، ومضمونه الإلهى تأسيس العالم الأولى . ان الطقوس والشعائر تتوجه الى الرموز الإلهية فوق الأرض ، أى التمثال والحيوان المقدس ، وهما أيضا يرتبطان بالملك ، ولكن بشكل متباين بالنسبة لكل منهما .

المنبت الالهي الوسيط الملكي

ترجع الصفة الالهية التي يتمتع بها وسيط الالهة فوق الأرض الى تماثل وظيفته الملكية بوظيفة رؤسائه الالهيين . انه حورس ، ابن ايزيس واوزيريس ، وفي نفس الوقت هو ابن رع . وبالرغم من أن الخالق قد انعزل في السماء ، فانه يتدخل فوق الأرض من أجل اختيار وريثه ، حتى اذا اقتضى الأمر ، تغيير مجرى التاريخ . وبين لنا أحد النصوص ، الى أي مدى كان إله الشمس يتمتع بنفوذ الرب المطلق والمصدر المباشر للشرعية الملكية (١) . لقد رغب رع في إنهاء سلالة فراعة الأسرة الرابعة ، فانصل جسديا بزوجة أحد كهنته ، وحملت منه هذه الأخيرة في ثلاثة أبناء ، قدر لهم أن يؤسسوا الأسرة الخامسة . وأضفى رع على أبنائه هؤلاء رعاية واهتماما خاصا . وفي لحظة الولادة ، التي تبين أنها عسيرة ، يمث الى « رجعت » أمهم الدنيوية ، بالريبات المختصات بالامومة ، وهن : ايزيس ، ونفثيس ، ومسخت ، وحقات ، وخنوم وقد أصدر اليهن هذه الأوامر المحددة : « اذهبن وساعدن رجعت في ولادة الأبناء الثلاثة الذين تحملهم في بطنها ، والذين سوف يمارسون العمل الطيب في كافة أنحاء هذا البلد » . وحتى يبرر طلبه لهؤلاء الآلهة العظام من أجل أن يؤدوا مثل هذا العمل المفتقر الى السمو ظاهريا ، أضاف مشيرا بخصوص هؤلاء الملوك المقبلين : « سوف يشيدون معابدكم ، ويمسكون مذابحكم بالنون ، وسيعملون على ازدهار موائد اراقة الفبيذ ، ويضاعفون قرايبتكم » . ولكي تتمكن الآلهات من الاختلاط بالبشر دون أن يتعرف عليهن ، تعزلن الى راقصات / موسيقيات

فى حين اكتفى خنوم بحمل مستلزماتهن ، ولا يعرف تماما كيف كان مظهره • وهكذا قدمن أنفسهن للزوج الذى كان يبدو فى غاية الاضطراب ، وعرض عليه المساعدة فى توليد زوجته ، فبين له عن كفاءتهن كمولدات • وبموافقته • دخلن الى حجرة الزوجة وهى فى حالة المخاض وأقفلن الباب عليهن معها • من أجل مزيد من الهدوء •

ووقفت ايزيس أمام رددت ، وثقتيس خلفها ويدأت حقات عملية التوليد • وكلما كان يولد طفل من الأطفال ، كانت ايزيس تطلق عليه اسما • وبالرغم من أن أمهم كانت من البشر ، فإن أجسامهم كانت تحمل علامات منبتهم الالهى •

ولقد بلغ طول كل واحد منهم ذراعا كاملة (٢) ، وبدت عظامهم قوية وأعضاؤهم مطعمة بالذهب • وكانت شمورهم جميعا من اللازورد الحقيقى • وقامت الرباب بفسلهم ، وقطع أحبالهم السرية ، وتوجهت مسخت نحو كل منهم وقالت : د انه ملك وسوف يمارس الحكم فى كافة أنحاء هذا البلد • ، فى حين أن خنوم كان يضى الصحة والعافية على جسده (٣) • وبذا تحدد قدرهم بشكل لا يمكن أن يعكس أبدا •

وبعد حوالى عشرة قرون من هذه الأحداث التى مردت، يمكننا أن نشاهد ، فوق جدران بعض المعابد ، نقوشا تمثل سلسلة من المناظر تبين الحمل والولادة الملكية ، حيث توافق مختلف أحداثها نفس عناصر القصة • وبذا ، فقد أصبح مرد الزواج الالهى الملكى بمثابة عادة شعائرية • وتبين مجموعة

المشاهد هنا الزواج الروحاني بين الالهة والملكة الدنيوية ،
زوجة الفراعنة (٤) .

ولا يتعلق الأمر في هذه المرة برع ، ولكن بأمون
رع ، دون أي تغير أساسي في طبيعة الشخصية الإلهية :
فالأمم ما زال يتطرق دائما باله الشمس المألوف الذي تدخل
من أجل أن ينجب سليله وممثله فوق الأرض ، وبكل بساطة
اتخذ مظهر الملك نفسه من أجل أن يتصل جسديا بالملكة .
واستعظمت الملكة « على راحة الالهة وابتمت أمام جلالة »
فاقترب منها بمحاطة وأعطى لها قلبه ، وجعلها تراءى في
حيثه كاله « (٥) » وتم الحمل في الطفل بفضل المساعدة
السرية من جانب الالهة المختصة بالانجاب وينفثات الحياة .
وعند مولده ، أطلق عليه اسم يحدد مقدما المصير الملكي
الذي قهر له ، وتلقى العناية الواجبة لوضعه كوليده الجديد
وملك مقبل . وكما سنرى لاحقا ، أن كل الضخامة ونفس
السياق المتعلق بعملية الحمل والولادة ، قد تكررت بعد عشرة
قرون أخرى ، بواسطة شمامسة مولد الإله (٦) .
ولا شك أن هذه الاستمارة المباشرة ، قد أضفت إلى المتبت
الإلهي للوظيفة الملكية ملامحها الفائقة الاكتمال .

المعبد ، والملك والالهة الملكية

يعتبر الملك بمثابة الوسيط الضروري بين الالهة
والبشر . بل هو أيضا مخاطبهم الوحيد . أن الوظيفة التي
فوض بها كمقدم للشعائر هي وظيفة رسمية وإدارية بحتة ،
يحولها إلى الكهنة ، ولا تطفئ على مضمون وظيفته كوسيط
إلهي ، مميها بالديني (٧) . وتعمل هذه الوساطة على تثبيت

المتاحر المؤسسة للخلق - ومن أجل الحفاظ على هذا التوازن ، يعمل الملك يداخل المعبد الذي يعتبر بمثابة مكان مقفل ومصر للعالم ، وبالتالي يرتبط ارتباطا لا يمكن فصله أبدا عن الكون الذي يمثلته « مادامت السماء مرفوعة فوق قوائمها الأربع ، وما دامت الأرض ثابتة فوق أسسها ، وما دام رع يتألق نهارا ، والقمر يصير ليلا ، وما دام أوريون هو التجلي المرئي لأوزيريس ، وما دامت سيريس (نجمة الشعرى اليمانية) هي ملكة النجوم (أى إيزيس) ، وما دام الفيضان يأتي في مواعده والأرض الخصبة تثبت مزروعاتها ، وما دامت رياح الشمال تهب في وقتها (المحدد) وما دامت النيران تلتهم ما يقابلها ، والأبراج تقوم بواجبها والنجوم تبقى في أماكنها ، فإن المبد ٠٠٠ سوف يبقى ثابتا كالسما ٠٠٠ الى الأبد مثل رع الى ما لا نهاية » (٨) -

وباعتباره ورثا لرب الأرباب ، الذي وضع نظاما معياريا نموذجيا لكافة الأزمنة وكافة المخلوقات ، اذن فالفرعون يعتبر من وجهة نظر جازمة ، بمثابة المتغاطب الوحيد في مواجهة الآلهة ، ويدمج البشر جميعهم في إطار هذا التنظيم ، ولذلك ، ومن أجلهم قام رب الأرباب بخلق « الملوك منذ النشأة الأولى » (٩) - وفي إطار هذا التنسيق ، يلاحظ أن المهمة التي اختير من أجلها الملك ، تتجلى مباشرة في العمل الشعائري - وفي نطاق هذه المهمة تبدو القرابين بمثابة مكمل مهم للشعائر -

لقد كانت قرابين غذائية بصفة خاصة منذ البداية ، ولذلك فهي تبدو وكأنها « استعادة للحياة » موجهة الى رب

المعبد • ثم امتدت بعد ذلك لصالح جميع الآرباب (١٠) ، وأصبحت بمثابة تبادل ، حيث يعتبر الشيء المقدم لئله بمثابة تجسيد وتعبر عما يطلب منه • أما القربان المثالي ، فهو يتمثل في هيئة تمثال صغير للآلهة ماعت المهيمنة على القوانين والتوازن الكونى • وحيث أن القربان قد ظل على هيئة غذاء — فتجد أن الآلهة تتقوت بماعت • وبالأرحم من ذلك ، فقد تحول الأمر إلى مقايضة حيوية عملت على تأسيس نمط من الاقتصاد الدينى (١١) ، يسمح لكل واحد من المساهمين بالحفاظ على ما قدمه الخالق وعلى تجديده •

ولكن الفرعون يعتبر أيضا بمثابة تجسيد لحورس ، ابن إيزيس ، نموذج الملكية الدينى ، وبالتالي فهو وريث لأوزيريس • ولذا فإن الآلهة يستثمران شخصيته • أنه وهو على قيد الحياة يرث العرش الدينى الذى تركه أبوه باعتباره حورس ، وعندما يموت ، يرتقى إلى العالم الآخر ويصبح أوزيريس بكل جدارة • وتسمح له طقوس الجنائز بآن يكون فى آن واحد أوزيريس ، ملك عالم الأموات ، والشمس الفارقة التى ستقاسم ، من خلال رحلتها ، نفس مصير رع •

ولا تتضمن مختلف هذه التنظيمات فى إطارها مسوى آرباب عائلة هليوبوليس ، أى الممتلكين بالمؤسسة الملكية • ولا شك أن المظاهر الشعائرية فوق الأرض والخاصة بالآلهة الأساسيين بهذه المجموعة ، وهما رع وأوزيريس ، تبدو مختلفة تماما عن تلك المتعلقة ببقية آرباب مصر — فمع المعتقد أن الشعائر الشمسية ، كانت تتطلب فى إطار البنيات

المعمارية ، أن يكون البعض منها مكشوف السقف ، في حين أن السمائر الخاصة بأوزيريس كانت تستلزم أساساً أن تكون الجبابة بمثابة إطار خلفي . وكانت الدعامات الأكثر شهرة لممارسة شعائر رع هي المسلة ، حيث يفترض أن القمة المكسوة بالذهب تلتقط أشعة الشمس (١٢) ، أما الطقوس الخاصة بأوزيريس فقد كانت تخضع للمنطق الذي فرضه تقطيع أوصاله .

وفي نطاق الممارسات التي كانت تحتفظ بأحد أجزاء جسمه ، فالسندوق الذي يحويها كان بمثابة الدعامات لأجرام السمائر ، وبشكل متواز ، كانت ضرورة إعادة تكوين أعضائه ، تحتم اللجوء إلى نوع من الممارسة الخاصة . فكان الأمر يتطلب أن يصنع في كل عام ، تمثالا صغيرا على هيئة مومياء ، يحمل كما سنرى لاحقا ، على تجسيد الجسد الإلهي بأكمله (١٣) . وبمرور الأجيال ، انتهى الأمر بهذه السمائر الشمسية والأوزيرية المتباينة ، إلى التشابك والتكامل في إطار الأعياد (١٤) .

وباعتبار وظيفتهما غير الاعتياديتين ، قدم رع وأوزيريس تخطيطا للملكية الكونية يقوم الملك في إطاره ، لصالحه ، بالتقاط المظاهر الشمسية أو الجنازية . وخلافا لذلك ، فإن كل أسرة ملكية ترتبط بشكل ما بواحدة أو بأخرى من المواسم المحلية ، تستطيع أن تغلخ على الإله الرئيسي لمدينتها الأصلية صفة الوجود الكلي الخاصة برع ، وبالتالي تمنحه وضعا متميزا في نطاق ديانة الدولة -

بناء المعبد

يتميز بناء المعبد ضمن الأنشطة الالهية ، وهو يتبع الارشادات الخاصة بأحدى شعائر البناء المحددة ، حيث يقتضى الأمر هنا أيضا ، ألا يشترك فيه سوى الملك وبعض الآلهة المعينة (١٥) ، فعلى سبيل المثال ، تقوم «شبات» بمهمة الاشراف على تخطيط المكان المخصص للمتشفات المقبلة - ان العمل الذى تؤديه بمساعدة الملك ، هو بمثابة مد للحييل ما بين وتدين من أجل تحديد مكان الملامات الخاصة بالبناء ، ويتم هذا العمل مساء - ونقول لنا النصوص ، ان الزوايا الأربع للمعبد تحدد وفقا لموضع النجوم ، بحيث يتوافق النظر مع مواجهة «الدب الأكبر» (١٦) .

ومن أجل اتمام ذلك ، يستعين الملك بجهاز للتصويب يعمل به بمهارة وكفاءة تضارع كلا من تحوت وسيا - ومن ناحيتها ، وفى اطار وظيفتها كآلهة للكتابة والمكتبة ، تقوم «شبات» بمراجعة صواب التخطيط وتؤكد للملك صلاحة العمل - «حقا» ان صرحك مستقر فوق أسسه كمثلى استقرار السماء فوق دعائمها ، وان عملك لباق مع من آتجزه ، مثل بقاء الأرض مع التاسوع - ان أموامه هى أموام الأفق ، وأشهره هى أشهر درجات البروج ، ولن يلحقه الدمار فوق الأرض أبدا» (١٧) ، اذن هما الزمن والقضاء يتشاركان من أجل تأكيد خلود البناء .

ويكلف الملك بحفر الأساسات حتى يصل الى قطاع المياه الجوفية ، المحاثة للمحيط الأولى ثم يقوم بعد ذلك ، بصب القالب الأول من الطمي الرطب المخلوط بالقش ، من أجل

كل زاوية من الزوايا • انه تجسيد • للحجر الاول • ويرمز الى مئات القوالب الحجرية اللازمة من اجل بناء الجدران المجوفة • وحالما تنتهى هذه الجدران • يقوم الملك • بدم المراع القائم داخل الأساسات يكمية من الرمال • وتعمل هذه المساهمة على اعادة خلق التربة العذراء الأولية التى يجب أن يشيد فوقها كل صرح مقدس •

والجدير بالذكر هنا أن اعداد الأساسات والتربة العذراء • لم يتطلب أى تدخل الهى مباشر • ولكن عملية نقل الرمل • من أجل مزيد من الحماية • قد وضعت تحت مسئولية الاله • ح • • رب الصحراء الغربية •

وفى مثل هذا الاطار • لا يمكن أن توكل الأعمال اليدوية سوى للملك • فعلى ما يبدو لا يعتبر الممول والسلطة وقالب الطوب من الأدوات اللائقة بأى اله •

أما حورس • الذى حضر كملاحظ فقط على هذه الأعمال • فقد تنازل بالرغم من ذلك بتشجيع الملك بالقول فقط : • اننى الالحظ همتك ويسعدنى نشاطك • (١٨) •

ويمد أن ينتهى الملك من عمله • يضع فى كل ركن من أركان الصرح بعض قطع الأساس من الذهب • والفضة • والنحاس • والحديد • والطوب • أو الخزف • وبعض قطع الفخار أيضا •

وتتمثل هذه الايداعات فى هيئة الواح تحمل اسمه • وقد كتب بداخل خرطوش وأشياء مختلفة منمنمة • تشمل بعض الأواني • والأدوات والقرايين الاعتبارية • إن الفرعون



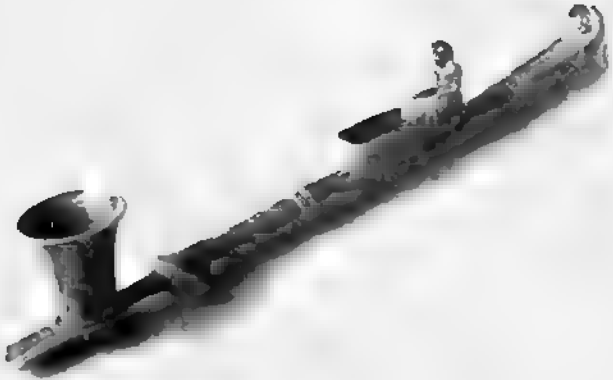
كان المجد يمثل مفراً خاصاً بالآلية في عالم البشر ومع ذلك، لم يكن مسموحاً لبؤلاء البشر بالجلوس.
 وساعة ما كان المجد يفصل عن العالم الخارجي بحدائقه المشيدة من الحجر، بالإضافة إلى ساحة مكرّسة
 الأحرار من الطين الذين تحيط به من كافة الأكتاف. وفي هذا الحجر، الذي كان يحد بمثابة ملوى للإله، يقوم
 للملك أو للكهنة المتويين عنه بإداء الشعائر اللازمة لاستئجاب التوازن الكوني والحياة المنبثقة منه.



في أصق أصاق المعبد، حيث لم يكن يُسمح بالتمول فيه إلا للنبذة مختارة من الأثرياء، يقع القلوبوس، الذي كان بمثابة مقصورة شيدت غالباً من الحجر، يحفظ بداخلها تمثال الإله، الذي كانت تُقام من أجله الشعائر. وكان القلوبوس يُغلق بباب من الخشب مزود بالقلل محكمة. وعادةً في نهاية كل شعيرة يومية، كان الكهنة المختصون يقومون بوضع أختام على باب القلوبوس بعد غلقه. وفي صباح اليوم التالي كان يتم كسرها

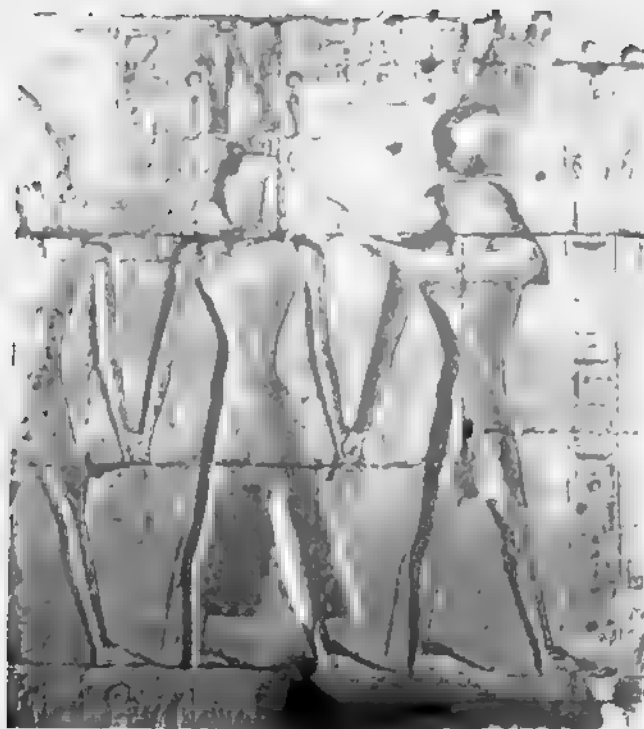


يدخل النور من يوجد تمثال الإله الذي كان يثبت حافة من الحجر، أو الخشب، أو صاغ من المعدن الثمين. وبالنسبة للتمثال الخشبي أو الحجري، كان يتم كسوته بغطاء واقف من الذهب أو فضة مطعم بالأحجار الكريمة. ويعتبر التمثال أيقونة للإله نفسه، وبذا كان الكهنة المختصون يقومون، كل صباح، بإيقاضه ملائمة جديدة. بل كانوا يقدمون له الطعام في هيئة قرابين خفيفة.

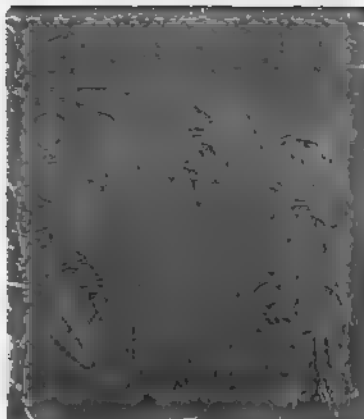


كانت ممارسة التشاعر تضم استمصال لفوت مقلدة الأشكال والأنواع،
وعندما كانت القرابين الخشبية توضع أمام الهيكل، وهناك أيضاً كانت
تلقى فدية من أجل المشروبات، وغالباً كان الكهنة يستعملون بمجامر
تمثل شكل ذراع محدودة. وتظهر صلايات التبخير بالمواد العطرية المتنوعة
ذات أهمية قصوى لأنها تصل على تطهير السكان والمثال للقيام به.
ولمؤلف كانت الأنغام الموسيقية تملأ البيت بالصلوات والقرائن.
وفي معظم الأحيان، كان يشتمل بالمرآة خلال بقية التشاعر والمرمر
هو قوس معدنية بها فرع دقيقة، فيصدر أصواتاً موسيقية عند تحريكه

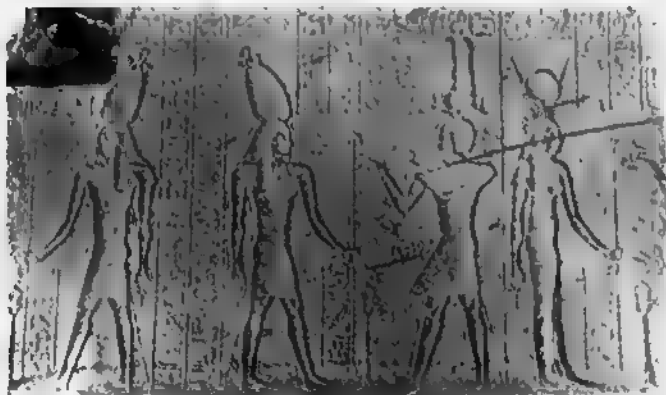




الصورة تمثل الملك الذي سبوح بتأدية الشعائر وتجنس الآلهة هنا وهو تهاب بالسمها لاستقبله. لها هي تمسك
يوده، وتفرقه إلى مكان الإله كرونوس بالسميد.



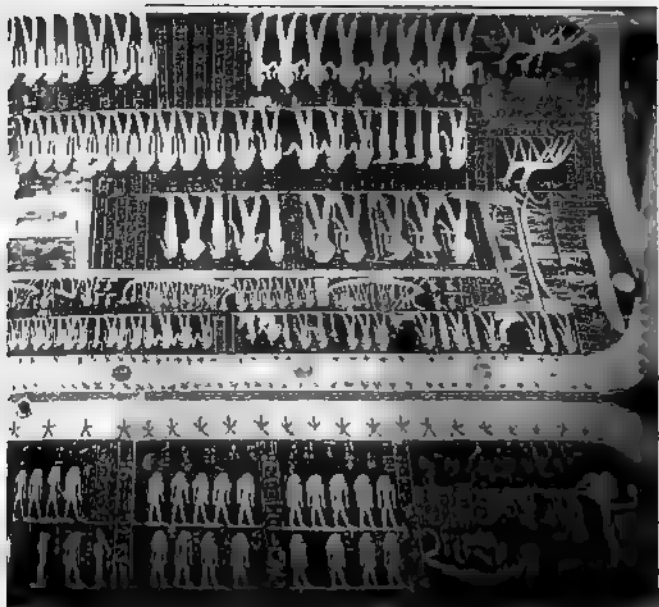
يُلاحظ أن الملك فقط هو الذي يمثل فوق جدران المعبد أثناء تقديم القرابين للآلهة. وكتابت القرابين تليها
فلائح في أنواعها وأصنافها، فهي لا تقتصر على مجرد المنتجات الخشبية، أو مواد التبخير المطوية، بل هي
تتضمن أيضاً كل ما تتطلبه زينة التمثال وتطعيمه وتطعيمه. ويرى هذا الملك، وهو يسأله بطريق إسمه
الأسير بعض الأدعي المطوي من وعاء صغيراً ويتأهب لوضع على وجه الآلهة القليلة لسانه.

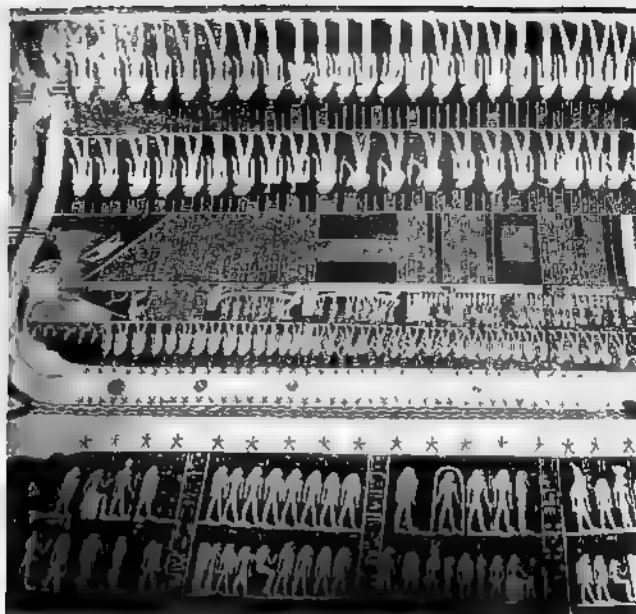


لم تكن المجوهرات تستعمل لمجرد التجميل فقط بل هي كمثل أية أزياء، كانت تلوم بغير محدد. ويرى هذا
الملك يقدم القلائد الكبرى التي لها قوة حامية وراعية، وتستطيع أن تعيد القوي المعبودة حسن الإله الذي
يرتكبها.

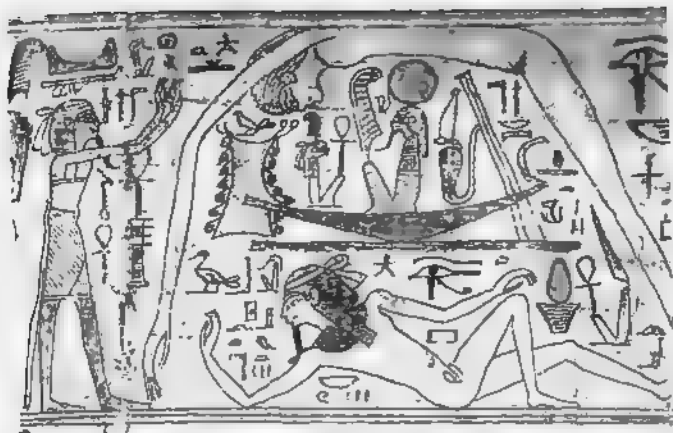


قد تنكح القرايين وتقبل أنواعها وأشكالها؛ ولكنها أساساً، قد تسلم من التخالل بين الإلهة وبين الملك، وسيط البشر إلى الملك عندما يقدم قرباناً ما، فهو ينتظر في مقبله ما يسله أو يوصده هذا القربان. لذا، تبنى القربان لدى يمثل شعور الإله "ماعت" يتبر على قدر كبير من الأهمية لأن "ماعت" يمثل النظام الكوني لدى وضعه للخلق الأعظم عند بداية الخلق.

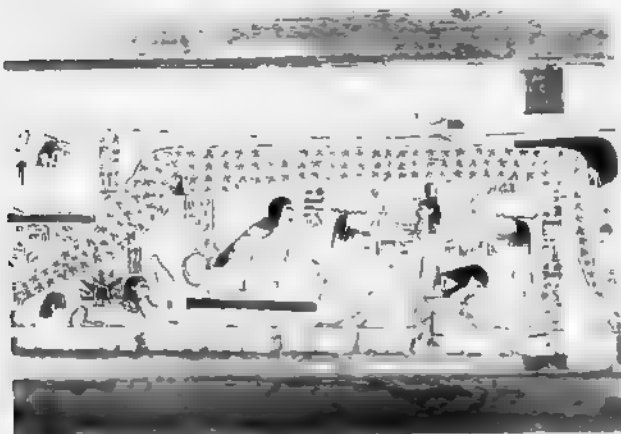




تمثلت الآلهة السماوية على هيئة امرأة مسخرة فوق العظماء في ثوب ربة النساء نرى هاهنا شكل صمدنوح، من أجل أن نرى في شكل واحد السماء أثناء النهار وقتاء الليل. وفي المساحات ذات اللون الخشن، أسفل جسد الإله، نرى المراكب مختلف مراحل الرحلة التي تقوم بها الشمس، خلال الليل وقتاء النهار. أب جموع الأشخاص هم نمل الآلهة التي تصاحب هذا الكوكب أو التي تقابلها خلال رحلته.



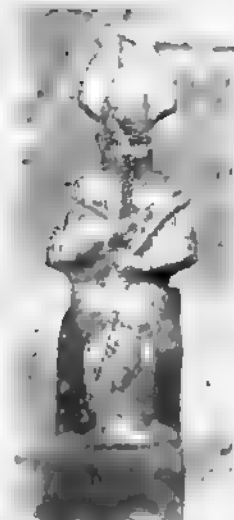
تبدو الشمس هنا في لوج تألقها وهي تتابع وحشها لعل يملأ إلهة السماء. إنها تستطيع بدورها حلي الأرض التي شكلت هذا حلي هيئة الإله "جيب" مسلحاً على وجهه.



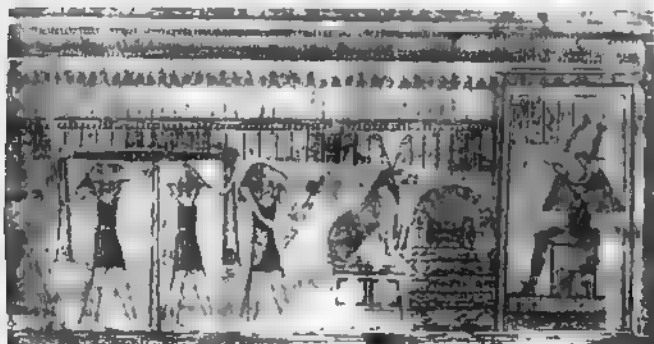
لا تستطيع السماء أن تظل مرتفعة في حيلتها دون مساعدة إله الغلاف الجوي ثوت. وتقيداً لأوامر الخلق الأعظم وقف الإله ثوت بين السماء والأرض حلاً بينهما.



تعتبر علامات الكتابة الهيروغليفية بمثابة رموز لما وضعته العالم من خالق الكتابة ليست سوى
الاستمالة بخاطر الخلق بل هي رسالة لوصفه وتوضيحه



أوزيريس هو النموذج الأصلي لكافة الموتى وبموته أصبح
المؤمن الأعظم على عالم الموتى ومملكته تسقط السلطة.
وبعد أن قتله إيسن، عاد أوزيريس تلياً إلى الحياة، وبالتالي
سمح ذلك لأي فرعون متوفي، ثم لكافة المتوفين أن يناموا
في حياة ما بعد الموت ويستمروا بكل مبادئ الحياة الأخرى.



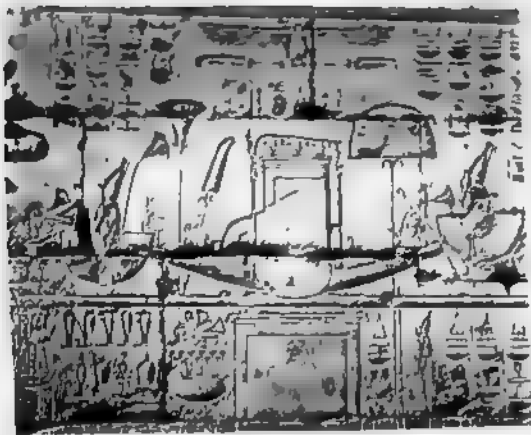
ولكن ينعم المتوفى بهذه الحياة الأخرى كل أنفاس عليه أن يمر بحدّة تجارب صعبة، أحطرها المحاكمة،
حيث تقوم هيئة المحكمة التي يرأسها أوزيريس بتقييم أعمال كل متوفى. ويمثل المتوفى أمام هذه المحكمة
من أجل أن يثبت براعته. وحادة كانت مساهمة لقواله تقوم من خلال عملية وزن قلبه منوع لأفكاره النابية
وإذا ما تحققت "المحاكمة" من براعته، فصر على ما يتم نقله إلى عالم السعداء المبركين أما إذا نُكِّتَ لادفعته،
فإنه يصبح أروسة ساقطة تلتهمها "المعزومة الكبرى"، التي تبدو هذا رابسة ومتزينة بجوار "ميراث القلب".



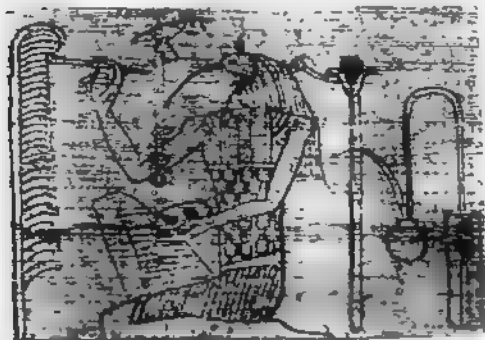
يستطيع كل إله أن يتجلى في أشكال عديدة ومختلفة. فهو لا يبقى دائماً في هيئة واحدة محددة. فوفقاً لرغبته يستطيع أن يبدو في أي صورة من الصور، تبدأ للولامى والأحرار. وفيه لنا هذه قصورة بعض الأشخاص الذين يستطيع الإله التمسس زرع في يتجلى من خلالها، فكان رحلته للمجدة للموتى في نطاق العالم الآخر.



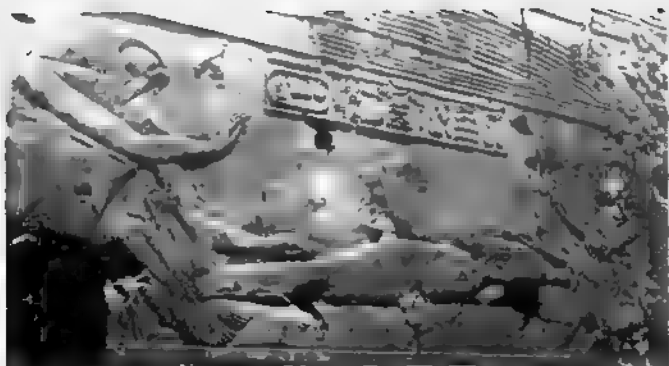
يتمثل غروب الشمس لاحتضار هذا الكوكب، الذي يولد مرة أخرى تدريجياً بعد ذلك، خلال إقامته القوية بالعالم الآخر. وحالما يتم التماشي وتجدده تملأ، فسرحت ما يملود ظهوره ثانياً في الصباح من أجل أن يتسع بيوره على العالم لجميع. وراه هنا في لحظة خروجه من العالم الآخر.



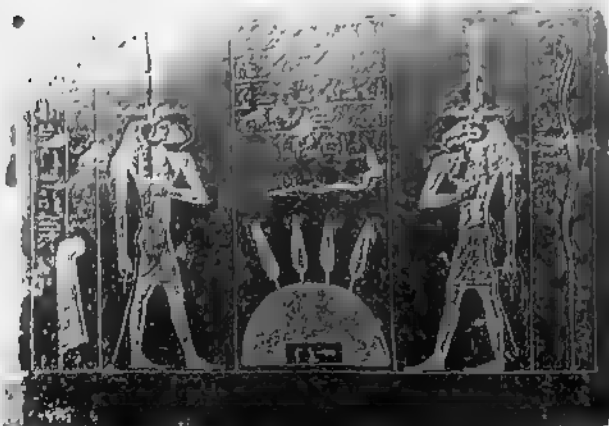
عنده، جلس تربة الإلهة أن تشكل من مكان إلى آخر. فلها فضل الاستمالة بالمركب. ولهذا، عند خروجها من معابدنا لا تشارك في المراكب، ولا تجي أمام البشر، فتنقل مرافقها الخاصة. ولم تكن مثل هذه المراكب تسير حول الهيكل بل كانت تعمل على اكتاف الكهنة. وما من ألبسة إحدى هذه المراكب، وقد استقرت فوق كاهن خاصة بها في مكانها لمجرد



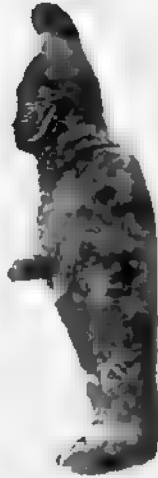
الإله تموت^١ رب الكهنة، وهو الذي لملح عليها البشر، يدير هنا جلسا القوامساء، وكهنة لحد الكهنة، وبسدت فوقه للكهنة خلقه. وهو يقوم برسم ريشه، وير الإلهة نصبت^٢، إنه بذلك يحبر عن اسمي معاني الكهنة وهو تسقط على أسن قوتزين^٣ التي صنعتت منذ بداية الخلق.



لقد مات أوريزيس مبكراً، وبذلك لم يتمكن من إكمال وريثه على العرش من بعده. ومع ذلك، قد سادت عملية التخطيط التي أجريت له على امتدادته لحيوته القادرة. وبذلك تشكلت زوجته إيزيس من الاتصال بسبه جسدياً. ولكن هذا المشهد لم يبين هذا بشكل واضح، بل كلفى الفنان بتسوير إيزيس في هيئة طائر، لحظة اللقاء مع زوجها.



عادة، كانت متاجر أوريزيس تقع فوق كلمة تسمى أولها بعض الفيلات والكهول، التي تكون ما يشبه الأيكة المقدسة، التي تنضج على المكان ظلها وطاوتها. وحول هذا الموقع يترأى بعض المودة لمعرفة الإله الميت من القوى السفلية.



(أ) في كل عام ، حين تكبت البذور ، كانت تقام احتفالات إحياء مولد أوريس من جنود وغالبها يصنع تشالان لهذا الإله. أولهما يتكون خلصة مسن مولد نهائية وجويو. أما الآخر فيصنع لسنأ من بعض الصمان. والتشالان كما يمثلان على مدى عام كامل الإله أوريس وقد عاد إلى الحياة من جديد. وفي كل عام كان يصنع تشالان جديداً. أما التشالان السابقان فيتم دلهما في جبال خلصة.

(ب) في كثير من الأحيان كانت الآلهة تتخذ الحيوانات كحماية لها. وبعض الحيوانات كانت ترتقى إلى مرتبة التقديس، خلصة خلال العصر المتأخر، ويتم تمثيلها على موتسها. وهكذا كان البشر يسمون مومباوتها كتثور وعقته كان الكهنة يلتفتونها من أجل الإله الذي أنزلت له ثم يضرعونها أو بالأحرى يكسونها بالآلاف في سواديب تحت الأرض خلصة بها

يريد بذلك أن يترك أثره — بعيدا عن التدبير المحتمل من جانب البشر — فوق هذا المكان الذى يهديه لئله . والجدير بالذكر هنا أن الشعائر لا تتعلق بأعمال البناء فى حد ذاتها ، فالذى يهم هنا ، هى الأساسات والتخطيطات التى تصفى على الصرح وجودا بدائيا . ويبين الفصل النهائى الملك وهو يقوم يدك الأرضية . ويعد أن ينتهى العمل تماما بالمعبد ، يتم تظهيره بالنظرون ، المطر . وقبل أن يهديه الى رب المكان ، يتم اتماش تماثيله وأشكاله ببعض الطقوس الخاصة (١٩) .

ومن أجل أن يمارس المعبد أنشطته ، تستلزم الضرورة أن يسكنه الاله الذى خصص من أجله ومعه رعيته . وتتجسد هذه الكوكبة الالهية بالمعبد فى التماثيل القائمة بمختلف المقصورات وفى النقوش البارزة التى تزين جدران المبنى . انها مجرد أشياء أبدعتها يد الانسان ، وصنعت من مواد صماء جامدة ، وهى بالتالى ، لا يمكن أن تمثل الالهة . وبذا تستلزم الضرورة ، أن تدخل هذه الالهة فى ركائزها المختلفة دخولا نهائيا .

وهنا نتدخل الشعائر المتعلقة « بفتح الفم » ، التى يدل اسمها على مضمونها ، والتى تطبق على كافة هذه الأشكال .

فبمساعدة بعض الأدوات المختلفة ، وهى أساسا أدوات التجارين أو النحاتين يستعان بها فى الممارسة الشعائرية ، يتم « فتح » الميتين ، والأنف ، والفم بهذه الأشكال الالهية من أجل أن توصل بها الوظائف الحيوية الأساسية ، التى تسمح لها بالتنفس ، وبالرؤية ، النخ . وتتركز هذه العملية فى توصيل الأداة بأجزاء الجسم المعنية ويقوم بها بعض الكهنة

الذين يحلون محل بعض الآلهة المحددة ، من أجل الملك .
 « أخذ الآله يتاح أزميله من أجل فتح الفم ، وقام الآله
 « سوكر » بفتح جفني العينين » . وتقدم البطلة المعسوفة
 للآله أنوبيس ، ثم يتلو ذلك أضرحة مختلفة للحيوانات
 وتقدم للقرايين . وتكرر عملية الفتح هذه على المعبد
 بأكمله ، باعتباره وحدة لا تنجزا وبذلك يصبح هو
 والتماثيل ، والنقوش البارزة بمثابة كائنات حية فعالة ،
 وهكذا قام الملك بخلق صرح يستطيع أن يهبر عن الفضال
 الآله وقوته ، بل وأيضا ، يسمح بفضل ادماج الطاقة الحيوية
 الآلهية في صوره وأشكاله ، بأداء الضمان .

ولا يرجع مصدر هذه البدائل الرمزية المعصورة الى
 البشر . فان رب الأرباب هو الذي « خلق الأشياء القائمة
 فوق الأرض بفضل بعض الأدوات التي قام هو نفسه
 بصنعها » (٢٠) . إذن ، فقد دخلت الآلهة في أجسادها
 المستوعبة من الخشب ، ومن المعادن ، ومن الطين وكافة الأشياء
 الأخرى التي تنمو وتتجسد من خلالها (٢١) وبهذا فان
 تدخل آلهة العرف اليدوية ، في اطار عمائر الانعاش ،
 يجد ما يبرره في هذا الصدد . وبفضل رب الأرباب أيضا ،
 تنتمى هذه الأشكال والنقوش عند كل مفرق شمسي في
 الصباح : « عندما (يصل) مظهرك المرمي الى الأرض ، فان
 كل ما تقى يصبح حيا » (٢٢) . ومع ذلك ، فان هذه
 البدائل ، التي صنعتها يد الإنسان ، لا يمكن أن تبين كلية
 من الكائن الذي تجسده ، وهي لا تعدو أن تكون سوى
 تقريبيات يقبل الآله أن يسكنها باعتبارها إحدى
 مظاهره (٢٣) . وتبقى هذه النقوش والأشكال على فعاليتها

الالهة فوق الأرض

مادام المعبد قائما • وإذا اقتضى الأمر ، لسبب أو لآخر ، إعادة بنائه أو تدميره ، فإن الضرورة تستلزم أن تنزع عنها حوائصها ، وبصفة خاصة حاسة البصر ، وذلك بأن تدمر أجزاء الجسم التي كانت قد انعمشت في الرسومات البارزة أو التماثيل (٢٤) •

الاله الرئيسي وشعائره اليومية

يحفظ التمثال الرئيسي الخاص بالشعائر ، وهو الذي يعبر عن كافة التماثيل الأخرى ويضفي على الاله مسورته كسند ومرجع ، داخل مقصورة ، تسمى الناووس ، تقع في أعماق أعمق المعبد ، وعن هذا الانمزال يقول أحد النصوص : « أنها أكثر مناعة مما يتراءى في السماء ، وأكثر غموضا من أحوال العالم الآخر ، وأكثر تمجيدا من ساكني المحيط الأولى » (٢٥) • حقيقة ، ان طبيعة الاله تجعله مكتمل الوجود ولكنه يستطيع أن يتقرب برقيته ، فيما عدا أوقات إقامة الشعائر • ويتم خلق أبواب الناووس ، ليس من أجل حجز الاله نفسه ، ولكن من أجل حماية هذا المجال المقدس • وعموما ، تقام طقوس كاملة في الصباح من أجل استدعاء والتقاط وجوده • وبذا ، فإن هذا الوجود يتيثق من خلال احتفال قدامى كامل ، حيث يكون بعض الآلهة - أو مظاهر أخرى لنفس الاله الأكبر - هي نفسها المقيمة لبعض الشعائر •

وقبل الفجر ، وخلال الساعة الأخيرة من المساء والساعة الأولى من النهار ، يقوم معاونون في المعبد بأوجه نشاط ضخمة ، بإقامة تجهيزات عديدة في مطبخ المعبد ، وفي

الجزر ، وفي أفراس النيازين وصناع الجمرة • وتعد مواثد القرايين بشكل مثير للشبهة - وفي اطارها لا يترك أى شيء للصدف أو الظروف • فان القرايين الالهية ، تتضمن فى مضمونها رسالة محددة ، انها بمثابة عرض يجب أن ينال رضا من يتلقاه ويعود فى مقابل ذلك بالنفع على مقدمه • ان الفاكهة والخضراوات ، وقطع اللحم ، والطيور ، والحيز والفطائر ، وأواني البيرة ، واللبن والتبيل لا يجب أن ترضى الاله فى ناووسه فحسب ، ولكن يجب أن ترضى أيضا جميع مظاهره الأخرى داخل المقصورة وكذلك رعيته • وبشكل متواز ، يسارع الجميع حول البئر التى تم حفرها بداخل الساحة ، فان قطرات الماء المقدس تلمب دورا مهما فى اطار اقامة الشسمائر • فان كل ما يقترب من الاله يجب أن يتم تطهيره بالمياه المنبثقة من النون(٢٦) ، وبالمنطرون ، وأيضا بالتبخير المطرى • وحالما ينتهى هذا التطهير ، يدخل موكب حامل القرايين الى المعبد • ويقابلهم هذا النص عند الباب الذى يعبرونه : « هذا الباب البديع الخاص بالمرش الأعظم يقدم لمائدة قرايين رب الأرياب كل الطيبات التى جاءت من الاله المزروعات • ان الآلاف من أرغفة الخبز ، ومئات الآلاف من الأطعمة ، تخرج من مكان الاعداد عندما يكشف الوجه (الالهى) (٢٧) » • انها الجوابة التى تؤدى الى المعبد ، لحمل مكونات الغذاء الالهى • • • وقد أحضرت الحصرافات بين أيدي العمالين (وكذلك) كافة زهور الحقول • • • وها هو أحد الكهنة يقف أمامك وهو يقرأ الكتاب (٢٨) ، الخاص بالشماثر • وبمجرد أن وضعت القرايين فى أماكنها ، وظهرت ، وأعدت للأكل ، بدأ الاستعداد لفتح أبواب الناووس

فى حين أخذ المرتلون يدعون الآله الى أن يستيقظ - واستيقظ -
 . . . فى سلام ! فليكن استيقاظك مريعا ، (٢٩) ! وهنا
 يدخل الملك فى قدس الأقداس المظلم ظلما حقيئا (٣٠) .
 وفى اعلى اعماقه ، يظهر اثناووس المصنوع من انجرانيت
 دى الباب المزوج المصرعين ، وقد اغلق على التمثال الخاص
 بالطفوس . وبعد ان يضى المكان بواسطة شمعة النذور ،
 يحطم الختم الذى كان يكمل انمزال الآله ، ويسحب
 المزلاج (٣١) . ويؤكد لئلا (٣٢) أنه يتقدم اليه وهو
 طاهر ، ولا يتبعه أحد من الأعداء (٣٣) . ويظهر وجه
 الآله (٣٤) فى نفس اللحظة التى تبرغ فيها الشمس عند
 الأفق . وبعد ذلك يستيقظ الآله فى تناغم مع مسيرة الكون :
 « اظهر الوجه ، عبادة الوجه : فلتشرق على الأرض ، مثلما
 خرجت من النون ! وليضى اشعاعك العالم ! وليسمى الآلهة
 الذين يكشفون من روعته ، (انهم) مثل أبناك فى
 المشرق » (٣٥) . ان العمل الشمائلى الذى أداء الملك
 يسمح آنذاك بظهور الآله ظهورا ماديا . وتتوالى مشاهد
 الورع والتأمل والعبادة ، وتبين بوضوح نهاية هذه المواجهة :
 « انه (الملك) يدخل ، وهو طاهر ، من أجل تزيين هيكل
 حورس ، من أجل أن يضع المؤن فوق مائدة القرص المجنح
 الالهى ، من أجل ملء مسكنه ، من أجل اثراء معبده ، من
 أجل زيادة شمائه اليومية ، من أجل تقديم الخبز ، من أجل
 زيادة أطعمته ، من أجل تقديم القرابين للكا الخاصة به ،
 من أجل عبادة تمثاله ، من أجل تجميل صورته ، من أجل
 الهتاف لجلالته » (٣٦) . وبالنسبة للجوية التى تقدم للآله
 فى مقصورته ، فهى تقتطع من أكدامس القرابين الموضوعة

فى المبد ، ويقدم الحيز على ما يشبه الصينية ، ثم يوضع فوق مائدة صغيرة ، ويجب ان يبقى بجوار النافوس حتى بداية الشعائر الصباحية التالية . انه لن يؤكل فعلا بالمسى الذى نفهمه نحن ، ولكن الاله وهو بداخل نافوسه يشبع دون ان يبدى أى دليل ملموس عن شهيته . وتنتهى هذه الوجبة باصلاق بعض البخور ، وباراقة التبيد اكراما للاله .

ومع ذلك ، فمن الممكن وهو بخارج مقصوده ، منه من أى ملك فى قصره ، وقد سعيته زوجنه وابنه ، ن بمجد من خلال مظاهر مختلفة بمصاحبة كافة آله بلامه المقدس ، الذين يملكون هم ايضا مقاصيرهم او بيوت قرايينهم حول المبد . وهو يتقاسم معهم هذه العفوس الدائمة التى يختلف مضمونها بدون شك وفقا لفرض القريان ، فالقريان الذى يتضمن خضراوات وزهورا بمبد الكرنك ، على سبيل المثال ، غالبا ما يقدم لأمون رع على هيئة رجل منتصب . أما قريان التبيد فهو يخص بوجه خاص لمظاهر بعض الالهات الخطيرة ، مثل حتحور ، أو بعض الالهات الحيات . وفى ادفو ، بل وفى أماكن أخرى أيضا ، بوجه قريان اللبن الى الاله الطلل ، أما قرايين الصلاصل أو العقده منات ، فتخصص من أجل الالهات الاناث فى كل مكان . أما أنوريس / شو ، فيقدم له رمز الأبدية خلال شعائر « رفع السماء » التى تمثل نفس المهمة التى كان رب الأرباب قد كلفه بها عند منشا الكون (٣٧) . وقد تكون بعض القرايين بمثابة انعكاس لبعض المنتجات الاقليمية : فهكذا هو الحال بالنسبة لقريان البردى فى « بلامون » ، وهى مدينة تقع فى مستنقعات الدلتا (٣٨) . أما القرايين الجنازية فهى غالبا

ما تخصص للملوك الاجداد • فهكذا يمجّد ومسيح اسمى
تمثال أبيه ستنى الأول • بانكرنك • ولكن الوجبات انتى
تحتوى على قطع من لحم البقر ، والغزلان ، وأطيور ،
والخضراوات والفطائر (٢٩) ، فهى تخصص ، كما ستوى
لاحقا لأيام الأعياد •

ويتم تزيين الاله بعد ذلك مباشرة • فيخلع عنه ملابس
ايوم السابق ، ويتم تطهيره لمرات عديدة بانيّة والتبشير
وبالطواف حول التمثال • ثم يكوى مرة ثانية باستخدام
اربعة أقمشة مختلفة ، على التوالي بيضاء اللون ، ثم خضراء ،
ثم حمراء وزرقاء • وتقول بعض النصوص الشعائرية ، ان
الشماس الأبيض يكفل للاله حماية ضد الأعداء ، وان
الأزرق يستخدم من أجل اخفاء وجهه ، وان الأخضر يكفل
الصحة والمافية لجسده ، فى حين أن الأحمر من أجل
وقايته (٤٠) - وفى نهاية الأمر ، يغمس الملك اصبغه الخمر
فى بعض الدهانات المطرية ويلمس بها ، بكل رفق ، جهة
الاله • وبسجرد تطهير التمثال بزيت المطر ، وأحيائه من
جديد يبدو متأهبا للاضطلاع بمهمة التواجد الالهى فوق
الأرض ، بعيدا عن الأنظار ، وذلك بإغلاق أبواب الناووس
ثانيا عليه وختمها • وعندئذ ، يخرج الملك من المقصورة ،
وهو يمحو آثار خطواته على الأرض بواسطة مكنسة •

وبالنسبة للشعيرتين الاعتياديتين الآخرين الخاصتين
بالظهر وبالمسام ، فهما أكثر اختصارا • ولا تفتح آنذاك
أبواب المقصورة • ويصد اراقة النبيت والتبشير بمثابة
الممارسة الطقسية الوحيدة خلالهما • وهما لا تخصان الاله

الرئيسي للمعبود ، وحتى لا يفسى أى شيء ، فإن كلا من الآلهة القائمة فى المعبد ، سواء من خلال النقوش البارزة أم التماثيل ، تساهم فى الطقوس الخاصة بالاله الرئيسى أو بالملك . وغالباً ما يكون وجود الآلهة المجاورة متعلقاً بالملك لا بالاله الرئيسى ، فمهمتها تتركز على إعدادات الملك للقيام بهامه خلال الاحتفالات الملكية أو الأعياد الدينية - فعل سبيل المثال، يستفيد الملك من بعض الطقوس التى يمثلها سواء بعض الآلهة الثانوية ، أم رب المكان نفسه . وبذا ، قد تشاهد تفنوت وهى تقوم بنفس الملك من أجل تطهيره (٤٢) ، ولكن فى أغلب الأحيان يكون خضوم هو المكلف بهذه المهمة (٤٣) - إنه اله الشلالات ، وحارس منابغ النيل ، وتتشابه وظيفته بجانب الملك بتلك التى يقوم بها من أجل الأرض المصرية . فعند دخول الملك الى المعبد وتقديمه للاله أو الآلهة يصاحب الملك بعض الآلهة التى تمسك بيده وترعده . وربما قد تتباين أعدادها وأسمائها ، ولكن فى أغلب الأحيان يقوده الاله الصقر (٤٤) المعارب ، فى حين يغتتم آتوم ذو الوجه الأدمى المسيرة (٤٥) .

وتقوم حاشية الاله الرئيسى بالمساهمة أيضاً فى مبادئ ، ففى الكرنك يمكن أن يشاهد الملك وهو يشرك التاسع الأكبر (٤٦) فى التبجيل الذى يوجهه لآمون رع (٤٧) ، لفرض لا شك أنه غير مجرد من المصلحة الشخصية . ان كل اله منهم يقوم بنفس حركات الغرمون ، يؤدى بذلك دور الشفيع بجوار آمون ، فبعد أن يعبروا عن بعض المديح ، يقوم الواحد منهم بعد الآخر يذكر أمتيته من أجل الملك - ويقوم أوائل آلهة هذه المجموعة ويتقدمهم

مونتر . إله المنطقة ، وآتوم ، وشو ، وتفنوت وجبب آلهة هليوبولس السابق ذكرهم - بالتعبير عن بعض تعميّاتهم من أجل الملك ، لكى يضمنى عليه آمون الصحة ، والعافية والقوة . وهناك غالبا بعض الأمنيات المتعلقة بالوظيفة الملكية يعبر عنها كل من نوت ، وأوريريس ، وإيزيس ، ونيت ، ونفتيس وحورس ، وفى نهاية الأمر ، يقوم كل من حتحور ، وسوبك - رع ، وتاننت بالتماس العديد من انخربات الفدائية ، مثل الطيور والاسماك .

ويقوم هذا الإله الرزين ، الذى يتطلب كثيرا من الجهد من أجل كسب رضا ، بالرد على ذلك من أجل مضاطبة من هو فوق الأرض ، لكى يمنحه المرش أو لاهياء ذكرى توليه .

الحيوان المقدس

يستطيع أى إله أن يكمن بداخل جسم أى حيوان ويصبح بذلك بمثابة « صورة شعاعية حية » (٤٨) - ومع ذلك ، فإن الروابط بين الحيوان والإله يمكن أن يعبر عنها بأساليب متعددة . وكانت معظم الممايد الكبرى ، خاصة خلال العصر المتأخر ، تأوى فى رحابها الحيوان المقدس الخاص بالإله الذى تتجلى مع خلاله .

ويعتبر كل من الصقر المتعلق بمظاهر حورس المختلفة ، وكبش آمون ، والقرد والعجل أبيس الخاص بتعوت فى هر موبوليس (الأشموتين) ، بل وأيضا التماسيح التى تربى حول الإله سوبك ، وغيرها الكثير أيضا ، بمثابة دعائم من أجل الآلهة ، ومثلها أيضا الثور أبيس ، ولكنها لا تعطى جميعا بنفس الوضع . فهناك خطوتان متباينتان

يجب ان تسبقا عملية اختيار الحيوان المقدس - فواحدة منهما تتطلب التدخل المادى من جانب الاله وكهنته وبأيماءة ما ، يقوم تمثال الاله بالاشارة نحو الحيوان الذى وقع عليه اختيار القوة الالهية ، ضمن قطيع مقدس يربى فى رحاب المعبد (٤٩) -

ويتم تغيير هذا الحيوان كل عام ، ويصبح فى آن واحد بمسبة صورة لحورس وللملك - ويتم تتويجه بهذه الصيغة ، من خلال مراسم فخمة وفاخرة مثلما سنرى فيما بعد (٥٠) - ولكن هناك أيضا الحيوان ذا الشكل غير المعتاد ، الذى تميزه بعض العلامات الجسدية المميّنة عن غيره من الحيوانات الأخرى بفصيلته والذى يتقمصه الاله منذ مولده وحتى مماته - ومثل هذا الحيوان العرید فى نوعه ، كان رجال الدين يبحثون عنه فى كافة أنحاء الدولة من أجل أن يدمج فى نطاق حياة المعبد (٥١) -

وعند موته ، ومثله كمثل الملك ، كان يحظى بشعائر جنازية - وربما كان بعض الآلهة يكتفون بمجرد قطيع من الحيوانات ، دون أن يلجأوا الى تحديد حيوان مقدس بذاته ، والبعض الآخر كانوا ينتخبون أحد حيوانات القطيع مدى الحياة ، ولكن ليس هناك ما يثبت ذلك بالتأكيد - وعموما ، يعتبر كل من صقر ادفو وثور أبيس بمثابة الأمثلة النموذجية للحالات الأكثر شهرة ، التى سوف نقوم بدراستها على التوالى ، من أجل محاولة تفهم آلية ما تحولت تدريجيا الى ما يشبه النظام القائم ، المثير للتعجب مع جانب السحياح القدماى الذين كانوا يزورون مصر -

فى آثار رحاب معبد ادفو . كان الصقر الحى (٥٢) ، يحظى بمسكن داخل أرض مسورة مخصصة كلية من أجله - وكان هذا المسكن يتكون من فناء ومقصورة صغيرة وشرقة من أجل التجلى الملكى - وكان الأمر يقتضى أن تتضمن الساحة المسورة أيضا حظيرة للطيور بها العديد من الصقور ، يستطيع اله المعبد ، فى كل عام ، كما ذكر أنفا ، أن يحضر لاختيار حيواته المقدس منها . وكان اختيار الصقر كل عام يتم ، فى اليوم الأول من أول أشهر فصل بنز العبوب ، بواسطة نفس تمثال الاله حورس الذى يقوم الكهنة بإخراجه من معبده .

وكان هؤلاء الأفراد ، الذين يلبسون أقتعة تشبه رأس الصقر أو ابن أوى ، يمثلون الأجداد الأوائل بمصر العليا والسفلى ، ويتقدمون الموكب فى هدوء حتى المعبد الصغير الخاص بالصقر الحى . فيتم تقديم بعض الجوارح الواحد فى أثر الآخر والتى يتشابه لونها بلون رع أمام الاله . وعندما يقدم الصقر الذى يقع عليه الاختيار لداك العام ، كان التمثال يتقدم - تلقائيا ، على ما يمتد - نحوه . وعندئذ يقدم مرمى الصقور للطائر مجشما ، يتكون من قاعدة تمير نقوشها عن واجهة القصر الملكى الأولى وتعلوه قبة صغيرة . ومنذ تلك اللحظة يصبح الصقر بمثابة الملك الالهى ، ويخلع عليه لقب « جلالة » . ولم يذكر لنا المصير الذى يلاقيه صقر السنة الماضية الذى خلع من منصبه . وحالما يقع الاختيار ، يتم ادخال الصقر المقدس فى شرقة التجلى الملكى من أجل تقديمه الى جماعة الماهدين المميزين الذين يحضرون المراسم ، وعلى ما يبدو ، قانطلاقا من هذه الشرقة

الواقعة فوق باب دخول معبد الصقر ، فيما بين البوابتين ، كانت ترتل الصلوات من أجل « العام السميد » ، وهو أحد مظاهر حتحور ، ومن أجل سمحت (٥٣) . وكانت هذه الصلوات ترتل من أجل الحصول من الالهة حتحور - سمحت على الحماية السنوية الدائمة للصقر الجديد الحي . وعندئذ تظهر حتحور في مظهر مزدوج . في البداية تبدو وقد وضعت على رأسها جثة أنثى النسر يعلوها التاج الأبيض ، وهي تمسك بقرع النخيل الذي سجلت عليه اليوبيلات ، انها تمثل جنوب مصر . وايضا ، تبدو على هيئة لبؤة ، وقد احتلت رأسها قرص الشمس ، وبذا تصبح بمثابة سمخت وتمثل شمال مصر . ويقوم الملك وهو متوج بتاج الشمال ببعض الطقوس أمام حتحور والصقر . ويسانده تحوت ، الذي كان يحمل الكتابات باعتباره رئيس المراسم . ويقوم الملك عندئذ بعملية تبخير ، وهو يصف ما يقوم به : « اننى أبخر رع ، اننى أعبد الإيراوس (حتحور) . اننى أنضرع اليه من خلال كل أسمائه من أجل أن يضمنى حمايته على » . وحتى ذلك ابتهالات مسهية ، كان الهدف منها هو تأكيد التطابق بين ملك مصر ، ابن رع ، وبين الصقر ، الحي ، نفسه ابن رع والتجلى المرنى للاله . وكانت الصلوات الموجهة لحتحور - السنة السميدة ، التي تركز خاصة على هذا التطابق ، تعود على الصقر الحي ، وعلى الملك ، بواسطة نوع من التطابق ، بالنفع والخير ، مثل : السرور ، والفرح ، والقوة ، والرخاء ، والسعادة ، وطول العمر ، والصحة وغيرها الكثير . فان كل فقرة من فقرات النص

كانت تتعلق بمظهر من مظاهر النسبة ، يعبر عنه بواسطة وصف من الأوصاف وتطالب هذا المظهر بالتعبير الذي يجسده .
« أيتها السنة السعيدة ، فلتجمل عظام الصورة الحية ، الصقر الحى ، الابيض الحى ، سوية ، وأضفى الصحة على جسده ، والقوة على عضلاته ، واجمل أعضاءه فى أحسن حال ، عند حضورك المعتاد فى حقبة معددة » (٥٤) . ثم توجه بمسد ذلك لمتحور — سخمت ، أى مظهر الالهة الخطرة ، بعض التضرعات لكى تحمى الصقر الحى والملك الحاكم من أى إخطار خلال هذا العام الجديد (٥٥) : من الأمراض المعدية ، والأوبئة ، ومن مجازر الجان المسجبة بالسكاكين ، الخ .

وتبدو القائمة مسهبة للغاية ، فهناك تضرع لسخمت مع أجل حماية الصورة الحية حتى « من كل ذبابة ضارة خلال هذا العام لكى لا تلتصق به » (٥٦) . وعبرت هذه الأمنيات أيضا عن الرغبة فى أن تمتد هذه الحماية الى « حاضيته ، ورفيقته وأبنائه » (٥٧) . وتنتهى هذه التضرعات فى نهاية الأمر ، بسبمة مقاطع تهدف الى وقاية الملك الصقر الحى من « سهام الحام السبمة » ، رمز كافة المخاطر التى يمكن أن تلحق بملك مصر : « أيا سخمت التى تحب العدل والتى تمقت الظلم ، أيا ربة البشر ، تعالى الى الملك بطليموس ، الصورة الحية ، الصقر الحى : انقذيه ، اجمعيه ، ارضيه من سادس أسهم العام ! أيا سخمت — الحية يا من تفتحين الدائرة (٥٨) ، أيتها الربة ، تعالى الى الملك بطليموس ، الصورة الحية ، الصقر الحى : انقذيه ، احميه ، ارضيه من سابغ أسهم العام ! » . وفى النهاية ، تذكر كافة أسماء الصقر الالهى من أجل تأكيد هويته : « (انه) هو الملك ، بطليموس ، متع

بالحياة « (٥٩) - بعد ذلك يتم انزال الحيوان المقدس من شرفة التجلّيات ويدخل الى معبده . ويقوم الكهنة بإرشاده قائلين : « سر نحو المقام الأعظم من أجل أن تأخذ الملكية من يد أبيك حورس رب ادفو ملك السماء الأعظم » (٦٠) .

وخلال الجزء الثاني من المراسم ، يتلقى الصقر الحي ، أى بالتالى الملك ، العبارات الملكية من يد إله المعبد ومن تاسوعه . « لقد توج ملكاً فوق عرش أبيه » (٦١) ، فهكذا تماثلت الصيحات . وتعتبر المراسم التى تمت عندئذ ، متشابهة من عدة أوجه مع مختلف مراحل التتويج الملكي لنفسه . ففي البداية ، تتم عملية المسح بالدهانات العطرية ، فيطرف أصبعه الصغير ، يقوم المقيم للقدام بوضع قليل من الدهان العطري فوق جبهة الطائر ، ويقول : « الزيت العطري فوق جبهتك : فليتمش وجهك ، إيا رب الأرباب » (٦٢) ، وتذكر ترتيلة ترسخ من خلالها هوية حورس رع بتجليه الحيوانى . ثم يأتى بعد ذلك دور القربان الرئيسى المنصوص من أجل الصقر الحى وعلى ما يبدو لتمثال حورس أيضاً ، وهو عبارة عن : المجوهرات الذهبية التى تمثل أحداها رمز الأبدية تملوه العلامة (الهر وفلينية) للمعبد ، ويؤدى له ترتيل : « ان الضفاف من خادمتك ، لمظنة قوتك ، أنها تفيض فرحاً عند رؤيتك ، لقد بسطت جناحيك باعتبارك سقراً مقدساً فانت تقهر قلوب أعدائك » (٦٣) - لقد تماثل بالاله نفسه ، فأصبح قادراً ، بفضل قوة جناحيه وقوة النار المتقدة من عينيه ، وبأس مغالبه ، على تدمير أعدائه تدميراً تاماً . وهنا يتلقى الصقر الحى أول باقة زهور تقدم إليه : « تقبل هذه الباقة من أبيك المجل ، حورس رب ادفو إله

السماء الأعظم ! انه يمنحك ، ويحبك ، ويجعلك تعيش أبدا ، ويقضى على جميع أعدائك ، سواء أكانوا موتى أم أحياء » (٦٤) • ويشير النص بعد ذلك إلى المظهر الأولي للاله الصقر ، ويومئ إلى اثباته المتألق من اعماق « نون » • وتتطابق باقة الزهور بالمركب المصنوعة من البوص ، التي تقول نظرية خلق الكون الخاصة بأدفو ، انها قد ظهرت بشكل خاضع فوق سطح المياه الأزلية ، في بداية العالم ، لتسارح للطائر رب الأرباب بأن يحط عليها • وعندئذ يقوم رع ، وآمون ويتاح ، وهم الآلهة الأسرية ، بتقديم باقة زهور أخرى للصقر • « تقبل باقة الحياة من جلالة الاله رع : انها (من أجل) وجه رب البشر » (٦٥) • اذن ، فهذا القويان الجديد يرمز إلى الملكية فوق الأرض والسلطة على البشر • وتم وضع باقة ثالثة فيما بين الصقر الحي وحتحور : « فلتقبل باقة أمك القوية الشكيمة ، حتحور العظيمة ، ربة ونسرة ! انها تمنحك ، انها تحبك ، وتمطيك الأيدي » • وتقضى على جميع أعدائك ، سواء أكانوا موتى أم أحياء • • • انها تنفض جسدك مرة أخرى • • • انها تمنحك سعادة أخوها أوزيريس ، لقد استحوذت مع أجلك على مرثه ، وهي منتصرة ! انها تمنحك بلد ابنها حورس » (٦٦) • وفي هذه المرة ، ارتبطت باقة الزهور ، بالعالم الجنائزي وبالموت الأوزيرى • وقدم قريان آخر مع الزهور تحت قدمي الصقر ، في حين كانت التراتيل النهائية تتوجه إلى الشمس القارية : « فلتقبل زهور تجليك المرئي ، يا آتوم - ولتملا الفرحة قلبك • • • أيا صقر المشرق ، انك تصل إلى جبل الغرب حيث تقرب الشمس (في حين) تبقى مركبك مستقرة في

السما ! » (٦٧) • ويبدو واضحا ، أن الشعرة بأجمعها ،
تعبير عن وجود الصقر والاله الشمسى صمتزين • فكل منهما
يشرق صباحا ، وكأنهما يتبثقان من « تون » ، ويهيئان
على العالم وهما يحلقان فى السماء ويتبثقان عن بعضهما مع
جديد حتى قيل مضيها ورام الأفق •

آهى • وعندئذ يدخل كل من حورس رب ادقو والصقر الحى
ثا • فى المقصورة المظلمة وقد تيمتها حتحور • وهناك ،
كانت قد نصبت نقالتان تشبهان الأسرة الجنازية الخاصة
بموت هنخ آمون • وفى هذا المكان المنعزل كان يتم نوع
من الولادة ، وتشير النصوص الى عملية الرضاة والى الأسوار
التي أقيمت حول المولود الرقيق • وكان الطائر المكاسر ،
يتبع الاله الذى يمثله والذى يقوده الى ألوهيته • وكانت
كل مرحلة من المراحل تضى عليه كفاءات اضافية ، سواء
فى المجال الملكى أم الالهى • وكان كل تقسيم فى اطار
الشعائر ، أى بالتالى فى نطاق الحصول على كفاءات ، يتمثل
بفترة حمل وبمولد جديد • وبشكل تدريجى ، كان العمل
يتم من أجل أن يستفيد الاله الحى من جميع المعرفة الكهنوتية
المصرية ، حتى تكفل له الحماية التامة • وكان يتم نوع من
الاندماج مكون من كافة القوى الالهية المتاحة ، حتى لا تكون
هناك أية فرصة موالية للشر أو للمصادفة • ولا شك أن كلا
من تحوت وسعتهات • وكذلك الملك — كانوا هم الممثلون
لهذه الدراما الشعائرية • واعتمدت بقية الطقوس ، على
زيادة ادماج الطائر وتمثال الاله ، وفى نفس الوقت استعادت
مجموعة الطقوس التى ترمز عادة الى تنويع الفرعون •
وتبدو الانشطة الطقسية ، واضحة التعميد ، بل وتمتد

على بعض الأعمال اليدوية في أغناب الزحيان. وتتخللها بعض
انثراثيل والادعية . وكان من المفروض ان الملك هو ابدي
يؤدي الحركات ويعبر عن التعليق الذي يصاحبها . عموماً ،
هناك نوع من العموض يشوب ذلك بشكل تدريجي ولا يجد
ما يوضحه - فلا يعرف بالضبط ، هل التمثال ام الطائر ،
هو الذي يتخذ كدعامة للحركات والمبارات - وفي واقع
الأمر ، يتراءى أن هناك رغبة في مزج الواحد بالآخر مزجاً
لعلياً . ومهما يكن الأمر ، فما نحن تصل الآن الى مرحلة
ارتداء الملابس ، ووضع عصاية الرأس ، والقماش المطرز ،
ثم اللقاب . وتتعلق القائمة المسهبة التي تعدد بعد ذلك
التماثم العديدة التي يزين بها الاله نفسه وبالطائر
الكاثر ، الذي قد يشك في أنه سوف يقبل عن طيب خاطر
مثل هذه العملية . ولا شك أن كل هذه المجوهرات الثمينة
تعتبر ذات فعالية واقية ، فمن المؤكد أن المادة ، والأشكال
التي صممت بها هذه التماثم تعتبر ذات تأثير ما . ولكن
هذه الأشياء في حد ذاتها ، ويمد وضما على جسم التمثال
او الطائر ، لا تكفي من أجل الحصول على الفعالية المطلوبة .
فاكثر التماثم أهمية ضمن هذه المجموعة ، والتي تمثل
بعض الآلهة الحامية ، قد رسمت فوق الرمال أسفل المعفتين ،
وقد رسمت أيضاً دائرة مخرية ، بواسطة هود من الطرفاء ،
حول هاتين المعفتين . وعلى ما يبدو ، يعمل هود الطرفاء
هذا على امداد خطوط الرسم بمقدرة ابعاد اصداء الاله
واهلاكهم . كما أن مجرد رسم العين المكحلة (العين أوجات)
بالخبر الأحمر فوق الرمل، يعمل على وضع المعفتين في وسط
أكثر الأشكال حماية على الاطلاق ، انتي ترمز في آن واحد

الى عين الشمس المتألقة والى اكتمال أرض مصر ، وتصاحب هذه الأعمال وهذه الرسومات أيضا بعض التراتيل التي تذكر الالهة الراعية ، وتدعوها الى الرعاية ليلا ونهارا . بل والى الإقامة الدائمة بالمصد . ولا شك أن تحوت لم يبتعد أبدا ، فهو مائل هنا وقد حمل على ذراعيه بعض كتب الطلاسم وعلى استعداد تام لترتيل كافة الصيغ المناسبة (٦٨) . ومع ذلك ، فإن كل هذا الاحتفال ، الذى يتعلق بالسحر العملى ، لم يعمل نهائيا على جعل الاله يمتأى عن كافة الأخطار . ورسم على بعض الأواني أشكال للأعداء بالحبر الأحمر والأسود ، وهشمت فوق الأرض . وصاحب ذلك ترديد بعض اللعنات من أجل التعزيم على السحر الضار . واستلزم الأمر القيام بعملية تطهير ، كررت أربع مرات ، وذلك بغسل وجه الاله واليصبق على الأرض . ثم حان الوقت الآن للتجهيز من أجل المساء . وتستلزم الضرورة أيضا توفير الحماية ، ولكن بشكل خاص ، من هذه الفترة الخطيرة . وتم عمل عقدة فى أعلى رداء الاله ، يتم فكها عند مشرق الصباح . وهى ما يبدو ، كان الهدف من هذه العقدة هو سجن جميع الأرواح الشريرة التى قد تقترب من الاله . حقيقة ، أن فكها ، فى الصباح ، يعمل على إطلاق هذه القوى المادية : وبذا تصاحب عملية إطلاق السراح هذه تعطيم الأواني التى تعمل بذلك على تعطيم القوى المادية (٦٩) . ثم يتم اطعام الاله بقليل من اللبن ، فإن اللبن ، الذى يعتبر بمثابة مشروب المواليده ، هو بالتالى مشروب من أجل مولد الاله مرة أخرى ، ويعمل أيضا على ابعاد شياطين الليل نهائيا ، التى ربما كانت ماتزال تجوب المناطق المجاورة . ثم تعاد ثانيا عملية

الصلوات المسهبة الواقية . من أجل عودة مولد الشمس .
 ولاعطاء مريد من الفاعلية . ثم يتكرر ترتيل الصيغ التي
 تعمل على « روع العين الضارة عند مطلع النهار » (٧٠) - ثم
 يحضر تعوت لكى يمد يد المساعدة . فيوجه الى رع تضرعا
 ليلتمس منه حماية الاله من كل روح منتقمة أثناء امتيقاظه ،
 ويبعد عنه أية أضرار ممكنة ، مهما كان مصدرها : « سواء
 أكانوا بشرا أم آلهة ، أرواحا لموتى مجدوا أو لم يمجندوا ، فلن
 يرتكبوا ما تضرره قلوبهم نحوه ! انه الصورة الحية ، الصقر
 الحى ، الاله الأوحد ، الذى انبثق من « المضيئة » ، فلتحى
 يدي « القوية » أعضائه ! انه التسر فى صباه ، بداخل عشه
 فى خميس » (٧١) - ثم حدث صوت انزلاق - واعتبر
 الصقر وهو يستيقظ وكأنه طائر وليد ، يتمائل بالطفل
 حورس ، ابن ايزيس ، وهو داخل أذغال البردى . ان
 ايزيس ، أمه ، هى التى سوف تقوم منذ تلك اللحظة بمهمة
 حمايته . ومنذ هذا الوقت أصبح الاله الفتى فى بيئته
 الجديدة ، يوصف وهو يقتنص الأعداء كما تقتنص الطيور ،
 ويدعم من انتصاره على ست وأعوانه الخطيرين .

وفى نطاق المعبد ، بدا أن الاحتفال اللا نهائى قد
 أوشك أن ينتهى . ولكن ما زالت هناك صلوات للتضرع
 من أجل الحماية ، وتتمثل احداها على مطابقة كل عضو من
 أعضاء جسم الصقر الذى نصب ملكا بأحد الآلهة واعتباره
 بذلك بمثابة تلخيص جسدى لجميع الآلهة المصرى ، وبذا
 أصبح ، على ما يمتد ، بمنأى تماما عن أى ضرر . - ولم
 تنس أبدا كافة القوى الالهية التى تسكن الكون لكى تكون
 شاهدة على التعويج الذى تم فى نهاية الأمر : « أيها الآلهة فى

السماء ، أيها الآلهة فوق الأرض ، أيها الآلهة فى العالم الآخر ، وفى أعماق المياه ، وفى الجنوب ، وفى الشمال ، وفى الغرب ، والشرق ! إذا كانت الصورة الحية ، الصقر الحى ، قد توج فائكم أنتم (أيضا) قد توجتتم . أنه حورس ابن ايزيس : ان عينيه فى جبهته والحيات أمامه . • وان ربة الرعب ، التى يغشى بسيا . تنزرب أنبشر والأشباح والموتى على وجوههم وهى ترتفع ضاربة بجناحيها عند عودتها من أرض الآلهة . • وبذا توفر حتحور للاله الحى حمايتها ، لدرجة أنه من الممكن أن يلخص ارتباطها بالصقر فى هذه العبارات : «ان كيانك هو كيانه ، (و) حياتك كأمته فى أعضائه» (٧٢) • ولا شك أن احتفالات اختيار وتنويع الصقر الالهى ، بكل أحداثها قد آنجزت مهمة ذات أهمية قصوى بالسبب لمصر ، نظرا لمضمونها من آلية الكون وتوارثه . لقد استوعب الصقر الحى فى كيانته كافة المساعدات الالهية الممكنة ، وبدا فهو سيكفل فى مقابل ذلك ، وخلال عام كامل ، فى أن واحد ، الحماية لرع ، وللشمس المتجددة ، وللملك أيضا •

انتهت الاحتفالات ، وبدا أصبح الطائر مدمجا فى الحياة العادية بالمعبد • وعاد الموكب الى المقصورة الرئيسية من أجل المشاركة فى الوليمة التى يقيمها شو ، ابن رع الذى يمثل الملك • وهى حقيقة وليمة أعياد ، ولكنها ، باعتبارها كاول وجبة فى هذا اليوم ، فهى تعتبر بمثابة وليمة الشميرة اليومية التى رأيتها آنفا • وبذا فقد قدمت ، مائدة مطيئة بالقرب من للصقر الحى وللمتمثال • ولا ريب أن اختيار أصناف الطعام يتطابق تماما مع عادات الطائر المقدس • وتتكون قائمة الطعام من قطع اللحم البقرى ولحوم الطير ،

البرية - وترمز هذه القطع من اللعوم الحيوانية ايضا ، الى
 لاعداء الذين اقصوا او فسوا - ووفقا لسياق شهر ،
 تصبح الوجبة ، بمثابة تدمير رمزي للأعداء وامنصاص
 لعوامهم وسطوتهم (٧٣) - وتبين بقية الاحداث العودة
 التدريجية للعادات الطقسية اليومية - ويتم التبخر ، من
 اجل ان تعاطق رائحته مع شدا وجبة اللعوم ، حتى يستطيع
 الاله « ان يستطعم وجباته من خلال رائحته » (٧٤) -
 وبالرغم من ان القران يعدم لعنات انجي ، بداخل معبده ،
 فمن الواضح انه يعامل تماما بنفس اسلوب معاملة التمثال
 الالهى - ولم تكن قنطع اللحم نفسها قد وصلت بعد الى متناول
 شهيته الدنيوية ، فقد ادخل البخور اليه راسحتها فقط -
 ويتعلق الامر هنا بحقيقة شمائية بحثة - نلقد عرف ، من
 خلال أحد الجداول الادارية المبسطة الخاصة بتسليم
 (البضائع) ، أن الصقر المقدس فى احدى المدن التى ربما لم
 تكن ادفو كان يقدم له لحم العمير كفضاء ، أى لحم عدوه
 الثقليدى « ست » (٧٥) - وعلى مدى عام كامل ، يستمر
 الصقر على قيد الحياة ، وهو جاهل مثلنا ، كل شيء عن المصير
 المقدر له ، بعد ذلك - عموما لقد أصبح لفترة ما بمثابة
 دعامة لئله ، ولهذا فسوف يقوم بدوره الأساسى كضامن
 لقوى الملك المتجددة وللنظام الكونى الذى أوجده رع -

وتتباين طبيعة المعلومات المتعلقة بالمجل آبيس ، وهى
 صادرة اما من منف أو من سقارة - ونحن لا نملك سوى
 القدر اليسير من المعلومات عن الحيوان العجى ذاته - ولكن
 الشمائر الجنازية التى كانت تقام من أجله ، قد تركت
 وراءها عددا من البقايا الأثرية ذات الأهمية الكبرى ، اذن

فالأوضاع يختلف عما شاهدناه بالنسبة لصقر ادفو . ويمكن صقر ادفو هذا ، يلاحظ ان أبيس ينتمي الى هذه الفئة من الحيوانات المقدسة التي تهيئها لذلك بعض العلامات الخاصة منذ مولدها والتي تجسد الاله طوال حياتها . ومع ذلك ، فهو أيضا يرتبط ارتباطا وثيقا بالملك - ومنذ فجر التاريخ المصري ، اقرت عبادته في منف - ولا يعرف عما اذا كان الحيوان ، منذ النشأة الاولى ، بمثابة جوهر الهى مستقل تمام الاستقلال ، ولكن عرف عنه أنه كان يرتبط ارتباطا وثيقا بشخص الملك ، وينقل اليه قوته الانجابية - وسرعان ما أصبح بمثابة الصورة الحية للاله الأسرى بتاح ، الذي يجسده . وفيما بعد ، ارتبط برع ، واستمار منه ، على ما يبدو ، القرص الذي يحمله بين قرتيه ، وارتبط أيضا بأوزيريس .

وعندما يموت أبيس ، يقوم كهنة معبد بتاح بمهمة البحث ، في كافة مرامي مصر ، عن العجل الصغير الذي سوف يتخلفه بمطابقته ببعض العلامات المحددة . فالضرورة تستلزم أن يكون جلده أسود اللون، في حين تحمل جبهته بعض العلامات البيضاء الواضحة ، وكذلك الأمر بالنسبة لرقبته وجسمه - ويجب الا تقل هذه العلامات البيضاء عن تسع وعشرين علامة، وفقا لما ذكره بعض الكتاب الكلاسيكيين (٧٦) . وبمجرد أن يتم المتور على مثل هذا الحيوان ، يسارع بينام مكان مؤقت وقسيح الأرجاء من أجل ايوام أمه ومرضعاته حتى يحين موعد قطامه ، وعندئذ يتم نقله الى منف ، بعد التوقف لمدة أريمين يوما في نيلويوليس ، الواقعة أمام هذه العاصمة ، وخلال هذه الفترة ، تستطيع النعام

الاقتراب منه ، لجرد رفع ذيل ملايسهن الى اعلى ، ليكشفن له عن عضوهن الانتوى . ويمتدندن بذلك أنهن سوف يتمتعن بانخصوبة . ثم يصل ابيس بعد ذلك الى مقره النهائي . جنوب معبد بتاح بمتف ، في وقت اكتمال القمر . وكان يحظى بعدد من الكهنة وبحريم من البقرات . ومع ذلك ، يلاحظ أن الروايات تتعارض بالنسبة لهذه النقطة الأخيرة . فلم يكن لأى عجل من ابيس ملالة مياشرة ، فيما عدا بعض الاستثناءات (٧٧) وهذا مر يبر اندهشة خاصة انه ، وفقا لما ذكره ديودور . كن معاشا بحريم صم (٧٨) . وتقدم رواية أخرى تيريرا مفعنا . فهي تقول ، انه كان يتم اختيار بقرة من بين البقرات وتقدم لأبيس مرة واحدة فى العام ، ثم تقتل حتى لا يكون هناك نسل (٧٩) . فربما تكون السلالة المباشرة لأبيس غير حاملة للعلامات الالهية ، وبداء، حتمت الضرورة الا يحدث مثل ذلك الأمر ، وكان يستحسن الاعتقاد أن ابيس ، ابن بتاح ، قد ولدته أم قام الاله ، وهو على هيئة لهب سماوى ، بتلقيحها (٨٠) .

ولم يصل الى علمنا شيء عن الطقوس اليومية الخاصة بالاله ، ولكن من المعروف أنه منذ المصور السحيقة القدم (٨١) ، كان الملك والثور يدسجان معا فى اطار بعض المراسم . فعلى سبيل، المثال كانا يقومان بسباق، وهو بمثابة شعيرة خاصة بالخصوبة تتركز فى حرث جزء من الأرض الممكن زراعتها . وبعد ذلك ، أدمجت نفس هذه الشعيرة فى مجموعة الأعياد اليوبيلية التى تهدف الى انعاش السلطة الملكية (٨٢) . وفى وقت أكثر تأخرا ، أصبح أبيس بمثابة الدابة الناقلة لأعضاء جسم أوزيريس التى أعيد تكوينها ،

لنقلها الى موقع مقبرته • وعموما ، فقد كان يحظى بشعبية هائلة • وكان يتشابه مع الثور بوخيس في صنة السوحى الانهى ، وكانت بعض تصرفاته توحى بعلامات معينة وتصبح سجالاتا ويلات عديدة • وحقيقة ، ان المصادر الهيروغليفية لم تقدم ابدا ادلة عن وساطة ايبس كوحى الهى (٨٣) ، ولكن هذا لا يمنع ان المؤلفين الكلاسيكيين قد قدموا نصوصا محددة عن بعض استشارات الوحي الشهيرة ، فعلى سبيل المثال ، يقول بلين : ان نذير ثور منف قد يكون شرا أو خيرا تبعا لقبول أو رفض هذا الحيوان لعداء من يقدمه له • وهناك مثال يشار اليه دائما الا وهو التنبؤ بموت جرمانوس Germanicus الذى رفض ايبس قبول قربانه • ولقد تم التنبؤ بموت أودوكس بشكل مغاير ، فان ايبس قد لمق ملايسه ، من اجل ، ان يوصل له رسالته • اذن ، فقد كانت اساليب اجابته مختلفة ومتباينة • وكان يحتمل تنبؤه أيضا بما قد يصيب مصر من خير أو شر ، وذلك باختياره الدخول الى مرتبط محدد (٨٤) •

وكانت أمه تحظى هي الأخرى بشعائر معه ، فمن اللازم وهى على قيد الحياة ، أن تحظى بمساحة محددة فى نطاق معبد بتاح ، ومثلها كمثله ايبس ، عند موتها ، يتم دفنها فى سقارة ، وتنشابه الطقوس الجنائزية الخاصة بها مع تلك التى يحظى بها ايبس نفسه (٨٥) • ووفقا لبعض المصادر المتباينة ، يبدو أن أم ايبس كان فى استطاعتها عدم الاستقرار فى منف حتى يعين موتها ، بالرغم أنها من المؤكد كانت تدفن فى جبانة هذه المدينة ، ياخذى غرف سرداب أمهات ايبس - ولكن لماذا كانت تبتعد أحيانا عن مكان

مقر أبها ؟ ربما قد يفيد هذا التبرير : عندما يموت أيبس قبل أمه ، فاتها تصطر الى أن تترك مكانها لام خليفته ، فلا يمكن أن يكون للتور أيبس امان (مثنى ام) في وقت واحد .

وكانت الطقوس الجنائزية المخصصة لهذا الشور على قدر كبير من الهمية - وعموما ، يمكن أن تقدم قائمة متعددة عن جنازاته ، ولكن مع اعتبار أن الوقائع الثابتة او المفترضة ترجع الى العصر المتأخر . ونحن لا نعرف الى أي مدى كانت هذه المعلومات تتناسب مع المصور السابقة . عموما ، أن أكثر المقابر الخاصة بأيبس قديما التي عثر عليها ترجع الى الدولة الحديثة . وبداية من هذه اللحظة ، استمرت المراسم في تطورها واستمرت أهم نقاطها من المراسم الجنائزية البشرية . فعلى سبيل المثال ، ربما كان التحنيط قد طبق خلال الأسرة السابعة والعشرين ، وفي نفس هذه الفترة انتهت الاستمانة بالتواييت الخشبية وبدأت الاستمانة بالتواييت المصنوعة من الجرانيت ، التي يمكن رؤيتها حاليا في مراديب السرايوم . ولا شك أن اندام الآلة هذا عن المقابر في أكثر المصور قديما ، في حين أن النصوص الخاصة بطقوس أيبس الحي تعتبر ، كما سبق أن ذكرنا ، عريقة القدم ، مما يثير العديد من التساؤلات . ومن خلال محاولة تبرير عدم وجود أية آثار للمقابر القديمة ، اعتقد أنها ربما لم توجد أصلا : فربما أن الملك كان يفتحهم الثور أيبس من أجل أن يكتسب قواه الالهية . وتعتمد هذه النظرية على نص عريق القدم ، حفظ فوق جدران الأهرام وعرف تحت عنوان «أنشودة الى الملك أكل لحوم بني جنسه».

فالتنصيص يصف الفرعون وهو يستحوذ على سلطة الآلهة ، وذلك بالإنهاء لبعض أجزاء أجسادهم . ولم تقدم المقابر الأهرق قدم بالنسبة ليوم . قبل تطبيق شواثر التحنيط . موى أكداً من العظام المتناثرة . اذن ، فقد اعتقد ان الامر قد يتعلق ببقايا وليمة تمثل حقيقة الوجبة الاسطورية الملكية التي وصفها ذاك النص القديم (٨٦) ، وربما كان من المستحيل اثبات حقيقتها ، ولكننا على الأقل مشرة للتخيل .

ولكن بالنسبة لمعلوماتنا عن التحنيط ، فنحن نقف على ارض اكثر صلابة . فعند موت الحيوان يتم نقله الى المكان الذى سوف يحنط به . ومن الممكن اليوم ، القيام بزيارة اطلال هذا المكان ، في منف نفسها ، حيث توجد مائدة تحنيط ضخمة مصنوعة من المرمر ، وقد زين جانباها ، بأشكال تبين جانب سرير جنارى ذى رأس الاسد . وفوق هذه المائدة ، كان يتم تعريض الحيوان من دمانه التي تجمع بواسطة قاء للتسريح ثبتت عند أحد الجوانب الصمري . ولقد سبق ان ذكر . ان أسلوب التحنيط هنا ، كان يتطابق مع ذاك الذى يستعان به من أجل البشر ، فقد كان يتم نزع الأحشاء لتوضع فى أوان خاصة ، هى الأواني الكانوبية ، بعد ذلك يتقع الجسم نى السطرون الجاف طوال عدة أسابيع ، وحالما يتخلص من رطوبته ، يتم لفه فى لفائف . ويستلزم الأمر أن تستمر هذه العملية طوال سبعة أيام تقريباً (٨٧) ، أى طوال كل الفترة المطابقة لاختفاء نجم القطب السماوية . وكان خدم الآلهة ، منذ وقت اعلان وفاته ، يلتزمون بالحداد . فكان عليهم الاشتراك فى السهرة الجنائزية ويصومون صياماً تاماً خلال أربعة أيام ، ثم صياماً جزئياً حتى نهاية

الاعداد لعملية التحنيط (٨٨) - ولقد جمعت بعض المعلومات الاضافية الخاصة بالمشاركين في هذه المراسم بفضل اللوحات التي كان الملك او كهنة بتاح يسمعون بوضعها في سراديب السراييسوم . فان الذين كانوا قد ساهموا ، بشكل او بآخر ، في عملية دفن ابيس كانوا يحظون بهذا الحق كمكافاة على خدماتهم . وتعالوا هذه المستندات ان تلقى بعض الضوء على الروابط التي كانت تجمع ما بين الموالين للاله وبين جثمانه (٨٩) . وكان هؤلاء الأنصار يختارون من داخل العائلة الملكية نفسها . فعند موت ابيس ، قال بسماطيك الثالث الذي كان مرشعا للعرش : « اننى خادم فعلى ومقرب للاله » لقد التزمت بالعداد عند موته ، وحرمت نفسي من الماء والخبز حتى انتهاء الايام الأربعة . كنت عاريا وأرتعش فوق مقعدى . ولم أتناول أى غذاء سوى الخبز ، والماء والخضراوات حتى انتهاء السبعين يوما ، أى عندما خرج الاله العظيم من قاعة التحنيط ، واستقر فى مقبرته الكبرى بالجبانة الواقعة على الصحراء الغربية لمنف » (٩٠) - وبمجرد انتهاء التحنيط ، يقوم موكب من النسائين والمشيمين ، وقد تقدمتهم فرقة من فرق الجيش ، لقيادة الاله الى « خيمة التطهير » حيث كان يتلقى بعض القرابين الجنائزية . بعد ذلك يتم رفع المومياء من الوادى حتى أعلى انجرف الصخرى ، حيث تقع الجبانة ، بواسطة عربة ذات أربع عجلات تملؤها قبة (٩١) . وفى وسط هذه القبة أحدثت فتحة ، من أجل ظهور رأس المومياء ، وعند وصول الموكب الى السراييسوم ، كانت تتم الطقوس الخاصة « بفتح الفم » ، مثلما كانت تتم بالنسبة

لاى كاتن بثرى او ، كما شاهدنا ، بالنسبة للأشكال الالهية فى نى معبد . ومن الصعب التأكد من أن هذه المراسم الأخيرة كانت تتم بداخل المعبد المكشوف السقف المعروف باسم آيس / أوزيريس الذى يحدد مدخل مراديب الموتى ، حيث يقوم احد الأقزام بأداء رقصة مقدسة عند مدخل السرايب (٩٢) . وما زالت أسرار هذه القصة يكتنفها الغموض الى حد ما فمن المعروف أن القزم ، لدى المصريين ، يمثل شكلا جنينيا للشمس وهى فى فترة الحمل وعلى وشك أن تولد من جديد (٩٣) . ومن المعتقد بدون ريب أن هذه الرقصة تتعلق بطقوس الولادة الجديدة التى يحظى بها كل متولى . ويمتيز هؤلاء الأقزام الراقصون من المحترفين . فها هو أحدهم ، وهو القزم تيوس ، الذى ساهم فى جنازة أحد عجول آيس ، وقد رأى أن هذه اللحظة من حياته تعتبر على قدر كبير من الأهمية لدرجة أنه قد سجل فوق تابوته نص أدائها . وفى نهاية الأمر ، كان يتم وضع المومياء فى تابوتها الجرافيتى الضخم الذى تبلغ أبعاده : أربعة أمتار طولا ، ومترين وثلاثين سنتيمترا عرضا وأكثر من ثلاثة أمتار ارتفاعا ، ولا يقل وزنه عن سبعين طنا . ويسحب التابوت وبه مومياءه حتى حجرة الدفن التى يتم سدها بمدند يحاطل . ولا يسمح لأحد مطلقا بدخول مراديب السرايب يوم الا عند إعادة فتحها ، من أجل جنازة العجل آيس التالى .

اذن، فلا يعرف عن الأيس سوى فخامة جنازاته، ولا يعرف عن سقر حورس سوى فخامة تنويجه . وكان كل منهما يساهم ، وهو فى معبده الخاص ، فى الطقوس الخاصة

بالأله المحلى - أما عن الملك ، الذى تربطه بهما روابط مقدسة متميزة . فهو مع ذلك يتواجد بشكل رسمى فقط وخاضع الى حد ما خاصة بالنسبة لأبيس - انهم ليسوا من البشر فى إطار العالم المادى ، وبذا فان هذه الحيوانات المقدسة كانت تكفل هى وأمثالها الكثيرون، نوعا من الوجود الالهى بين البشر - انه فى آن واحد وجود غير متوازن القوى . وفى تناول أكبر عدد ممكن من البشر بخلاف الأشكال الشماعية بداخل المبادئ ولكنه ، مثلها ، يكفل مع الملك التوازن الضخم من أجل عملية الخلق .

آلهة العالم الآخر

وفقا لمفهوم متراسى الأطراف يعتبر العالم الآخر ، بمثابة عالم نموذجي يديوه ملك حليم وسمح - والموتى الذين سددوا بحصيرهم هم الموتى الذين « يردوا » وتخطوا بنجاح اختبارات المحكمة الالهية . ولكن قبل الوصول الى المحكمة الالهية ، يتحتم على كل متوفى القيام برحلة سوف تسمح لنا بتكوين فكرة عن الأماكن التي يخرقها . وحالما يستقر المتوفى فيما شبه أحيانا بالجنة ، ينعم برخاء شبيه بالذي يعيش فيه على القوم فى الدنيا . . ولكن هذا الوضع لا يجعله بالرغم من ذلك بعيدا عن بعض القلق ، فان هذه الآفامه التي تبدو مستقرة ظاهريا لا تجعل المتوفى بمنأى عن بعض الأفكار الفامضة ولا بعض الملموحات .

وبالرغم من مزايا وضعهم ، فهم يأملون فى أن يتمكنوا ذات يوم من ركوب مركب ربح ، بموافقتهم - وعليهم ، هنا أيضا ، أن يتخطوا جميع المراقيل التي تفصل بينهم وبين تحقيق حلمهم . وليس المتوفى هو وحده الذى يتنقل ويعيش فى رحاب العالم الآخر - فان الشمس تقوم بعبور هذا العالم السفلى من أجل إعادة تكوين كيائها ، والحصول على قوة جديدة قبل مشرقها . انه يبدو كأراض مظلمة وأماكن فردوسية خاصة بأوزيريس ، ومضاربات سحيقه تزورها

الشمس الميتة ، انه بمثابة مساحات ومصائر تبدو متعارضة فيما بينها . وسوف نرى ما المنطق انذى يجمع فيما بينها بالرغم من ذلك ، مكونة بذلك كيانا كليا يضفى تسكه على عالم يجد فيه الآلهة والبشر ، بعد موت ظاهري أو فعلي . طريق البعث من جديد :

مملكة أوزيريس

لقد قتل أوزيريس بيد ست (١) ، وتطلب الاسر تضافر كل مقدرة ايزيس السحرية مع تدخل الآلهة الأخرى من أجل اعادته ثانيا الى الحياة - وهنا ابتكر أنوبيس أول مومياء : انظر : لقد وجدتك مائتة على جنبك ، بدون أى حراك ! وقالت ايزيس لتفتيس ، أيا أحتي ، انه أحونا ، ها هو - تعالى لترفع رأسه ! تعالى لتجمع عظامه ! تعالى لتعيد ترتيب أجزاء جسده ! تعالى لتقيم سدا أمامه ! لكى لا يبقى هنا جثة هامة امامنا ! فلتنسابى . ايتها الأحلاط انصرفوا من هذا القديس ! فلتملأى القنوات ، لتصبى بعيورات ! أيا أوزيريس ، فلتحى ، أوزيريس ! فليقم هذا الفاقد للحياة المائل على جنبه ! اننى ايزيس (٢) - ومن المعروف أن هذا البعث الى الحياة ، قد سمح ، لايزيس وأوزيريس بأن ينجبا حورس ، هذا الابن الذى ولد بعد موت أبيه ، والذى أقرت به الآلهة بعد العديد من التقلبات ، كوريثه الشرعى - لقد فقد أوزيريس بموته مملكته فوق الأرض ، ولكنه أصبح ملكا لعالم مختلف ، لا هو الأرض ، ولا هو السماء ، ولكنه العالم الآخر ، الوسيط ، المظلم الصامت - ونحن نعرف كيف كان انحراف البشر وأبناء جب ونوت السبب فى إقامة العالم البدئى ، حيث استقر كل من الأرض والسماء فى وضعهما

السحائي . وقد اتخذ العالم الآخر ، الذى ربما كان قائما من قبل (٣) ، مكانه فى اطار هذا التنظيم الجديد .

تقول بعض الروايات ، انه ربما قد أعد بواسطة اوزيريس من اجل تلبية احتياجاته الخاصة . « ان اوزيريس هو رب الغرب ، لقد أنجز العالم السفلى من أجل موميائه . انه الملك الذى يحكم كائنات العالم الآخر ويصدر أوامره نلوفالدين (٤) ، . وبالنسبة للأحياء ، يعتبر العالم الآخر الأوزيرى عالما خفيا ، وكما قيل (٥) : لا يعرف مكان اقامة « أرباب الأبدية ، ولا الاسماء السرية ، ولا المقاصير الغامضة » . وحتى بالنسبة للأموات ، فان مكان اقامتهم هم ايضا لا يمكن دخوله بسهولة او مباشرة (٦) .

وعلى المتوفى أن يمد نفسه من أجل رحلة يواجه خلالها الكثير من التحديات والظروف الصعبة ، واذا كانت هذه الرحلة قد امتلأت بسلسلة من المراقيل ، فلأن الضرورة تحتم أن يبعد عن مكان اقامة فوزيريس كافة المتسببين فى انقلاقل ، سواء أكانوا من البشر أم الآلهة الذين قد يعرضون للمخطر دعامة يحشه من جديد ، أى موميائه ، فان ست ومساعديه لا يتوقفون أبدا عن محاولة القيام بحملات الى مكان اقامته . ولا تعتبر المخاوف المتعلقة باحتمال أى تسرب سيمى بمثابة مخاوف وهمية . وبذا ، فان مختلف الطرق المؤدية الى القاعة النهائية مكان اقامة اوزيريس فى قصره ، قد وضعت تحت حراسة مشددة (٧) . وعموما ، فان المتوفى اذا كان واحدا من الأبرار ، فانه يجد أمامه ارشادات مدونة تكفى معرفتها لكي يصل الى غايته بدون أية عوائق : « مرشد

للطرق في روستاو . . . (طرق) من الماء والأرض : انها طرق أوزيريس » . انها في ارباص السماء . ومن يعرف هذه الصيغة من أجل ان يذهب الى هناك ، فهو تمسه اليه . وخلاف ذلك ، فهو يستطيع الذهاب الى أى سماء يرقب الذهاب اليها . ولكن الذى لا يعرف هذه الصيغة للمرور من هذه الطرق ، فسوف ينتزع عن مائدة قرايين (الموتى) التى كانت قد خصصت مع أجل المسممين . سوف تنحى عنه الماعت الى الأبد (٨) . اذن ، فمعرفة الطرق هذه هى أمر أساسى ، ولكنه ليس كافيا . فان المراقيل ، والأخطار التى تملؤها تبتدو كثيرة للغاية ، لدرجة أن مجرد معرفة تخطيطاتها لا تكفى لتلافيتها كلها . وكبداية ، لا تؤدى جميع هذه الطرق بالضرورة الى احدى الجنات ، فبعضها على سبيل المثال يؤدى الى سدود من النيران . وهناك بعض المردة ذوى النية السيئة يقفون فى انتظار المتوفى اليائس الذى انطلق من أجل خدمة أوزيريس (٩) . . . انهم يعطون فيه . وهم يمشون بجواره . ولحسن الحظ ، هناك بعض الصيغ ، الغامضة غالبا ، التى تسمح ، بشرط معرفتها مسبقا ، بتخطي مرحلة ما أو بالوصول الى هدف ما مع تجنب بعض المقابلات الضارة . . . صيغة من أجل المرور بجوار مدن المردة المدمجة بالسكاكين ، هؤلاء الذين يطلقون الصرخات : هذا هو الطريق (الوجه) الى أسفل ، لا تمر به (١٠) . . . ومن أجل أن يتجنب المتوفى أية مقابلة مع أحد المردة المقتلة ، يمكنه الاستمانة بمفكرة تحدد هوية هؤلاء المزعجين وتقدم له بعض الحلول . رأس لرأس البحر ذو الهجمات العنيفة هكذا هو اسمه ، وهذه هى بركته . صيغة من أجل الابتعاد عنهم خلال

أوقات النهار ، إذا عرفها أحدهم ، فإنه يستطيع أن يصنع أى مستنقعه ولن يموت (ثانياً) . « رأس السحاب المسد لا شكل » هكذا هو اسمه ، « هذه التى أمامى » هى الصيغة اللازمة من أجل المرور بجواره (١١) » .

وخلف هذه الطرقات ذات انمراقيل - يلزم المتوسلى بالمرور بعدد من الأبواب (١٢) - وفى هذه اللحظة حاصب يجب أن يستعين بمعارف ديكتاعات تشبيه مع تدب أى تمنع بها الآلهة من أجل محاولة الاقتراب منه ، ويبدأ فحدث « صينة معينة من أجل الدخول فى نطاق جماعة اوزيريس الالهية ، أى عند الآلهة الذين يديرون شؤون العالم الآخر هؤلاء الذين يحرسون أبوابهم ، هؤلاء الذين يملكون (على أبوابهم ، أنهم حراس دهايز اقرب (١٣) » - وهذا بدوره الوسطى ، وفقاً لما تذكره نصوص التواييت ، كان المتوسلى يمر بثلاثة دهايز . الدهليز الأول مصنوع من اللهب الأزرق يصل سميره الى كل مار من بعيد . « ويصل ارتفاع المهب على جانبيه الى خمسين ذراعاً (ستة وعشرين متراً) يس (انفس) أطراف لهيبه تصل الى السماء - لقد قالت الالهة عنه : انه الفحم الأسود - الذى خلق نفسه بنفسه والذى جعل من الآلهة فريسته » - ومن أجل أن ينجو المتوسلى من اللهب ، فهو يتوجه مخاطباً أتوم ، ويصف له ما يتمتع به هذا الحارس من قوى ويستجد بالاله لكى يساعده : « انقذنى من هذا الاله الذى يمشى على الضحايا ، الذى تشبه رأسه رأس الكلب وجسده كجسد الانسان ، والذى يقوم على حراسة جوانات نهر النيران ، والذى يبتلع الظلال ، وينتزع القلوب ، والذى يقذف بالحبل ذى الأنشوجة دون أن يراه

حد (١٤) ! » • أما حارس الدهليز الثاني ، فاسمه هو « ذو القرنين العالين » ، وهو يصبق السيار من فمه . رعى قمة هذا الدهليز . يوجد كائن ضار يدعى « اسنم » يغيران المطمى » . ويعمل يدور شك على تهديد الميت ، ويحب عليه ان يحصى نفسه منه وبذا . فهو يتوجه بذلك في وزيرويس . ربما يشكل غير مباشر . ويطلب منه ، بعد من هذا المزيج الذى يسرق الارواح . « الذى ينفق السى و الاشياء الفاسدة ، ساكن الظلمات ، سيد الليل . هذا الذى يحشد من يعيشون فى الظلمات (١٥) » • واما « سيسي » ، فلا يمكن الاقتراب منه مطلقا فهو محاط بمساحة من التيران يبلغ طولها أربعة (سحن) (ما يوازي ثمانية واربعين كيلو مترا تقريبا) - فتمتد (السحن) الاول : توجد روى تيران ، وعند الثانى ، سخونة حارقة ، فى حين أن الثالث ليس سوى النفثات المتوهجة من قم سمعت ، والرابع يشرف على النون اللامتناهى الحدود . ويمتيز ذلك المكان من أكثر الأمكنة خطورة ، فقد يعبره المتوفى وهو غافل ، على ما يبدو ، ويجد نفسه محصورا فى هذا الطريق الذى لا منفذ له سوى الهلاك الأبدى • فان المتوفى الذى يصل طريقه فى هذا المكان ، يقوم تحوت مباشرة بترحيله الى المحطة التى تقوم بادانته وحيث يقوم شو وتفنوت وبشكل نهائى بالغتم على مصيره • انه مصر رهيب يتضرع المتوفى الى رب التسوع لاتقائه منه • « انقذنى من هؤلاء المكلفين باحداث الجراح ، هؤلاء التى تسبب آصابعهم الألم » • الذين يقومون بالمذابح فى نار جهنم ، الذين لا يمكن الفكك من

مراقبتهم - - - لن تخترق سكاكينهم جسدى ، ولن أدخل فى نارهم - لا ، لن أدخل فى غلاياتهم (١٦) - »

وبعد ذلك ، خلال الدولة الحديثة ، ووفقا للعديد من الروايات عن هذه الرحلة ، يتبين أن هناك سبعة أبواب يجب ان يعبرها المتوفى ، من أجل الوصول الى عالم أوزيريس (١٧) . ويقوم على حراسة الباب الاول شخص ما صور بكل وضوح على أنه جاسوس ، وبدون شك يصاحبه مخبر غير كتوم يدعى « الذى يصيح عاليا » . ويتقدم المتوفى مقلنا ، يشىء من الثبات ، عن مراهات ويتباهى بأنه «الاعظم. الذى خلق سموره» ، ويدعى انه هو الذى عالج آلام أوزيريس بل ويشبه نفسه برب الأرباب ، حيث يعلن قائلا انه « هو الذى خلق كل الكائنات » . ولا شك أنه يريد بذلك التأثير على حراس الأبواب ليجنهم يعتقدون أنه الاله الاعلى شخصا ، وعند الباب الثانى يتقابل المتوفى مع الباب المدعو « هذا الذى يتفاخر » ، الذى يحرسه ، ومعه مخبره . وهنا أيضا ، يتسلح المتوفى ببعض الجسارة . فيطابق نفسه بتعوت ، « الذى فرق ما بين الرفيقتين » ، والذى فرق ما بين حورس وست ، فى الماضى ، خلال نزاعهما . وعند الباب الثالث يلاحظ أن حارسه يقوم ببعض الأعمال المفترزة . « انه من يأكل برازه » . وهنا أيضا يرضى المتوفى على نفسه نفس مزايا تعوت ، فيؤكد أنه يمارس نفوذه على قيسان النيل وعلى آلام أوزيريس ، أما حارس الباب الرابع فله وجه متفر ، بل هو يبيع أيضا . ويقوم هذا الحارس ومعه مخبره بمهمتهما . وهنا يتفاخر المتوفى بمميزاتة الحيوانية : فيدعى ، أنه الثور وابن حداة أوزيريس ،

ويؤكد أنه أنعم على أوزيريس بالحياة الأبدية - أما حارس الباب الخامس فهو يتخذى بالديدان - ومخبره هو شخص عرفناه من قبل ، انه : « رأس فرس النهر ذو الهجمات المنيعة » - لقد ذكر في نصوص التوابيت انه الذى يجوب الطرقات النائية ، ولكنه وجد هنا وظيفة أكثر استقرارا - ويزداد المتوفى اقترابا من هدفه ، بل ويزداد أيضا ثقة فى نفسه ، فيعلن أنه أعظم الآلهة قدرا ويدهمى أنه قد ساهم فى عملية إعادة أوزيريس الى الحياة ، فيقول : « لقد قمت بالطقوس الخاصة بتعليق أوزيريس ووقفت بجانبه خلال التجربة ، لقد جمعت عظامه ولحمت أعضائه » - وعند الباب السادس أخبر حارسه ومساعديه ، إن من خلقه هو أتوبيس وبالتالى ، يتحتم السماح له بالمرور - ثم ها هو قد وصل أخيرا الى الباب الأخير - وهناك عند هذه المرحلة ، قابل ضحك الوكلاء شخصا يقوم بمهمة استبعاد الأشرار - ولم يكن ذلك بمثابة عائق بالنسبة له - فلقد عمل طوال رحلته ، على انتحال شخصيات أعظم آلهة مصر ، وتجح على ما يبدو فى ذلك -

ويبدو أنه منذ بداية كتابة نصوص التوابيت ، طرأ تغيير كبير على نفسية المتوفى فلم يعد أبدا هذا المخلوق البائس المهنت ، الباحث عن طريقه فى أماكن معادية ، لا يعتمد الا على معرفته هو وعلى معاونة بعض من يقومون بحمايته ويهتمون بنجاحه - فما هو يعلن نفسه ملكا حتى قبل الوصول أمام أوزيريس ويستطيع أن يؤثر فى جميع من يحاولون الوقوف فى طريقه - وبذا ، تحولت التجربة الصعبة الى مجرد شكليات - ولا شك أن المعرفة التى أوجدها الكتابات

الجنائزية . هي نفسها السبب في هذا التطور . انها تجيد
تدوين المتوفى بالمعروف التي يجب ان يحيط بها . وبدأ استطلاع
منه مفره حويله . ن يعد نفسه للتجربة - ولم يعد هو
اشخص الذي يحاول ان يتعلم كل ما يلزم من اجل نجاح
رحله . بل انه هو الشخص الذي يعرف والذي تعلم من
تدوين . ونحن نرى هذه المعرفة تبدو محدودة الجوانب .
عامة اموات الذين يجيدون القراءة . لا شك انهم لا يحشون من
المنعاج المنصوبة في العالم الآخر ، ولكنهم مع ذلك لم يكونوا
سور اقلية ضئيلة جدا من المجتمع . اما بقيمة المتوفى
حي تبطلون بتلك المعرفة التي لا تخصهم هم ، والتي لم يحصلوا
عليها ، ولا يستطيعون امتلاكها . ان خلاصهم يرتبط اذن
بطيبة قلب من هم على قيد الحياة ، ويستطيعون ان يفرروا
الضيغ اللازمة من اجلهم - ولكن ربما لا يكون مثل هذا
الطرح الطيب متاحا تماما . فما هو النص الخاص بالابواب
السنة ينتهي بهذه الاشارة المثيرة للقلق : « ان اى واحد
من الابرار يتلى من اجله ذلك ، سوف يصبح هناك وكأنه رب
الأبدية ، مكونا كيانا واحدا مع اوزيريس . لا يتلى ذلك من
اجل اى شخص ، يجب الاحتراس من ذلك ! »

ما نحن في قاعة عرش اوزيريس ، وهنا يقوم انوبيس
بمنحة استقبال القادمين الجدد (١٨) . وعندما يلصقهم
قادمين من بعيد يقول لاتخذ اقربانه الواقف بجواره : « يبين
حدى الصوت عن انسان قادم من مصر . انه يعرف طرقاتنا
ومدنتنا » . عموما ، يعرف انوبيس جيدا ان هذا المتوفى
الذى عبر كافة العراقيل على علم بطبوغرافية العالم الآخر

وأنه قد أصبح إلى حد ما جزءاً منه . وقام بمهمة الوسيط بين هذا القادم الجديد والمجموعة القائمة حول أوزيريس . أتى المحكمة العليا . ووقف المتوفى المرشح لتعيين الأخوة عند مدخل القاعة ، في حين كان أنوبيس يردد على الموجودين ثلاثة بالأعمال الطيبة التي أدعى له أنه قام بها . ثم يتناول ويرى مدير نعوه : ، فليتم وزنك في وسطنا . وقبل أن يدخل المتوفى إلى القاعة الكبرى ، يلزم ، مرة أخرى ، يذكر الباب الذي يريد عبوره . وأعلى وعقبته حتى يستطيع أنوبيس أن يقول له : « ادخل ، ما دمت تعرف » . ثم تأتي بعد ذلك التجربة المحيطة الخاصة بوزن القلب ، مقر الأفكار الحميمة لدى المتوفى والمتضمن لأعماله الطيبة أو الشريرة . وهناك ميزان أمام أوزيريس ، فوق إحدى كفتيه يوضع القلب ، الذي يجب أن يكون وزنه موازياً تماماً في خفته لوزن ريشة الماعت الموضوعة فوق الكفة الأخرى . ويقوم أنوبيس بعملية الوزن ، في حين يقوم تعوت بتدوين النتيجة . حتى تبدأ أية مجادلة . وتبدأ الجمعية ، التي يرأسها أوزيريس ، في سماع قائمين طويلتي المدى عن الخطايا التي يظن الميث أنه لم يرتكبها . أن هذا والإعلان عن البراعة . كما يسمى ، لا يتسم بالتكرار في مضمونة ، بل هو بالأحرى ، كامل (١٩) . ويدايتة تتجه مباشرة إلى أوزيريس ، أما ما يلي ذلك فهو يوجه إلى القضاء الاثنى والأربعين بالمجموعة ويستهل المتوفى كلامه بالسلام على رب الموتى ، كما تقتضى الشكليات : « سلام عليك ، أيها الملك العظيم ، رب الماعتين » . لقد حضرت اليك يا الهى من أجل رؤية اكتمالك . اننى أعرفك وأعرف أسماء الاثنى والأربعين الها القائمين معك

فى هذه القاعة . . الذين يعيشون على حراسة الخطايا ويرتدون بدمائها فى يوم تقييم الصفات أمام أونوقريس . -
 ثم يتلو ذلك هذا الاعلان المخطئ : « لم أقترب اثما - ولم
 أحصل على عمولة من الأفراد الذين كانوا سيعملون من
 أجلى . . . ولم ادنس الآلهة - ولم أحرم اليتيم من ممتلكاته
 . . . ولم اقتل . . . ولم آمر بالقتل . . . » . ويبدو أن الاعلان
 الثانى كان هدفه هو مجرد الاسهاب والتفخيم فى الاعلان
 الأول . ومع ذلك ، فلم يكن المتوفى قد وصل بعد الى نهاية
 تجاربه الصعبة . فقد تلا ذلك ثلاثة استجوابات ، كان الهدف
 منها هو اختبار مدى معرفته بواقع العالم الآخر ، وأتى
 بدونها لا يستطيع أن يقيم بصفة دائمة به . وطلب منه
 القضاة الاثنان والأربعون أن يذكر لهم هويته الجديدة ككثير
 مؤله . وكان عليه أيضا أن يحدد الأماكن التى عبرها لكى
 يصل اليهم ، وذكر أيضا أسماءها - وأخيرا ، قام بوصف
 الأعمال التى أتمها ، والتى تعبر فى آن واحد عن معرفته
 بالرفات الغامضة الخاصة بأوزيريس وبالرعاية التى تتطلبها ،
 ورضى القضاة عن كل ذلك ، ولكن كان هناك باب جديد ،
 وهو آخر الأبواب الذى يفتح على مقر الأبرار ، أمام هذا
 الذى حصل على رضائهم ، كانت الضرورة تستلزم الاجابة
 على أسئلتهم وتحديد كل جزء من الأجزاء التى تكونه . ويدوره
 هو أيضا سألة حارس الباب عما دفعه الى المجيء فى هذه
 الأماكن ، وعما اذا كان يعرف بالتحديد الآله الذى سوف
 يقدم له . ولا شك أن المتوفى كان يعرف جيدا انه قد جاء
 لمقابلة تحوت ، وعملت هذه الثقة التى عبر عنها فى ثبات
 على تسهيل مووره - ولكن تحوت نفسه كان لديه عدة أسئلة

يوجهها له ، ودار بينهما هذا الحوار : «الى من سوف أقديك ؟»
 - « قسمنى الى من يعد لى بيتا سقفه من التيران ، جواتبه من
 الحيات المقدسة وأرضه من المياه » - « ومن هو ؟ » ،
 « انه أوزيريس » - « اذهب ! هانت قد قدمت » - وهنا ،
 فقط ، قام حورس بتقديم المتوفى الى أوزيريس أبيه ،
 الذى أكد أن التجارب المختلفة قد مرت بنجاح ، وأخيرا ،
 سمح أوزيريس ومجمعه للقادم الجديد بأن يرتدى ملابس
 جديدة ، وأن يشاركهم فى المأدبة الجنافية التى قدمت من
 أجلهم - وها هو المتوفى قد أدمج الآن بين الأبرار مكفولا
 بالقرايين .

وإثناء كل هذه الاجراءات المديدة ، كان هناك وحشر
 هجين ذو رأس التمساح ، ومؤخرة فرس النهر ولبدة الأسد ،
 يقف فاغرا فاه الى أقصى مدى . وهذا الحيوان ، الذى يوضع
 عادة بجوار الميزان يعرف باسم « الآكلة » ، ويذا متذرها
 بالصبر حتى يحين الوقت الذى يترك له المتوفى . ولكن
 لا يحدث ذلك دائما . ان مجرد عدم نجاح القادم الجديد فى
 كافة التجارب ، مبينا أنه غير جدير بالتواجد بين الأبرار ،
 يسمح «للآكلة» بالقيام فورا بمحوه من الوجود . ومع ذلك ،
 فلا ينحصر من أجلها جميع الهالكين - فبعض هؤلاء الأشرار
 يرسلون الى قاعة الاعدام الرهيبة حيث يوجد « المقرصمون ،
 الموكلون بالقتل بقاعة الذبح البشرية (٢٠) » ، فالمالم
 الآخر يتضمن فئات مختلفة من المردة المكلفة بمقاب أو بالتهام
 الهالكين الملعوتين - وجميع الوسائل مسموح بها لهؤلاء
 المساعدين من أجل القضاء على الأشرار ، ولكنها لا تؤدى
 جميعها الى الموت : مثل السجن ، والتقييد بالسلاسل ،
 والتشويه (٢١) - ويلاحظ أن شرارة هذه المردة ، وعدم

اهتمامها كثيرا بالتفاصيل والدقة . قد يجعلها خطرة حتى بالنسبة للأبرار ، وما هو أحدهم يقول وهو يدافع عن نسب بأنه لم يسلم أبدا الى « القاتمين في قاعة الذبح بين من يتومون بأعمال التقطيع (٢٢) » ، وتلك التي قيل عنها انها تاكل اللحم النيء (٢٣) - وحتى بعد تجاحه تماما في كافة التجارب ، فما هو المتوفى يقول : « لن تتم التضحية بى عن طريق حراس جبرات اوزيريس ، القاتمون بالقتل (٢٤) » . والجدير بالذكر هنا أن اوزيريس ، عادة ، قد يبدو هائق الثراسة أو غير مهال ، فانه يترك أحيانا كل هذه المردة التي تخدمه تقوم بتمذيب بعض الموتى (٢٥) وتعتبر أسماؤها ، التي تبين عن وظائفها ، معبدة للغاية : المعذية ، اقتلة ، الأشرار ، المعارضة ، الخ . انها أيضا : « من تأكل آباءها » و « من تأكل أمهاتها » . اذن ، فأوزيريس لم ينبذ فكرة أكل لحم الانسان من وسائل دفاعه . كما أن بعض القضاء بمحكمته يحملون أسماء تصر عن هذه الممارسة : طاحن العظام ، والذي يتغذى بالدماء ، وبالع الأحشاء (٢٦) . بل ومن المعتقد أيضا أن هؤلاء اقتلة يقدمون قرابين من لحوم الأطفال الى « رب الحياة » (٢٧) .

وفي نهاية الأمر ، قد يبدو عالم الأموات هذا غير سوى ، بل وكثيرا أيضا . ان اوزيريس يبدو كاله سلبى الى حد ما . يميل أيضا الى الاستبداد . وله التزامات عديدة ، ولكنه مع ذلك يترك قدرا من حرية الاختيار ، فان المتوفى يستطيع أن يختار ما بين أن يكون خادما له ، واما أن يطرق عالم النهار ، أى عالم السماوات ، عن طريق الروح . ونفس هذه المرحلة الأخيرة لا يمكن عبورها بدون عراقيل - فمن

المعتقد أن المساعدين الالهيين القائمين فى العالم الآخر . ثم يكونوا ليرحبوا بهروب أعداد كبيرة من رعايا أوزيريس من تحت قبضتهم (٢٨) يتحولهم الى الالهة . اذن ، قلى ما يبدو كان المتوفى يتعنى الخروج من ذاك العالم . بالرغم من انه قد لاقى الكثير من المتاعب فى الوصول اليه ، وعموما ، اذا كان جسده ، أو بالأحرى جثمانه ، يبقى مسجوناً فيه الى الأبد . فان روحه (الطائر ، أى البأ) تسمح به بالتنقل فى حرية (٢٩) . ولكن حراس أوزيريس ، الذين يكفلون الحماية لهذا الاله ضد ست وعصابتة من العصاة ، والمتمتعين بالعديد من السلطات ، يقومون أيضا بمهمة حراسة الأرواح الخاصة بجميع المتوفين والمتوقيات (٣٠) . وبدا . فهم يعترضون عملية انطلاقهم . ولا شك ان تحرر «البأ» يسمح بالافلات من أحداث عالم الموتى ، الذى لا يعتبر سوى امتداد لعالم الأحياء . بكل ما يتضمنه من مخاوف ، والتزامات ، وهموم . وهذا هو سبب الالتصام الذى يقدمه رعايا أوزيريس من أجل اتقاء أى عوائق قد تعترض انطلاق هذه الروح : «لم يقبض عليك ، ولم يتم بسجنك حراس السماء والأرض ، فلتبتمتع عن جسدك القائم فى الأرض ، حتى لا تصبح ضمن من يعملون بالمدرأة ، ضمن الحراس على الأعضاء ، لأنك الاله حر فى استعمال ساقيه ، وابن الاله حر فى استعمال ساقيه ، فلتبتمتع عن جسدك القائم فى الأرض (٣١) » . والايحاء هنا الى «العاملين بالمدرأة » ، يشير الى أعمال السخرة التى قد يتعرض لها المتوفى ، وفى نهاية الأمر ، يعتبر العالم الآخر بمثابة مرآة لأرض القرعون (٣٢) . ولا ريب مطلقاً أن أوزيريس لا يحرم على الأبرار لديه التمتع بمثل ما كانوا يتمتعون

به من مياهم دينوية : « هانا أبحر فى هذه المركب ، فى
 ثنوات (حتب) - - انسى أتلقى هنا وأشعر بالقوة ، انسى
 أكل هنا واشرب هنا - وأمارس الحب ، وتعازيمى السحرية
 تبدو قوية المفعول فى هذا المكان (٢٣) » ومع ذلك ، فما هى
 الأشغال الشاقة ماثلة دائما فى هذا المكان : « انسى اقوم هنا
 بأعمال الحرث والجنى » فهذا ما يبينه نفس النص ، وعرف
 كذلك أن الميت هو « هذا الطاهر الذى يقوم بالطهور من أجل
 أوزيريس خلال النهار - وتقيم رفيقته فى « ريف السعداء » -
 ضمن الأكفاء ، مع من يجهزون الحيز من أجل أوزيريس (٢٤) » -
 ولا يعتبر مفهوم الصحرة من الأمور المؤكدة دائما ، ولكن
 الأحياء يعتقدون أن هذا الملك الذى يسود على العالم الآخر
 لابد أنه هو أيضا ، مثله مثل أى فرعون فوق الأرض .
 ينظر منهم بعض المشاركة من أجل أن تسيّر مملكته سيرا
 حسنا ، ومن الممكن تحيل الأعمال الاجبارية من خلال الأوامر
 التى يتلقاها المتوفى : « امسك بممولك ، وبمعزقتك ،
 وعصاك ، وقفتك بيديك ، مثلما يفعل أى انسان لسيد » (٥٣) !
 وبعد فترة ما ، أوضحت نفس المبادرات بدون أى غموض
 العمل اللازم اداؤه - فالأمر يتعلق بزراعة الحقول ، ورى
 الشيطان ونقل الرمال من الشرق نحو الغرب (٣٦) - ولذلك ،
 يلاحظ أن حمار الفلاحة ، بالرغم من أنه أحد صور ست .
 يمكن أن يقيم فى العالم الآخر هو أيضا (٣٧) -

وتعيش أرواح سكان المملكة الأوزيرية ، إذن ، فى
 انتظار مرور الشمس اليومى ، بل وأيضا على أمل رؤية ضوء
 النهار والتمتع بالأبدية بمصاحبة رح . « انظروا الى ، أيها
 البشر ، والأرباب ، والأبرار ، والموتى ! لقد خرجت الى ضوء

النهار ، ها هي ميناي مفتوحتان ، وأدناى منصبتان ...
لقد خرجت الى ضوء النهار ، انتى آكل من خلال فمي ،
وأبرز من مؤخرتى ، هأنا قد خرجت الى ضوء النهار(٢٨) »
ان المتوفى يرغب فى الصعود الى مركب الشمس ، وأن
يرتفع الى السماء : « هذا الميت قد أحاط به أوريون ،
وسيريوس » ونجمة الصباح . « انها سوف تضعك بين ذراعى
أمك نوت ... ولن تنزل أبدا عند مجزرة بداية المشارية
ضمن جناة الغرب (٢٩) » - ولا ريب أن الصمود الى السماء
من أجل النجاة من الأخطار ومن استغلالات المملكة الأوزيرية
لا يمكن أن يتم الا بتوافر بعض الوسائل اللازمة ، وهنا
أيضا ، سوف يفترض طريق الصمود الى أعلى الكثير من
المقبات ، مثل الرياح الأربع (٤٠) . وتعتبر المركب بمثابة
أحدى الطرائق الفورية من أجل الوصول الى السماء .
ولكن من الممكن أيضا الاستعانة بمسلم (٤١) ، أو بالعول
الى طائر . وعند استقراره فى السماء ، يكون المتوفى قد
حقق انتصاره . « اننى ابدو كاله ... اننى أطلع المسافة
من الأرض الى السماء ، انتى فى نفس مكانة شو(٤٢) » .

وكما هو الحال فى العالم الآخر ، يتطلب الصمود نحو
السماء ، اللام بمعارف تسمح باختراق الطريق الصائب .
« التعرف على الطرق المؤدية (نحو السماء) : لقد فتحت لى
أبواب ممرات السماء ، وضوء الشمس يهبط جهة النهر نحو
الشمال مارا بالجنوب (٤٣) » . وتتراعى هذه المعرفة من
خلال عبارة : « أن من يعرف هذه العبارة الالهية ، سوف
يصعد الى السماء مع روح ، ضمن الالهة القائمة فى

السماء (٤٤) « . ان التعرف على العبارة الصائبة . يجعل المتوفى يبدو في آن واحد وكأنه رجع في السماء وأوزيريس في العالم الآخر (٤٥) . ولقد كانت الابدية الشمسية في بداية التاريخ المصري مخصصة من أجل الملك فقط ، فاصبحت بعد ذلك أمية عامة لجميع المتوفين ، وتبين جميع النصوص الجنائزية ، كما رأينا ، عن تعارض المصائر في نطاق العالم الآخر . فهي تتراوح ما بين الرضوخ لظلمات العالم السفلي ومتاعبه ، وبين التمتع الذي لا أمل فيه في الانتقال الى الضوء الساطع الى الأبد . ويبدو الحل ، الثيولوجي البحت ، الذي يرتكز على فكرة ترك الجنة في أعماق العالم السفلي، من أجل أن تتمكن الروح المجنعة من العيش دون عوائق في اعالي السماوات ، يبدو مناسباً وذكياً في الوقت نفسه . فهو يعمل على تلاؤم أساليب متعاكسة تماماً دون حدوث أي تصادم فيما بينها . وأمام الاختيارات التي تقدمها له الكتب الجنائزية ، بدأ المصري واضحاً ، ولم يفرق في أوهام وتصورات خادعة عما سوف ينتظره في حياته الأخرى . ولم تكن مملكة أوزيريس تحظى مطلقاً بسمعة طيبة ، ولم يكن المتوفى يتوانى عن ذكر ذلك : « كيف عسائ أنقل الى صحراء ، لا ماء فيها ، ولا هواء بها ، سحيقة الأغوار ، فائقة الظلام لا حدود لها مطلقاً (٤٦) » ؟ ونفس هذه الرؤية يشاركه فيها الأحياء أنفسهم . وما هم أثناء مصاحبتهم لأحد المتوفين الى مقبره الأخير ، يتألمون على مصيره المنتظر . « هذا المأوى الذي يفد اليه سكان الغرب ، يبدو سحيق الأغوار ومظلماً . لا يوجد به لا ياب ، ولا شباك ، ولا ضوء لانارته ، ولا هواء شمالي . من أجل انعاش القلب . والشمس لا تشرق به . انهم

(الموتى) سوف ينامون دائما بسبب الظلام ، حتى خلال النهار (٤٧) « - وأخيرا . فحتى تجدد الشباب المرغوب ليس ، كقولنا به - وإذا كان حقيقة ، ان الموتى أدين يصلون الى سن الشيخوخة ، لا يموتون (٤٨) » ، فهم يبقون على نفس أعمارهم انتمى ماتوا خلاله ولا يتجدد شبابهم (٤٩) - إذن ، فلا مجال هنا لتلك المهود الخاصة بإعادة الشباب ، انتمى ذكر في موضع آخر . ومن هنا كان الاهتمام بارتفاع الى العالم الشمسى . الذى يضاف المزيد من الروحانية ، والارتباط بالمصدر الوحيد العملى للحياة ونشباب .

رحله الشمس في العالم السفلى

يعتقد المصريون ، ان قرص الشمس ، يقوم خلال رحلاته الهارية وأثليزية ، بجولة بداخل جسم ابنته نوت . ويكتهم مع ذلك ، قد لاحظوا ان الشمس القارية تفوس بداخل الاثى الغربى وتعبى على ما يبدو العالم السفلى من أجل ان تشرق صباحا ، فى شرق السماء . ويوضح هذان المفهومان ، تحركات الشمس الظاهرة كأمر متماض ، ويسندو للوهلة الأولى ، أمرا مستحيلا بالنسبة ليمصهما بعضا . ولقد مثل فى بعض المقابر الملكية شكلان يمثلان الآلهة نوت وقد أدار كل شكل منهما ظهره للآخر ، وهما نوت للنهار ونوت لليل ، قد هدف بذلك الى المزج بين الرحلتين مزجا وثيقا ، ولكن ، فى نفس الوقت الى العمل بشكل ما ، على فصلهما جسديا . ومهما يكن الأمر ، فهناك وصف كامل للعالم السفلى بأماكنه ، وسكانه ، ليس باعتباره أساسا عالما أوزيريا ، ولكن وفقا لمختلف الجولات التى تقوم بها الشمس فى نطاقه . وهناك

أبديت من الكتب . مثل كتاب « ما هو موجود في العالم الآخر » . و « كتاب الأبواب » ، وغيرهما الكثير . تحاول تقديم وصف دقيق عن عالم غريب الشأن ، لا يقوم المتوقون ، القائلون به . بالدور الأساسي . وعادة تكتب هذه النصوص . فوق جدران المقابر الملكية . مجاورة لشكل يمثل نوت . أي السماء الأتني . دون أن يكون لذلك التجاور أية سمة جارية للشعور . وضمن هذه الكتب ، يعتبر « كتاب المفارات » أكثرها غرابة بدون أدنى شك ، وأكثرها تعقيدا ، ولكنه قد يكون أكثرها ثراء بالمعلومات عما يحدث للشمس خلال جولتها بالعالم السفلي (٥٠) - ففى نطاقه ، تجد أن رع يقطع ستة قطاعات قد يصعب ربطها بساعات الليل . وليس هناك ما يدل على أن كل قطاع من القطاعات يطابق ساعتين كاملتين . وخلاف ذلك ، يلاحظ أن عدد المفارات ليس محددا تعديدا واضحا . ويدخل هذه المفارات ، وفقا للتعبير المصرى ، تتماثر بعض الأشياء والكائنات المتفايرة الجتنس والناصر مباشرة جنسية . ويعتبر هذا الكتاب بمثابة تصوير لعملية تنفير هامضة ، وحيث تبدو النصوص مجرد توضيح أو تفسير ، وغالبا يبدو مضمونها هامضا ومبهما ، وتلزم الضرورة الانتقال مع الصورة إلى النص ، مع أجل تفهم ولو جزء ضئيل مما يريد أن يقوله المحررون . ويبدو التعبير جافا ، وتسمح بعض الكلمات الفارقة فى أسلوب منغم بالعشو بتفهم الأوضاع أو الأدوار الأسطورية ، التى قد تضيف معنى على الموضوع بأكمله . ونفس الصور تعبر للوهلة الأولى عن عالم آخر متجمد ، يسوده السكون ، لا يتبين من خلاله الأمل الذى يمكن أن يقدمه للكائنات التى

تسكنه . ويبدو هؤلاء السكان ، وقد سجن معظمهم بداخل
اطارات بيضاوية الشكل أما فى هيئة تابوت ، أو غلاف من
الطين ، ولا يرجعون الى الحياة الا للعظات قصيرة خلال مرور
القرص الشمسى . و هذه الآلهة ترى أشعة القرص . -
وعندما يتعداها تحيط بها الظلمات من كل جانب . وبالرغم
من الصعوبات التى يتضمنها ، فإن هذا الكتاب يعتبر من أكثر
الكتب أهمية ، من أجل تفهم فكرة عودة الحيوية الى الآلهة التى
أرهمها وأضعفها الموت ، مثل أوزيريس ، أو أضعفها الليل
مثل رع . انه بمثابة عرض لنفيزيام ثيولوجية فعلية عن
اعادة تكوين واحياء الأجسام الالهية فى العالم السفلى .

ووفقا لما يبينه شكل تنسيق الصفحات فوق الجدران ،
تتكون كل من القطاعات الستة بمالم الكهوف هذا ، من ثلاثة
سجلات متطابقة . السفلى منها يتضمن الدور الأرضى بالعالم
السفلى ولا يسكنه ، مطلقا سوى الملمونين والمكلفين
بتمديدهم . وهما نحن عند القطاع الأول ، فبعد نهاية النهار ،
يصل رع الى منطقة أولى ، يبدو أنها هى أيضا المنطقة الخاصة
بأولى ساعات الليل . فيقوم بالإعلان عن وجوده لحارمى
الأبواب والآلهة المكان : « هأنا رع القائم فى السماوات ،
هأنا أدخل فى ظلمات الفسق ، وأفتح باب السماء فى
منطقة الغرب . فلتستقبلونى ، وقد (امتدت) أذرعكم
نصوى ! انظروا ، ! هأنا أعرف مكانكم فى العالم الآخر .
انظروا ! انتهى أعرف أسماءكم ، وكهوفكم ، وأسراركم (٥١) » -
وهو يتجلى أمامهم فى هيئة المزدوجة كاله بشرى الشكل أو
برأس كبش يصاحبه قرصه ، وهذان المظهران سواء أكانا
منفصلين أم متدمجين ، فهو يبدو بهما طوال رحلته .

انهما ، على ما نذكر ، هما نفس الشكلين اللذين بدا بهما خلال رحلته بداخل جسد ابنته نوت . وتبين لنا اللوحة الأولى عن عالم لا يقتصر فقط على المتوفين - فهو مليء بالآلهة ، والمرءة ذات الأشكال الحيوانية أو غير الحيوانية ، ويوجد ضمنها أيضا أشكال هجينة ، وأشكال أنسانية وحيوانية . وتكثر به الثعابين ، بصفة خاصة ، وهي بمثابة القوى التى يتميز بها العالم السفلى . ويشاهد فى نطاقه أيضا بعض من حلت عليهم اللعنة وقد قطعت رؤوسهم أو أذرعهم ، ولكن هناك أيضا سعداء الحظ وقد تمددوا فى توابيتهم . ثم هناك أيضا ، وبدون شك ، بعض الآلهة الراقدة . وبصفة عامة ، يبدو أن كافة الكهوف تتضمن سكانا لهم سمات متشابهة ، مع بعض الاختلافات الطفيفة . والثروة الذى لا وجود له فلا هو النباتات . وفى البداية ، يوجه رخ كلانه الى أحد الثعابين قائلا : « يا أيها اللادغ القابع فى كهفك ، الرميب ، الاول فى العالم الآخر ، انحن ، واخفض ذراعتك ، هاتذا ، هانا أدخل فى أرض الغرب البديمة من أجل أن أعتنى بأوزيريس ، ومن أجل تحية من يرافقونه (٥٢) » . ثم يخاطب الكائنات الأخرى بنفس الأسلوب . وبداها هو رخ يطلب من القوى الراعية فى نطاق الطابق الأرضى ، السماح له بالنخول وفساح الطريق له « بسحب » أذرعها ، وفقا لتعبيره ، ثم يلتفت هذا الآله بمد ذلك نحو تسعة أفراد ممددين ، حلى ما يبدو ، فى توابيتهم . انهم يعتبرون كأشخاص « سلميون » ، سواء لأنهم راقدون بدون حراك ، أو لأنهم قد أطاقوا رخ واستحقوا ما حظوا به من سكينه . وقاموا هم أيضا بسحب أذرعهم من أجل فساد الطريق .

وخلف هؤلاء الراقدين ، توجد أعداد متتالية من الآلهة تقوم بدور كلاب الحراسة ، مرغان ما ألزمت الصمت تماما ، عند التعرف على شخصية إله الكون . وبالرقم من أنها « آلهة المؤن» ، فهي تمد أنوفها وكأنها كلاب تتشمم الفضلات وتلمق القاذورات والأوساخ (٥٣) » . ويبين هذا الوصف المفتقر الى دقة التعبير بشكل أكثر بساطة ، من خلال النقوش في هيئة صف من المردة البشرية الشكل برأس كلب وقد انحنى قليلا الى الأمام . انها مكلفة بحماية الأرواح القائمة في هذا المكان ، وبذا فان التزامها الصمت يسمح لهذه الأرواح بأن تستريح في هدوء . وهنا يبدو أوزيريس ، فيما بعد في هيئات مختلفة في آن واحد . فقد يبدو في هيئة جسم كروي يحتوى على بمض من رفاته ، أو على هيئة إله يجسد جثمانه المتحلل ، أو حتى على هيئة رجل واقف وقد أحاط به ثعبان تعبيرا عن تقطيع أوصاله وتطيله ثم عودته ثانيا الى الحياة (٥٤) . ويقوم رع بالتعريف بنفسه لاله الموتى ويطلب منه أن يكون مرشده خلال الرحلة التي يقطعها في العالم السفلى . وذكره بأنه يحلك القوة الحيوية الخارقة ، ليبين له أهمية مساهمته له . ويقوم بعض الأشخاص المسمين « بالآلهة المظلمى » ، القائمة في هذا المكان ، بإرشاده نحو الدوامات القامضة ، لتسمح له بذلك بنشر ضوئه . ووفقا لما يبينه السجل السفلى ، تبدو الثمايين القائمة على حراسة من حلت عليهم اللعنة ، غير قادرة على الخروج من الكهف . فان العصاة المتمردين هم في حقيقة الأمر أعداء أوزيريس الذين يقتربون السوء في العالم السفلى . وبذا فلا يجب أن يبعدوا هم مراقبتهم . ولقد شوهد سجن الحراس مع من حلت عليهم

اللجنة لمرات عديدة بعد ذلك في إطار الكهوف السالية .
ويوجه رع سباهه الى من قطعت رؤوسهم والى من هم على
وشك أن يمزقوا : « أنتم يا من يجب أن تدمروا ، ويا من يجب
أن تقطع رؤوسهم ، أعدام أوزيريس ، الذين قطعت رؤوسهم
ولم يمد لهم رقاب ، ولا أرواح ، ودمرت أجسادهم ، هاندا :
اننى أمر فوقكم ، وأترككم لسيئاتكم ، واعتبركم كأن لم
تكونوا أبدا ! انكم من حلت عليهم اللعنات فى موقع
الفناء (٥٥) » .

وبعد أن قام رع بتحية الألهة القائمة بمدخل المعالم
السفلى ، وحصل على الاذن بالمرور، وعلى من يقوم بإرشاده ،
خادر هذه الأماكن وتركها فى ظلام دامس واقترب من القطاع
الثانى - واستقبلته النمايين القائمة على حراسة المدخل -
ووجه الاله الشمسى الى رئيس هذه المجموعة ، الذى يدعى
« الرأس السوداء » نصيحة غير متوقعة الى حد ما : « فلتخفف
من أمامى وأنا أمر ثم عاود الظهور ثانيا عندما أمضى مبتعدا » .
بل لقد طلب من حراس الأبواب أنفسهم ألا يظهروا قبل
رحيله - ان كل شيء ، فى نطاق هذا الكهف ، يجب أن يكون
خائفا ومريعا ، ومستترا ، لا يكاد يحس بوجوده أو
بظهوره (٥٦) - وحتى الذين يمكن أن يلمحوا فهم غارقون
فى الظلام ، ولا يمكن تبيين بعض أجزاء أجسامهم - والبعض
الأخر يرقد بداخل أغلفة بيضوية الشكل - ويبدو أن الأمر
يتعلق هنا بهؤلاء الموتى الذين قابلناهم من قبل ، هؤلاء
الذين قازوا أمام محكمة أوزيريس ، وبدا فهم يعيشون ،
حتى أثناء نومهم حياة السعداء - ويبدو هذا الكهف كمكان
قريب انشأن ، حيث يتراكم ويتكدس فيه جميع الأموات مهما

اختلفت المصائر المقدرة لهم • انهم يعيشون معا فى هذا المكان ، بالرغم من ان مصير كل منهم يختلف عن الآخر • فهناك من حكم عليه بالبقاء فيه ، ومن قدر له الفرار منه بفضل روح «الباء» : «انظروا ، اثنى اشع عليكم بضوئى ، وقد استدارت وجوهكم نحوى ، واستدار وجهى نحوكم ...» • فلتخرج ارواحكم ، فلتقوا ارواحكم ، فلتسترح ارواحكم فى اجسادكم بداخل اهلقتكم • اثنى استدمى ارواحكم ، وهى ترافقنى وتقوم بإرشادى (٥٧) • « ويبدو ، أن الأرواح المتميزة هى تلك التى تستطيع ان تنعم بالضوء الباهر التى يسمح لها بالتجلى من أجل أن تقوم بمهمة المرشد • ولأول مرة يمكننا بعد ذلك أن نتقابل مع بعض السدماء الراقدين فى ثوابيتهم • انهم كائنات جيفية ، ولكنهم بالرغم من ذلك غير قابلين للتلفن والتحلل • فهم أنفسهم يعتبرون بمثابة أغلفة تتضمن كائنات فى مرحلة حمل • وهذا ، فهم يملتون من أولى علامات المولد الجديد التى تتجلى فى أحشى أمهات الكائنات الميتة القائمة بداخل الكهوف • وقد يبدو مجسدين ولكن اجسادهم تفتقر الى الروح «باء» التى يجب أن تصاحبهم • ومع أجل أن يتقدم روح فى مسيرته ويتوافق مع القوى الكامنة فيهم ، فإنه يمددهم قائلا : « (لو) أوصلتهم روحى الى اجسادى ، فائنى سوف أرشد ارواحكم نحو الأغلفة التى تتضمن جثمانكم • سوف اشع عليكم بضوئى ، وسوف أبعد عنكم الظلمات » (٥٨) • وما نحن نعرف عن طريق المصادفة الهدف من وراء الرحلة الشمسية : تتضمن الأماكن التى يجب عبورها عددا من مختلف الأجساد الهامة الخاصة بالاله ، الذى سوف تقسوم روحه «الباء» ، الممثلة هنا فى هيئة

القرص الشمسي المسافر ، يانماشها لبضع لحظات هي وجميع سكان هذه الكهوف الآخرين . وما هو الآن يتقابل مع البكائين ، الذين يبدون بشمور شماء متهدلة الخصلات فوق وجوههم . ولقد أثارهم النحيب ، فراحوا يبكون ، ويتحدثون ويصرخون في آن واحد . ولا تضيق كل هذه الدموع سدى . فهم يجمعونها بكل عناية في أيديهم ، فلها على ما يبدو مزايا رائعة ومنذية . وبالرغم من الضوضاء الشديدة التي يصدرونها ، فهم يبدون متجمدين تماما في هذا الوضع . وخلفهم ، تبدو آلهة المحكمة الالهية ، وعددها اثنا عشر ، بحيث يتخصص واحد منها لكل ساعة من ساعات الليل ، وهي راقدة في ثوابيتها . ويرأس هذه المجموعة «حورس» الذي لا عيون له ، على هيئة حورس القديم ، الذي شاهدنا مناسراته وأهواله في الجزء الأول . وله رأس فأر ، وهو فأر أصمى البصر يغشى الضوء المبهر (٥٩) . ولا شك أن لوجوده معنى . فإن الشمس وهي في حالة شيخوختها ، قد ظهرت أمام بعض المهملين الذين استداروا في آن واحد نحوها ، وفي الاتجاه المكسي ، نحو صندوق كبير . وبداخل هذا الصندوق رقد جثمان متمنن لاجد الآلهة وهو في آن واحد أوزيريس ، والشمس ، أو حتى الملك المتوفى . وقد أحيط الصندوق برؤوس وأعناق رء . ويتم كل هذا المشهد أمام وبداخل كوة أحدثت في الجدار والتي ترمز الى الصندوق نفسه والكهف الذي يتضمنه . والمشهد بأكمله يشير الى الرؤوس الالهية التي أطيح بها خلال المصور السابقة لظهور الكواكب (٦٠) ومن المؤكد أنه بداية من هذا المكان يغتصى آخر اشماع للشمس مع أعين البشر ، وفي هذا المكان أيضا يتم

مولدها الجديد ، فى كافة أشكالها مجتمعة ، لأن هذا المكان هو موقع مولدها الأوله ، وفقا لما وضعه النص (٦١) . ويتضمن بقية الكهف اثنتى عشر شكلا لأوزيريس ، وهى الاشكال الكبرى للاله وقد كررت بحيث تتطابق مع ساعات الليل الاثنتى عشرة - وخلفها ، يوجد ايضا بعض أعضاء المحكمة الالهية ، وقد رقدت فى توايبتها - وفى نهاية الأسر ، يشاهد ، مثمما هو الحال فى كافة الكهوف ، الأعداء الذين قطعت رؤوسهم أو الذين على وشك أن تقطع رؤوسهم ، ويوجد أيضا الشياطين المكلفون بتعذيبهم ، ولقد صحبتهم مجموعة أخرى جديدة ، هى مجموعة من حلت عليهم اللعنة وهم يسرون مطاطى الرؤوس ، وقد انتزعت قلوبهم من أماكنها ، ويتناولون نفاياتهم التى ترجع نائبا الى حلوقهم - انه لمكان غامض ومركب ، ذلك الكهف الثانى الذى يجسم المراحل الأولى للبعث الشمسى والبعث الأوزيرى ، انه مكان مغمم بالظلال ، والفموض ، انه يجمع بمهارة ما بين رموز ما ضاع (الرؤية والحياة) ، والتحليل بسبب الموت ، وبين علامات اعادة التكوين وتجدد الحياة .

اما القطاع الثالث ، فمن خلال المواضيع التى يتم تناولها فيه ، نجد انه يتعلق بأوزيريس الذى يمر فيه ببعض التغيرات التى يشار الى تفاصيلها بمجرد اشارة بسيطة (٦٢) . ويبدو السجل الأول قليل التوضيح - فنجد سبعة آله لها وجوه ناعمة المللمس ، قد احتل كل منها مارييتين ، وهى تجسد مختلف المودة المائية - وتتطابق أسماءها مع أسماء الأسماك أو مع بعض الحيوانات التى تعيش فى الأماكن الرطبة - ويقوم على حراستها الثعبان

« تخب كاو » ، الذى يعمل على ترابط كافة القوى الحيوية .
ويبين وجوده عن ان اتحاد هذه القوى ، قد أوشك أن
يتم . وتمثل هذه المجموعة على التسهيد لمشهدين - المشهد
الأول يبين قرص الشمس وهو يتعد يجثمانه ، والمشهد
الثانى يمثل أوزيريس وقد أوقف على قدميه يا حدى
المقاسير وهو محاط بالآلهة التى ساهمت فى عملية تحنيطه ،
وفقا لما طلبه منها انوبيس . وقد عرف انها « دونت وهى
واقفة على اقدامها ولا تستطيع الرقاد ، وفقا لما تمهدت به على
أنفسها (٦٣) » - ومن أجل أن يمرر مع المراحل التالية ،
وبالرغم من أنه قد احتفظ بهيئته كاله له رأس كيش ، فقد
انتصب واقفا . وبدا القرص الذى يمثل معه هادة وقد
وضع خلف رقبته ، أسفل القرنين ، مبينا الاندماج الذى تم
لتوء . أما السجل الثالث فيتوسطه ، « اكر » ، اله الأرض ،
الذى يتكون جسده من جزعين يمثلان شكل أبى الهول وهو
رايض . انه منبسط على الأرض ، ويحمى بذلك أحد
أجساد أوريزيس الراقدة تحته ، كما يبين السجل الثالث ،
وسوف تعود ثانية الى هذا المشهد . ويقال ان الشمس تتعلق
بظهره ، من أجل أن توصل طاقنها الى أبى الهول المزدوج ،
وأيضا الى الجسد الذى يحميه . وتنضم بعض القوى
الأخرى الى الشمس من أجل مساعدتها فى مهمتها من أجل
الاحياء : فيبدو جب اله الأرض والجمران ، وقد امتطيا هما
الاثنان ظهر أبى الهول المزدوج ، وعلى جانبي أبى الهول
المزدوج ، تبدو أشكال مختلفة لأوزيريس لتؤكد لنا أن هذه
يمثابة لحظة أساسية فى إطار عودته الى الحياة ، ويبين وجود
الشعابين المتكرر ، حول أوزيريس أو تحت قدسيه ، عن دور

الأرض ، باعتبارها مادة ، في إطار هذا التحول . وفيما بين
 أرجل إبي الهول الخلقية ، تكمن أربع الهات إلى الابد في
 هذا التطاق الضيق ، وهي تقدم التحية لأحد أشكال
 أوريزيس القائمة بأحدى الفجوات ، وهي بمثابة كهف
 بداخل الكهف ، حيث يواجه شكل لأوزيريس هذا رأس
 الشمس وعينها . ثم يلي ذلك شكل آخر لأوزيريس ، له رأس
 تمساح على ما يبدو ، وقد ارتفع فوق ثعبان ويجره أحد
 المردة من ذقنه - وربما يتعلق الامر بالإيماء إلى ذلك الارتقام
 الذي تحدثنا عنه منذ قليل ، والذي ينتزع بشكل تدريجي
 الإله المتوفى من حالة سباته . ولقد ذكر أن هذين السجلين
 لا يتملقان مطلقا بالمتوفين العاديين ، فهم غير ممثلين مطلقا
 بين الأشكال الممثلة لا بشكل مباشر أو غير مباشر . وهذا
 يدل على حدوث امر خامس ذي سمة خاصة ، لا يجب ان
 يشاهده أحد سوى الآلهة . ومن السجل السفلي فقد وصف
 بكل وضوح بأنه الدور السفلي بالكهف . ومثل ما شاهدنا
 من قبل ، يبدو أن هذا المكان ، يخص دائما للأعداء ولن
 حلت عليهم اللعنة . انهم موجودون هنا فعلا ، ولكنهم
 موزعون في كل مكان حول شكل لأوزيريس راقدا على
 ظهره وناظرا إلى أعلى ، على عكس من حلت عليهم اللعنة .
 ولا يبدو الإله في هيئة مومياء . وخلاف ذلك ، فقد يدت
 عليه علامات الذكورة المنتصبة ، مما يدل على عودة قواه
 الجنسية . وعلى غير عاداتها ، جاءت الشمس لزيارته ، وعبرت
 الأرض ، واستقلت الفتحة التي أحدثها الثعبان المختلف
 لأوزيريس . وهذا ، فقد تسلل دفء أشعتها في الأرض
 وجعلت الحياة تدب فيها - ويوضح النص المصاحب لهذا

المشهد أن الأمر يتعلق بچشمان أوزيريس ، ملك الغرب ،
الذى يبدو تعفته غامضا ، وتحلله مستترا ، ولا يستطيع
الموتى الاقتراب منه ، ولكن سكان الغرب يعيشون على رائحة
تعفته (٦٤) « . وأمام أوزيريس ، يبدو من حلت عليهم
اللعنة . وقد انفصل الرجال منهم عن النصاب ، وهم يبتهلون
الى الشمس ، التى تتجاهلهم . وتقول : « انكم أعداء
أوزيريس ، أنتم الأعداء المجردون من الروح ، انكم غارقون
فى الظلمات ، (انتم) يا من انتزعت أرواحهم من اجسادهم .
انكم سوف تحرمون من انفاس الحياة ، سوف تحلون فى موقع
النساء ، فى حين أن واحدا منكم ، هذا الذى يقضى على أرواح
الأقرباء . . سوف يحون حارسكم . . ولن تروا أشمتى ،
وسوف تعتقرون الى القوة من اجل مجابهة أشمتى (٦٥) » .
اذن ، فبجانب المعذيين ، ومقطوعى الرؤوس المثلين خلف
أوزيريس الوليد ، يتضمن الجحيم المصرى فئة معينة ممن
حلت عليهم اللعنة . انهم اسوياء جسديا ، ويطلقون بعض
التداعيات . انهم يعلمون أن الشمس قريبة منهم تماما ،
ولكنهم لا يستطيعون الاستفادة من مزاياها ليلتحموا
بذلك بأرواحهم لكى يصبحوا من السعداء ينمون بالضوء .
ومع ذلك ، فان رع الذى يجد الجميع دائما طيبته الشاملة ،
قد تخلى عنهم ، فهو يقترب اثما . بعد أن مر بجانيهم . ولقد
لاقى الحارس المصاحب لهم عقايا اضافيا ، بما أنه قد حكم
عليه أيضا بأفناء أرواح من اقترفوا الآثام . فان جلادى
المالم الآخر المصرى ليسوا جميعا من الآلهة . فالبعض منهم
ليسوا سوى بشر يركز عقابهم على تعذيب الآخرين ، وفى
نهاية المشهد ، يلاحظ وجود بعض « الأرواح الميتة » : لقد

فقدت أجسامها الى الأبد وحكم عليها بأن تبقى دائما في انتظار النعام لن يحدث أبدا - ويبين النص النهائي ان المكان الذي كنا نتجول فيه منذ قليل يتضمن عالمين آخرين مختلفين عن بعضهما بعضا - بل هو المكان الوحيد الذي يتضمن سمرا مريا يصل ما بين هذين العالمين الآخرين ويسمح للشمس ، من خلال ابني الهول المزدوج ، بأن تحضر لتدفئة أوزيريس وايضاؤه وهو تحت الأرض -

اما عن القطاع الرابع، فهو مخصص كلية لموسم النثر من الجديد لكل من أوزيريس ورع وهو على وشك الاكتمال (٦٦) . وهناك نص مسهب ، وهو بمثابة ترنيمة الى رع ، يتناول بالذكر عملية خروجه من القطاع السابق ، ويمجد تأنيبه الوليد - ويتضمن أيضا ايساء عن الهواء والعبادة التي يأتي بها معه ، ويبين المشهد الأول أوزيريس وهو على قيد الحياة ، فهكذا سوف يكون دائما بعد ذلك ، وقد رفعته كل من ايزيس ونفتيس ومعه أيضا قرص الشمس بين أذرعهما - ويتعلق الأمر هنا بعملية انتقال يجمل من هاتين الالهتين بمثابة الكفيلتين بمرور الشمس عند الفجر ، ويشير جسد أوزيريس الممدد وقد تقوس لى شكل قوس دائرة توجهت اطرافه الى أعلى ، الى انحناء جبال الأفق ، وبعد ذلك يشاهد أوزيريس ، وقد أحاط به كل من حورس وأنوبيس ، وقد تجملت أجزاؤه واستعاد جسمه تكوينه تماما - ويقوم حورس بعملية التجميل الصباحية للاله - وهنا ، يستعان بالطقوس اليومية التي تؤدي بالمعابد وفقا لما ذكر آنفا - وخلف هذه المجموعة ، يبدو اله له رأس ثور ، انه « ثور الغرب » وهو يجسد أوزيريس وقد استعاد قواه ثانيا - وينحني نحو شكلين

موجودين يداخل بعض الاخلفة ، وتعبير هي الأخرى ، عن مولد الشمس الجديد . ويمثل أحد الشكلين حيوان النمس ، وهو من الحيوانات الأخرى التي ترمز الى حورس القديم ، ويمثل الفار الذي أشرنا اليه منذ قليل . وهو يمرقنا بأن الاله قد استعاد عينيه ومقدرته على الرؤية . وتتقضى فترة عدم الرؤية المطلقة وتبدأ معالم ضوء الفجر تصبح أمام البشر . اما الشكل الآخر ، فهو يبين قلبا قد أحاط به من كل جانب قرص الشمس يشع بضوئه . ويفسر لنا النص ذلك بأن الأمر يتعلق برع وهو يتحدث الى قلبه . فيمثل هذه الطريقة ، كما شاهدنا في الجرم الأول ، بدأ رب الأرباب يخلق الكون . والهدف الواضح هنا هو أن يبين : أن عودة ظهور ضوء الشمس ، الذي نشاهده هنا ، ليس في واقع الأمر سوى عملية خلق جديدة . وفي اطار السجل الثاني ، يبدو رع ، وهو مازال برأس كبش ، محييا حراس المكان ويعلمهم ما نترقبه فعلا : سوق يشق ، بضياته ، ضياهب الظلمات الأولية التي كانت تشمل العالم . وهو قائم الآن فوق الرمال المظلمة ، وهي بدون شك المرقد الرملي الذي يعلن عن نهاية حدود العالم السفلي ، وعن قرب موقع المياه ، أى بالتالي قرب المركب التي سوف يستقلها . وفي مكان أبعد من ذلك ، يبدو حرما (حورس الموحد) ، وهو حورس حامى أبيه ، وهو أيضا مثال للورث الملكي والكفيل بإعادة تكوين الجسد الأوزيري ، وقد انحنى فوق موميائين خاصتين بأبيه ، وفي نهاية السجل الثاني ، نجد أتوبيس وهو ينحنى في احترام أمام أوزيريس الحي الذي التحم بروحه « البأ » .

ومن مجموع هذه المشاهد ، نجد أن إعادة التكوين والمولد الجديد المتزامن لكل من أوزيريس ، ورع والملك المتوفى قد اكتملت تماما في نهاية الأمر - وتبين المسور من الوحدة الأساسية لهذا السياق -

ولقد لوحظ ، مع خلال القطاع السابق ، أن البشر المتوفين هم فقط غير المسموح لهم بحضور عملية الحمل الإلهي أثناء اكتمالها - ولكن هنا نجد ، أن الآلهة ، والأرواح ، والموتى جميعا هم غير المسموح لهم بدخول هذا المكان -

إن المسموح لهم بالتواجد هنا هم كبار الآلهة فقط الذين يساهمون دائما منذ البداية ، في عملية البعث الإلهي ، وأما عن السجل الأخير ، وهو الخاص بمن حلت عليهم اللعنة فهو يؤيد أيضا قرابة ما يبيته المشهد - فها هنا آله على شكل قط ، وهو من الأشكال المعروفة المثلة للشمس الوليدة ، يمشن حريا حامية ضد الأعداء الدائمين المتربصين بشروقها ، ويتنصر عليهم ، وفي وسط المشهد ، تبدو ربتان مقاتلتان وقد سيطرتا تماما على الحارس القائم على من حلت عليهم اللعنة والذي قايلناه من قبل - وهذا فقد أبعد عن المدينين الآخرين ، ليلاقى كل منهم مصيرا مختلفا عن الآخر . . . فالبسطاء ممن حلت عليهم اللعنة ، يتم سجنهم إلى الأبد في العالم السفلي ولا يستطيعون الخروج منه مطلقا ، وعلى ما يمتد فان جزما منهم يتم افناؤه تماما في هذا المكان - وعلى ما يبدو ، فإن الحارس ، يعطى شيء من العفو ، النسبي بدون شك - فإن الخدمات التي يؤديها تسمح له

بالتخروج . ولكن : ليس له الحق مطلقا في التجدد الجسدى . فسوف يبقى الى الأبد فى حالة التعمن والتحلل التى تغلفه وتلتصق به ، ويعتبر ذلك علامة لا تمنح أبدا عن انتسابه لعالم الموتى ومن انحطاطه .

ومن خلال القطاع الخامس ، نجد الشمس وهى تستعد لخروجها الى العالم الخارجى (٦٧) . وترى مجموعة السجلات وقد احتضنها تماما ، الهان عملاقان متواجهان . وعند المسفل ، تشاهد نوت ، ربة السماء ، وهى تنظر الى اله ذكرى يحمل الشارات الملكية وقد اعتلى طائر رأسه . وهذا الاله هو فى آن واحد أوزيريس الملك الذى يمث من جديد وجب ، اله الأرض ، ويتم المشهد كله فيما بين السماء والأرض أو ، بالتحديد ، فى ذاك المكان التى تلتقى فيه السماء بالأرض عند الأفق .

وبين لنا ، أن الشمس قد سارت فى طريقها السليم . انها تمخر هباب الكهف ، دون وجود أى مياه . ونلمح بعض الهضاب ، التى تملن عن ظهور الجبل الشرقى حيث ستظهر الشمس أمام أعين البشر . ومن بداية جسم نوت حتى نهايته ، تمثل ، كافة مراحل الحمل الشمسى . وهى ظهرها ، تشاهد أربعة تماسيح مجسدة للقوى السفلية والأولية وهى تمد أنوفها نحو أربعة أشكال شمسية فى حالة شيخوختها ، ثم تحولها الى الموت ، ثم عودة تكوينها . وفوق يدها اليمنى ، نجد الها برأس كبش ، وفوق يدها اليسرى ، نجد قرص الشمسى ، فهاتان هما اللحظتان التصويان فى حياة الكوكب ، أى شيخوخته واعادة مولده . وأمام الالهة ، تشاهد أربعة

أشكال وهي تقود الكوكب من مرحلة إعادة تكوينه الى مرحلة إعادة مولده ، وهو على هيئة طفل وليد تتلقاه ذراعان ممدودتان نحوه . انهما قراعا الأرض اللتان تفتتحان من أجل أن يتمكن من العبور الى الخارج . انهما تنبثقان من القدم اليمنى للالهة ، تطابقا مع شكلها الجسدي الممثل للسماء ، الذي حدد منافذ الشرق في هذا المكان (٦٨) .

ولقد أطلق على الوليد اسم « الذي يحمل حبله المرى » . فحقيقة ، ان فترة حملها قد اكتملت تماما ، ولكنه مازال مرتبطا بأمه ولم يقادر بطنها (٦٩) . وما زالت نوت تبدو وقد أحاط بها ثعبانان منتصبان ، انهما ، كما يقال ، بمثابة لهيب لا تستطيع الآلهة الاقتراب منه ويمثلان « نيباي » ، « عدو رع » (٧٠) . ان « نيباي » ، أى « الذي يشبه مصرانا معويا » ، ليس سوى أسلوب محقر للإشارة للعدو أبوييس الذي سوف تشرق عليه الشمس ، عند ذروقها معركتها الأساسية من أجل توازن العالم ، وتنتصر عليه . ويعمل المجل الأول على تكملة التوازي ، الذي قام بداية من القطاع السابق ، فيما بين مولد الشمس وعملية خلق العالم . وها هي أربعة ثعابين ذات رؤوس آدمية تعترض طريقها ، وتحاول منعها من الانبثاق من « المياه » التي مازالت منغمسة فيها . ولكن سرعان ما تتدحرج مقاومتها . وها هو الآن « تاتتن » الأرض المنبثقة ، ، التي تجسد الربوة الاولى ، تقف منتصبة ، حيث تجد مساندة قوية من آتوم ، رب الأرباب ، وخبري ، الشمس المقبلة ، وبالرغم من أنهما هما الاثنان يعتبران بمثابة جشعين ، فهما مع ذلك يملكان « الكلمة الحية » وبالتالي فهما

قادران على اضماء الفعالية على الكلمة الخلاقة التي ينبثق منها العالم (٧١) *

ويقوم روع بكلماته ، بتشجيعهم على القيام بالعمل الخلاق - وخلف هؤلاء الأشخاص ، يترامى غلافان متواجهان ، يقوم على حمايتهما أحد الحراس وقد انحنى أمامهما - وبداخل الغلاف الأول ، يترامى طفلان ، لا شك أن واحدا منهما يمثل المظهر الجنيني ، والآخر يمثل الوليد الجديد الذى يجسد الشمس - وبداخل الغلاف الثانى توجد مومياء على هيئة أوزيريس (٧٢) * ولا شك أن مواجهتهما لبعضهما تؤكد المولد الجديد لكل من أوزيريس ورع مجتمعين معا - وتبدو الشمس الآن وهى تنطلق نحو مخرج العالم الآخر - وسوف تقابل وتدمج الأشكال المجسدة لتجليهما فى تطلق العالم *

ويتعلق الأمر هنا بمراحل تطورها الأربع فى السماء باعتبارها حورس ، وبالمولجان ، علامة سلطته (٧٣) * ثم هناك مشاهد متتالية تبدو بعيدة الى حد ما من المشاهد الأخرى وهى تعبر عن الشمس وهى تودع جسدها * ان هذا الاله الوليد قد ترك جسده الميت فى العالم الآخر ، وهو يمثل فى آن واحد كلا من أوزيريس ورع ، وقد أعيد تكوينه وبعث من جديد ، ولكنه سوف يبقى الى الأبد فى العالم السفلى ولا ينادره أبدا * وما هو يراجع سلامة أجزاء هذا الجسد الذى فصلت أوصاله ثم جمعت فى أحد الأغلفة ، ويتأكد من أنه لا ينقصها شيء وأنها فى حالة جيدة ، ثم يودعه بين اثنين من أشكاله الخاصة التى تمثله :

« المستتر والمسافر » . « انتم أيها الانهال المقدسان اللذان
يقومان على حراسة جثمانى » . هاذا ، لقد عدت أشلائى
فى السرىة ، وها هى أعضائى ترقد فى سلام ، وجسدى
متكامل ، لقد جمعتها الى « سلام عليكم ، أيا أعضائى الكامنة
بى . يا لحسنى يا أجسادى ، اننى شع عليكم بضوئى ، وأطرد
عنكم الظلمات (٧٤) » . ثم ها هو يتوجه نحو تأييد الهة
التسييح والصنادات ، التى سوف تعمل على ترابطهما من
أجل تكوين سليم . ويترك وراءه أيضا رأس الكبش الذى
يرمز الى اختفائه اللبى . وفى نطاق الطابق الأرضى ،
يلاحظ أن هناك بعض التفريق فى « الزخارف المحيطة » .
فحتى الآن ، لم يكن يشاهد فى هذا المكان سوى من حلت
عليهم اللعنة الذين حكم عليهم بالبقاء فى الظلام الأبدى ،
دون هواء ، وقد خلفهم العفن أو حذبوا تمذيبا قويا .
ولسكنهم الآن يشاهدون وهم يلاقون تدميرا كليا . وفى
البداية ، نشاهد اوتاد التعذيب وقد نصبت تحت قدمى الهة
السماء ، ليربط بها العصاة الذين سوف يقتلون . ثم توضع
ثلاث خلايات فوق لهيب من النيران الأبدية التى أوقدها
بعض الآلهة تبدو رؤوسها كراس الكوبرا ، انها آلهة السمير
واللهيب المتقد . ووضعت رؤوس وقلوب من حلت عليهم
اللعنة فى الفلاية الأولى .

وبهذه الطريقة ، فقد قضى تماما على أرواحهم وحياتهم
التي تحولت الى رماد . وفى الفلاية الثانية ، يتم القضاء
الأجساد التى قطعت رؤوسها لتلقى نفس النهاية . إذن ، لقد
تلاشى تماما الوجود الجسدى لهؤلاء الأعداء . وأخيرا ،
ويدخل الثالثة ، يلقي بالأرواح والظلال ، التى تمثل أيضا

جزءاً من كياناتهم ، فتلقى المصير نفسه وتختفى الى الأبد .
وعندئذ يمر رع دون أن يوجه اليهم نظره ، ويقترب من
أوزيريس العظيم ، الملك الذى يواجه الهة السماء . فيقف
لعظة بجانبه ويسأله فى أدب جم عن أحواله (٧٥) .

ولقد استعاد ملك العالم الآخر اكتمال جسده ، وقواه
الجنسية ، وما هو يسود سيادة كاملة فى مملكته . لقد عاد
الى الحياة بكل معنى الكلمة ، ومع ذلك فهو ملزم بالبقاء فى
هذا المكان ، لأن عالم الأحياء محرم عليه .

ولكن الطائر الذى يحمله فوق رأسه هو فقط المسموح له
بمرافقة رع الى الخارج . وربما أن هذا هو الإيس الذى
يشاهد فى السماء على هيئة نجمة الصباح ، أى لينوس ،
التي تملن من انبثاق كوكب النهار .

وفى نطاق القطاع السادس ، يبدو كل شيء مهيئاً من
أجل ظهور الكوكب نفسه ظهوراً كاملاً (٧٦) . وتساعد
المشاهد الأولى به على تكملة وداع الجسد الذى شوهد فى
القطاع السابق . فهما جسدان معنطان ، يبدوان فى
وضع جنينى ، قد ألقف عليهما بداخل غلافيهما اللذين اعتلها
الطائر الروح ، وقد وضعا تحت حماية أنوبيس . ويبدو
اذن أن أنوبيس قد أكمل العمل المؤدى الى البحث الجسدى .
وتعتبر مختلف المشاهد مرة أخرى عن مراحل تقطيع الأوصال
وإعادة التكوين ، وتضيق الى طبيعة أجزاء الجسم ، ووظائفها ،
والى القدرة الخلاقة المتضمنة بالكلمات ، التى عملت على
مولدها الجديد التلقائى دون أية مساعدة خارجية ، وتقوم
مختلف الآلهة بحماية كل ذلك ، وهى تسهر على حماية أجساد

أوزيريس ورج التي جهزت وجمعت • ولقد تكون الشكل • •
 اتنا نحمل أجزاءك المتباعدة (في الوقت) الذي تقوم فيه
 بالاشماع بضوئك على القطر المزدوج بواسطة قرصك
 العظيم ، أعظم الأشكال ، هذا الذي يتم مولد من خلقوا ،
 ليصبحوا كائنات حية (٧٧) • •

وبما ان الأجساد الحية تلقى الحراسة الجيدة ، فان
 الشمس تستطيع أن تنير العالم بكلطمثان • ومن خلال
 المسجل الثاني ، يوصف الظهور الشمسي في واقعه الالهي ،
 أي الواقع الذي لا يستطيع البشر أن يروه علانية • ويبدو
 احد الجمارين وهو خارج من الأرض ، ومازال جزءه الخلفي
 مختفيا وهو يدفع أمامه بالكرة الشمسية • انه بداخل حرفة
 أمامية بمالم الأحياء ويوزع ضوءه على سكان السواحي التي
 تفصل ما بين العالمين •

ويتحدث ربح من أجل أن يعلن عن مولده : • انظروا ،
 أيها الآلهة ، هانا أخلق ، هانا قد ولدت ، انتى سيد
 قرصى (٧٨) • • وهنا يواجه الجمران المارد الثعبان الذي
 يتحتم عليه مصارحته كل صباح ، فيقوم هذا المارد الثعبان
 بالالتفاف حول جسمه ولكن آلهة حافة الأثق تعرف صيفا
 سحرية كنييلة بشل حركته وجعله غير قادر على الايداء ، وهما
 هي الآلهة تؤكد نجاح عملها : • انظر اها نحن قد سحرنا
 الثعبان تك • لقد انتزعنا روح من يلتف ببصمك (٧٩) • •

وفي هذا المكان الواقع ما بين مخرج الكهوف التي
 غادرتها الشمس وبين حافة الأثق يقع الـ • دوات • • أي
 الأراضي الخاصة بالموتى السعداء • واستقبلها الأمالى

قائلين : « سلام عليك أنت يا من تنبثق من داخل الأرض (٨٠) » وتدخل الى ال « دوات » - - - أيا ربع ، أنك تشع علينا بصورك ! أما نحن ، فانتنا نمجدك ونعبيك (٨١) » . وفى مكان غير بعيد من هذا الموقع ، يبدو أوزيريس وقد اتخذ شكل النجمة « أوريون » - . وها هو وقد اعتلى ربوة عالية ، وأخذ يطأ بقدميه ثعبانا مقطوع الرأس ، معبرا بذلك عن انتصاره النهائي على الموت (٨٢) .

وفى الطابق السفلى ، يتم قتل بعض من حلت عليهم اللعنة الذين نجوا على ما يبدو من المذابح السابقة . وتبدو الالهتان اللتان تقومان بهذه المهمة ، والمطلبتان باللون الأحمر . وقد غطتهما الدماء . وربما يتعلق الأمر هنا ، بأعداء شروق الشمس : لقد وقع عليهم العقاب وفقا لما هو متبع ، ولن يستطيعوا الخروج من العالم السفلى لكى يلحقوا الضرر بمسيرة الشمس . فى هذه المرة ، سوف يظهر رع فوق خط الأفق . ولا شك أن المشهد ، المكرر لذلك الذى يتراوى فيه الجمران هو الأكثر كلاسيكية ويعتبر أكثر تطابقا مع ما قد يعتقد البشر . فإن المركب الذى مثلت للمرة الأولى ، تبدو متأهبة للرحلة النهارية ، وتستقر الشمس فوقها بمصاحبة الجمران ، علامة على سيرورتها المقبلة والذى يتماثل أيضا مع شو ، أى الهواء الذى يساعد المركب على الارتفاع الى الأهالى . وفى المقدمة ، يبدو أيضا «الاييس» ، أى نجمة الصباح ، وتقوم ثلاث مجموعات بسحب المركب فوق الرمال حتى تصل الى جبل الغرب حيث تجد المياه اللازمة لايحارها ، وعلى جانبي المركب ، تشبث شخصان بجسم يسمى «بالأكمة» ، ولكنه يتشابه تماما مع الهلب الثابت المستعمل من أجل تثبيت

السفن بجوار حافة النهر (٨٣) . ويقوم أحدهم . وهو
 • الذي يرأس المهام الخاصة بأمرار الأرض الجافة (٨٤) ،
 بمهمة الاشراف على هذا العمل ، وأصبحت المركب الآن حرة
 في تحركها •

وفي مقدستها ، يبدو الجمران الذي خرج من العاصم
 السفلى وهو يتحول تدريجيا الى طفل صغير ثم الى قرص احمر
 اللون قد امتطى خط الافق كما يمتطى الجواد • وعلى
 الجانبين ، وقف المتعبدون يحيونهما • وها هو روع وقد نبت
 رأسه جيدا فوق كتفيه ، فأصبح على ما يبدو مرثيا بالنسبة
 للبشر • وهذا ، فبنظرة واحدة من الاله ، استطاع ان يرى
 كافة المخلفات فوق سطح الأرض ، بما فيهم البشر فها هو
 انفجر قد يزعج •

ان هذا التكوين المركب المعقد ، يحفى في طياته الامور
 الاساسية في نطاق معرفة الكهنة ، بتحول وإعادة مولد الاجسام
 والكائنات الالهية اللازمة للنهاية في مجال عالم البشر : فان
 روع بظهوره ثانية عند انفجر ، يعمل على ان يولد العالم كئي
 يوم من جديد ، كما ان أوزيريس ويمثله من جديد في العالم
 السفلى يعمل على خلود المتوفين • فان مجرد التصور أن هذين
 الاثنين قد اختفيا تماما والى الأبد ، يعنى أن ذلك فيه نهاية
 للعالم • وهذا فقد كان أحدهما يختفى أثناء الليل . والآخر
 لا يمكن رؤيته مطلقا : ولذا اقتضى الأمر وجود طريقة ما
 تسمح لهما بأن يقوموا بهماهما بشكل منتظم ودائم وذلك
 بالعمل على التجديد الدائم لقواهما وحياتهما ، ونفس هذه
 الطريقة ، على ما يعتقد ، لم يكن من الممكن أن تتم الا في

تتناق انعام غير المرتى ، وكانت متطابقة بالنسبة لكليهما .
ولقد اقترح هذان الالهان متعلطا ما على البشر ، يعمل على
تنظيم ايدولوجية الملحية القائمة فوق الارض - ولم تكن هذه
انصيعة المجددة اتيانة لتعمل فقط على مجرد اعادة مولد
اوزيريس الميت والشمس الميتة ، التي كانت بقاياها تختلط
معا ، والذي كان المذك يتطابق معهما تمام التطابق .
ان هذه الطبيعة قد سمحت ايضا للبشر بان يطمثوا على
مسيرهم في الدنيا وفي العالم الآخر .

ومع ذلك ، فان هذه الرحلة تختلف عن الزيارة الليلية
التي نعمل بها الشمس يداخل جسم نوت الأنثوى . . انها
تتعلق بجمال لا يتشابه بجسم نوت ، بل ولا يتشابه أيضا
بالمجال اندى يسود فيه اوزيريس سيادة مطلقة . ومع ذلك ،
يلاحظ أن المناهج الثلاثة تتلافى وتتكامل . فسواء يداخل
جسم نوت أو في كهف ابى الهول المزدوج ، نجد ان الشمس
تقوم بدورة من أجل أن تزور اوزيريس في مملكته الخاصة .
كما أن نوت تبدو ماثلة في اطار « كتاب الكهوف » ، انها
تحدد خطوط نهاياته بوجودها المهيبة ، وهوما ، وغير بعيد
من نوت ، فان الشمس قبل ان تنبتق ، تمر من ال « دوات »
حيث يقيم المتوفون . ولا شك أن النموس الذي يحيط بالجسد
الليلي لآلهة السماء نوت يملوره نفس هذا الحضور ، ان نوت
تعتبر في آن واحد بمثابة مجال سمائي وسقلى ، فهي تستطيع
أن تكون بمثابة السماء العليا والسماء السفلى .

ولا شك أن محررى « كتاب الكهوف » قد شعروا تماما
بالروابط التي تجمع ما بين هذه الأماكن - فالتص يقول -

في اللحظة التي أتيت فيها رع ، دخل « إلى جسد نوت » (٨٥) .
ولا شك أنه يجب أن يفهم من ذلك « جسد نوت النهاري » .
ويطرحها التي تتحرك الشمس تحتها ، مثلما رأينا من قبل .
ومن ناحية منطقتها ، تبدو الرحلتان مرتبطتان ارتباطاً
واضحاً - ويبدو تكامل المجموعات الثلاث واضحاً جلياً ،
ويشعر المفكر المصري الذي يتأمل فيها ملياً بالوحدة اللازمة
من أجل عالم جيد البناء وواضح المعالم .

من الآلهة الميت إلى الآلهة الوليد

يمتد البر القريى بمثابة نقطة التقاء ما بين العالم
الاوزيرى والعالم الشمسى - ولقد رأينا أن ابواب دخول
الكهوف كانت تقع ناحية البر القريى ، أما ابواب الخروج
منها ، فتقع ناحية البر الشرقى - وعادة ما يرمز لهذا المكان
الجبل الواقع ناحية الغرب بواسطة حتحور البقرة - وتبدو
راسها ، وقد انبثقت من جانب الجبل ، وكأنها تستقبل بكل
ترحيب الميت الذى يتقدم إليها وتسهل له دخوله إلى العالم
الأخر ، ويمتد ظهور الآلهة هذا وكأنه بعض التحركات
الأرضية البنيوية ، فإن الجبل ينشق ، وتنفلق الصخور ،
والكهوف تفتح ابوابها من أجل حتحور (١) - وفى
طيبة ، فى المصور القديمة ، كان قد تم إعادة تشكيل أحد
رؤوس الجبل الذى يشرف على معبد حتشبسوت الجنائزى ، من
أجل أن يبدو فى شكل هذه الآلهة وهى تخرج من الجبل
وتسود بذلك على المنطقة الصخرية بدير المدينة (٢) - ومع
ذلك ، فإن هذه الآلهة التى تستقبل المتوفى لا صلة لها بعالم
أوزيريس السفلى (٣) - فهى تقدم للمتوفى ، أو للملك
المتوفى بصفة خاصة ، مكانا يجد فيه حيويته ويولد من
جديد ، بل هو أيضا مكان للانتقال والمرور - إنها تقوم
يومية ، من أجل المتوفى بنفس المهمة التى تقوم بها نوت من

اجل الكوكب الشمسي . انها بمثابة غلاف ، ومكان ، ومسكن
سلبى ، يمكن أن تتجلى من داخله بعض الآلهة السلبية هي
أيضا - مثل أوزيريس - أو الغمالة - مثل جميع الآلهة التي
تتسارع نحو هذا المتوفى .

ويقول انتاريخ . أن أوزيريس لم يصبح ملك الموتى
المطلق ، الا بعد أن قام شيئا عثينا بطرد من حاتوا يشفون
هذه الوظيفة قبله فى الجبانات الجبرى . وبذا فان «عنجيتى»
فى هوزيريس ، « وسور » فى منف ، « وامنتيو خفتى » فى
ايبيدوس قد عملوا بعد ان اغواهم ، على زيادة اهميته
الشخصية واتساع مدى نفوذه . ولقد راينا ان الشيخوخة
والموت لا تنجو منهما الالهة . وعرفنا أيضا أن قصة
أوزيريس لم تبدأ قلميلا الا بموته (٤) . فلم يكن من
الممكن حدوث خلاف ذلك . ويجدر الاشارة هنا .
الى أن أوزيريس هو الملك المتوفى فى حين أن حورس ،
ابنه ، هو الملك الحى . وبذا ، يتسم مقتل أوزيريس
بسمه خاصة للمقايه . انه بمثابة أساس . انه يوضح ويرر
وجود العناصر الجتازية الملكية التي تكفل الأبدية لكل ملك
حورس . والأمر لا يتعلق هنا بمجرد موت هادى . فان الظلم
والمنف قد عملا هنا على تمكين صفو المجرى الطبيعى لحياته
شخص ما وأرغما ارملة بدون ولد على حياة غير طبيعية .
لقد قتل ست أوزيريس من أجل أن يستحوذ على سلطة أخيه
لنفسه ، ولا شك أن رغبة ايزيس كانت مفائدة تماما لذلك ،
لقد رعبت فى أن تنجب من أوزيريس المتوفى ورثنا هرعيا
لم يستطع انجاهه وهو على قيد الحياة . وتبدو ايزيس فى
البداية كأرملة وآم . وليس هناك على ما يبدو ، فى الطار

حلقوسها أى أثر لاحتفالات الزواج ، بخلاف ما تم بالنسبة لحتحور ، على سبيل المثال (٥) .

وفى إطار الدولة القديمة ، عندما ظهرت النصوص الجنائزية الملكية فوق جدران ممرات الأهرام ، أشير إلى موت أوزيريس بدون ذكر أية تفاصيل - وتعمل جملة واحدة على الإشارة باقتضاب إلى موته فتقول : « لقد طرحه ست أرضا وهما فى « نديت » (٦) » ، ولكن يلاحظ أن الطقوس الجنائزية ، على عكس ذلك ، تكرر جزءا كبيرا منها لاستتبعات هذا الموت - ومن خلال نصوص الأهرام أيضا ، توجد بعض الجمل ، المتناثرة هنا أو هناك ، التى تذكر فى اختصار شديد الأحداث التى أعقبت هذا الموت ، وتبين دور أرملة أوزيريس ، ليس بمفردها ، ولكن بمصاحبة أختها نفتيس أمام هذه الكارثة وهذا الحزن الشديد : « لقد حضرت إيزيس وحضرت نفتيس ، الأولى جاءت من الغرب ، والثانية من الشرق ، الأولى جاءت فى هيئة أنثى الصقر ، والأخرى فى هيئة حداة » ، لقد وجدت أوزيريس (٧) « . وأيضاً : « لقد حضرت أنثى الصقر ، وحضرت الحداة ، أى إيزيس ونفتيس ، لقد حضرتا من أجل البحث عن أخيهما أوزيريس . « فلتبكي أخاك ، أيا إيزيس ، فلتبكي أخاك ؛ أيا نفتيس (٨) » . وفى إطار هذه النصوص - الأكثر قدماً - يركز الاهتمام خاصة على بحث الأختين عن جسد أخيهما المتوفى وعلى دورهما كمنحبات (٩) ، تتجسدان على هيئة طائرين - وأصلاً ، لم يكن موضوع تجميع أجزاء جسم أوزيريس مرتبطاً تماماً بإيزيس - وخلال مناسبة واحدة فقط ، ادعت إحدى الآلهة المجهولة

الاسم ، انها قد جمعت أجزاء جسم أخيها ، وانها قد وحدت بين أعضائه (١٠) . ومن خلال عبارة أخرى مماثلة للغاية لتلك التي عزيت للآلهة المجهولة الاسم ، يتراءى أن نوت وحورس ، هما الكلفسان في أغلب الأحوال ، بهذه المهمة (١١) . وتتم عملية البحث عن جسم أوزيريس خلال زمنيين اثنين . لوفقا لقول بلوتارخ ، أن جسد هذا الآله قد اقبل عليه في صندوق كبير ثم أنقى به في النهر . ومن النهر ، وصل الى البحر حتى انتهى به الأمر الى جبيل . واستطاعت الآلهة ايزيس ، التي انطلقت للبحث عنه ، أن تعيده الى مصر حيث استولى عليه من الفاسد مرة أخرى ، وقام بتقطيع أوصاله ، ووزع أجزائه على كافة أنحاء مصر ، وهنا بدأت ايزيس عملية بحث أخرى ، أي البحث عن أجزاء جسم زوجها الريمية عشرة . وهنا أيضا ، تختلف العديد من الروايات عن بعضها بعضا ، فمن أجل أن تغدق ست ، كانت تدفن بعض الأشكال المموهة كلما وجدت جزءا من الجثة . ادن ، ففى مصر يتساوى عدد المقابر المخصصة لهذا الآله مع عدد أجزاء جسمه المشتتة . ومن خلال دورها كإرملة ، قامت ايزيس بأوجه نشاط مكثف . لقد كانت ايزيس واقعية بالرغم من حزنها ، واستطاعت أن تعيد تكوين جسد زوجها . وعندما تم ذلك ، قام كل من حورس ، وجب ، وأنوبيس ، وايزيس ونفتيس ، بالعمل على إتمام جسد أوزيريس . وعامسوا عليه أول عملية تحنيط عرفها العالم (١٢) ، ثم قامت ايزيس ، بمعاونة نفتيس ، بانعاش جسد زوجها المتوفى .

ولا شك ان أيبودوس وبوزيريس قد أصبحتا ، عند وقت مبكر ، بمثابة الأماكن الأكثر أهمية لممارسه الشعائر • الاوزيرية • ولم تتبق في بوزيريس ، ايه أدلة عن المعاصر المهداة الى أوزيريس وايزيس ، وبذا فس الصعب تصور انواع الطقوس والشعائر التي كانت تتم بها • ولكن على عكس ذلك ، يلاحظ أن شعائر ايبودوس قد عرفت جيدا ، وحالف ذلك ، فقد أصبحت الجبانات بهذه المدينة ، عن وجود طقوس شعبية يستطيع المتعبدون من خلالها ان يقتربوا من الاله العظيم وذلك بيناتهم هياكل ندرية • ويقول احد النصوص المنقوشة : « لقد شيدت هذا الهيكل الندرى بجوار مكان الاله الأعظم ، رب الحياة ، ملك سكان اقرب ، من اجل تقديم القرابين والبخور (١٢) » • وفي هذا المكان القريب من اوزيريس ، وللمرة الأولى ، بداية من الدولة الوسطى • أصبح للمواطن البسيط الحق في ان يمثل فوق مسئلة الجنائزية الخاصة المواجهة لاحد الآلهة • ولم يكن الامر يتعلق بعد بأوزيريس ، ولكن بـ « مين » — كفيل القوى التناسلية والبعث من جديد — أو آمبوس — المرشد في طرقات العالم الآخر — ومع ذلك ، فإن « ماكن الى سيدت بها هذه الهياكل الندرية قد تم ضمها الى اله الموتى نفسه ، حيث تتضمن الكتابات التي تحملها على جدرانها العديد من الابتهالات الموجهة اليه • فإن المتوفى يعمل من أجل ضمان بقائه حيا في العالم الآخر ، على ألا يكون خاضعا للأحياء لحسب ، ولكنه يبحث أيضا عن المأوى بجوار الهه • ولقد تزايدت فعالية الشعائر الجنوية ، التقليدية التي يستطيع المتوفى من خلالها أن يتلقى من ابنه القرابين اللازمة لبقائه حيا ، وذلك بفضل قوة العبارات وتقديم أشكال جديدة •

معبد ، ومقبرة ، ثمانين ، ورفات

لم يتبق من معبد أوزيريس في أييدوس (١٤) ، سوى بعض الأطلال . بل ان تعديد مكان مقبرته ليس مؤكدا تماما . وفي نطاق الجبانة الملكية المربعة القدم بهذه المدينة (١٥) ، توجد مقبرة أحد أوائل الفراعنة في اطار التاريخ كله ، انها مقبرة « جر » الذي تولى الحكم في حوالي العام (٣٠٠٠) قبل الميلاد ، ولقد اعتبرها المصريون أنفسهم بمثابة مقبرة أوزيريس . ولكن ليس مع المؤكد أن هذا الرأي قد امتد ليشمل تاريخ الجبانة بأكمله . ومع ذلك ، فتد بينت المقابر التذكارية الملكية ، واللوحات والتمائيل المدينة التي اكتشفت في جبانات أييدوس عن وجود بعض الطقوس الخاصة بأوزيريس ، الذي كانت شعبيته قد تزايدت بداية مع الدولة الوسطى . بل لقد ساعدت بعض النصوص على التعرف على طبيعة الدعامات الخاصة بشعائره ، خاصة أن هذا الاله كان يحظى في آن واحد بشعائر جنازية وشعائر الهية .

وتبين لنا إحدى المسلات التي ترجع الى الدولة الوسطى عن نص عرف باسم « أسرار أوزيريس » ، وسوف نرى مدى ما وصلت اليه من انتشار بعد ذلك . ويبين هذا النص ، من قلق الملك الذي يهتم بإتمام الاحتفالات على خير وجه ويتمهد بتقديم الدعم المالى من أجل أن تبدو في كامل أبهتها وفخامتها . وبذا فقد أوكل الملك ، سنومرت الثالث ، مهمة الى أحد كبار موظفيه يدعى اقرنفرت ، وتتلخص مهمته هذه في اعداد الأعياد السنوية التي يقوم تمثال أوزيريس خلالها

يرحلة ما بين ممبده ومقبرته (١٦) - ولا شك أن إرسال الملك لرسالة تتضمن تعليمات كان بمثابة حدث مهم ، وهذا فقد قام اقرنفوت باستنساخ مضمون هذه الوثيقة فوق لوحته - وبذلك ها نحن نعرف أن الملك قد أمره بأن يتوجه الى أييدوس عبر النهر ، وأن يقوم بأعمال الاعداد والتجهيز من أجل أوزيريس خنتى امنتيو - ويتعلق الأمر أساسا بتزيين صورته السرية بالذهب الخالص الذي (الاله) سمح لبلالتي باحضاره من النوبة ، بكل شجاعة وانتصار - ولا شك أنك سوف تؤدى ذلك على أكمل وجه من أجل أبي أوزيريس (١٧) - وخطى الملك الا يقوم أمين أسراره هذا بتنفيذ هذا العمل على أكمل وجه ، وهذا فقد اتخذ بعض الاحتياطات - فأخذ يذكره بالمعطايا المتتالية التى أنعم عليه بها منذ طفولته ولذا ، فهو ينتظر منه أن يؤدى المهمة التى أوكله بها على أحسن وجه - وسارع اقر نفرت بالاستعانة بهذه المبارات من أجل أن يبين أنه كان أثيرا لدى الملك - وبعد أن سرد اقرنفرت مضمون الرسالة ، بدأ يعدد ما قام بانجازه من أجل أوزيريس وفقا لأوامر مليكه : «لقد جهزت (مركبه؟) العظيم - - وأعددت من أجله ناووسا معمولا - - من الذهب ، والفضة ، واللآزورد والبرونز ، والحطب - - ومن خشب الأرز ، والآلهة - - قد صنعت وجددت ناوويسها - وعملت على أن يكون الكهنة المكلفون فى مواقعهم المحددة ، وساعدت على أن يلموا بالشعائر اليومية والشعائر الخاصة بأعياد أوائل العام - وقمت بإدارة أعمال المركب المقدسة ، وأمرت بصناعة قمرتها - وزينت صدر اله أييدوس باللآزورد والفيروز ، والذهب الخالص والأحجار (شبه)

الكريمة وهي انزينة (المعتادة) لجسد أى اله - وانجست الآله
شماراته باعتبارى • سيد الأسرار • (١٨) • وبعد انتهاء
الاستعدادات ، يصف لنا اقترنرت ، بشكل قائق الايجاز ،
بعض مراحل الاحتفال : « لقد تقدمت الموكب الكبير ،
وتيمت خطوات المنك • وعملت على ابعاد مركب الآله ، وكان
تحوت يدير دفتها • وجهزت المركب بقرقة صغيرة • » وبعد
تزيين التمثال بشماراته ، قام باعداد الطريق الذى يؤدى
بالاله الى مقبرته • وبواسطة بعض الميارات ، اشار أيضا
الى الأماكن الأسطورية التى وقعت بها المأساة الأوزيرية
والشعائر التى قام بها من أجل مجابهة آثارها الضارة : ولقد
دافعت من أنوفريس (أوزيريس) يوم المعركة الكبرى •
ودحرت جميع أعدائه على ضفاف النديت (١٩) • ثم ،
بعد رجوعه الى أبيدوس ، أتبع الآله حتى وصوله الى
مسكله (٢٠) •

ولا شك أن هذا النص يعتبر ذا أهمية ، فهو يمثل أكثر
قصص أمرار أوزيريس حرالة • انه يعدثنا من وقائع
متتالية كاملة تضمنتها النصوص الأخرى ، الأكثر تفصيلا ،
حتى نهاية الحضارة الفرعونية •

ومع المعروف أن جزءا من أكثر رفات الآله تقديمسا ،
وهو رأسه ، كان يوجد فى أبيدوس • ومع ذلك ، فهناك هذا
السؤال الذى يطرح دائما : هل خصصت المقابر التى يشار
اليها دائما ، من أجل حفظ الرفات المحلية فقط ؟ ولكن ماذا
عساه قد حدث لجسم أوزيريس الذى جمع من جديد ، كما
ذكر فى النصوص الشمازية والطقسية ؟ هل كان من المفترض

أن يوجد مثل هذا الجسد أم أن الضرورة كانت تحتم فعلا إعادة تشكيله ، وبأية طريقة ؟ عموما ، لا تتضمن الآثار المعمارية بأبيدوس أية اجابة على هذه الأسئلة . واستنادا الى بعض النصوص المتأخرة ، قد يعتقد أن تمثال أوزيريس الذى اولاه القرنفوت كل هنياته والذى انتقل نحو مقبرة الإله الذى يجسده ، هو فى حقيقة الأمر التمثال الذى يرمز الى إعادة تكوين جسده الذى قطعت أوصاله ثم بحث من جديد . وربما أشار هذا الموظف الكبير الى ذلك وهو يتحدث عن « الآلهة ... التى تم تصنيها » .

تماثيل أوزيريس السلوية وتماثيل سوكر

لقد تولد من المضمون الأسطوري الخاص بمعبدة أوزيريس نوع من الممارسات الطقسية ينبثق من أسلوب يختلف عن ذاك الذى كان يتبع فى المعابد الالهية . فالتمثال الخاص بالمعبدة ، يعتبر من ناحية طبيعته نفسها ، بمثابة تمثال خالد ، ولكن هذا لا يمنع أنه كانت هناك أيضا تماثيل خاصة بأوزيريس قد صنعت خصيصا من أجل أن تبقى مؤقتا . وكانت هذه التماثيل تصنع كل عام فى وقت شعائر و أسرار أوزيريس ، التى كانت تبدأ من اليوم الثامن عشر الى اليوم الأخير برابع أشهر السنة ، أى شهر كيهك ، أثناء انصرار مياه الفيضان وبذر الحبوب ، وبداية انبساط المزروعات . وعندئذ ، كان يتم صنع جسمين أوزيريين ، واحد لأوزيريس خنتى امتيو والآخر لسوكر وفقا لأساليب معينة سوف ترجع إليها لاحقا . ويحل هذان الجسمان مكان اللذين كانا قد صنعا فى العام الماضى وتم دفنهما فى احتفال

مهيب (٢١) . ولقد عرفنا من قبل أن أولى الملامات الدالة على وجود « أسرار أوزيريس » قد تراوت خلال الدولة الوسطى ، بشكل غير محدد ، وتدل بعض الأدلة في المجال الأثرى أن صناعة تماثيل أوزيريس هذه كانت قد بدأت منذ الأسرة العادية عشرة (٢٢) . ولكن بالرغم من ذلك نجد أن بعض الكتابات المتأخرة هي فقط التي تصف تماثيل تلك العبادة الخاصة باله الموتى - وفي نهاية الأمر ، خلدت التماثيل الستوية التي تتحدث عن حياة ، وموت ، ويمث أوزيريس في إطار الشعائر التي تصفها أكثر من تخليدها ماديا . ولا تبدو تماثيل موميאות أوزيريس التي اكتشفت في بعض الجبانات الصغيرة التي خصصت لها على قدر واضح من الجمال . وما زالت طيبة ارتباطها المحتمل مع « أسرار كيهك » موضع البحث (٢٣) . ومهما يكن الأمر ، فقد كانت صناعة التماثيل بمثابة الموضوع الأساسي للشعائر ، حيث كانت الآلهة ، وخاصة أيزيس ، تقوم بدور الأبطال الرئيسيين . وكان من الطبيعي جدا أن تكون الآلهة والالهات هي فقط المثلة في هذه الطقوس ، بما أن هذه الطقوس كانت تعتبر بمثابة سر من الأسرار ، لا يجب أن يكتشفه بأية حال من الأحوال ، القائلون بها وبذا . ها نحن هنا نتذكر هيرودوت ، الذي كان يلم جيدا « بأسرار أوزيريس » ، وقد لجأ عمدا إلى بتر الحقيقة التاريخية (٢٤) ، من أجل أن يحترم تمهده كمطلع على السر . ومع ذلك ، فإن طيبة الممارسات والشعائر التي يعتقد أنها قد تتم على إعادة تكوين الجسد الأوزيري قد ذكرت تفصيليا بالنصوص المنقوشة فوق جدران معبد دندرة .

وكخطوة أولى يتم فى آن واحد، وفقا لشعائر متطابقة ، صناعة تمثال لأوزيريس وهو يعمل بالزراعة وتمتال بديل للجثمان الأوزيرى الملى ، وفى اليوم الأول من الاحتفالات (٢٥) ، عند الفجر يتم نقل شنتايت . وهو أحد اشكال ايزيس الأرملة القائم فى أييدوس . الى مكان يسمى « مكان عيد تقليب التربة » . وتوضع أمامها كومة من حبوب الشمير فوق سرير تنتصب عليه واقفة وعازية . وتقوم هى بنفسها بوضع هذه الحبوب فوق قطعة من القماش مفرودة أمامها ، ثم تذكر بمد تلك المماير الدقيقة التى يجب أن تقوم شنتايت فقط بتحضيرها : « يستمان بصندوق أسطوانى الشكل ، لوضع مقدار لتر من الحبوب (٢٦) من وسط هذه الحبوب ، (ويسادل) نصف اللتر أربعمائة وخمسين جراما . وتكون من هذه الكمية أربعة اجزاء ، بحيث يبادل كل جزء منها ربع لتر . ويتم رى هذه الحبوب التى وزعت على أربع كتوم من الذهب ، بلتر وربع من مياه النهر المقدس حتى الساعة السادسة (٢٧) . بعد ذلك تتم غربلة كمية من الرمال مقدارها ربع لتر من أجل تحليصها من أية شوائب ، ثم تروى وتخلط بالشمير . وتوزع هذه المركبات الأربعة بعد ذلك على اتجاهين اثنين : يخصص جران منها للتمثال، والجزآن الآخران من أجل الجثمان . ويلاحظ أن القالب الذى استعمل من أجل صناعة تمثال أوزيريس حتى امثيو قد صب من الذهب ، وهو يتكون من جزءين متصلين ببعضهما بعضا . والجزء الأول من أجل صب جزء التمثال الأمامى ، والثانى من أجل الجزء الخلفى . ويسمح القالب بأكمله بصناعة شكل مومياء لها رأس آدمى ، وقد

تلاقت ذراعاهما فوق صدرها ، وهي تمسك بالعصا ونسوم ،
وتغطي رأسها بالشعر الأنهى المستعار - وبدأت الحية فوق
جبهتها - ولا يعرف بالضبط الشكل الذى يبدو عليه القالبان
الخاصان بتشكيل الجثمان ، سوى أنهما مصنوعان من
الفضة - ويتم الآن ملء القوالب الأربعة ، بعد أن يفرش
قاع الاثنين الخاصين بالتمثال بقماش رقيق - وتوضع
جميعها بداخل حوض ، ما بين طيقتين من القش (٢٨) .
وبعد ذلك تحتم الضرورة أن تقسم إيزيس ، حتى اليوم
الواحد والعشرين من شهر كيهك ، بريها ريا منتظما
بالمياه ، ليلا ونهارا ، من أجل تنشيط عملية انبات العبوب
المتضمنة بهذه المركبات - ويتم جمع هذه المياه بعد ذلك بكل
عناية ، فهي تمثل السمات المرضية للاله - كما تحتم
الضرورة أيضا تغيير القش كل يوم ودفعه بداخل الجبابة ،
لأنه قد لامس السوائل الالهية - وتم تغطية الحوض بغطاء
من الخشب ووقف على حمايته حشد كبير من الآلهة ، وبخلافه
تمثالى شنتايت المزدوج ، فهناك واحد من أجل بوريريس
وواحد من أجل أييدوس ، نجد أيضا ، ضمن الكثير غيرها ،
تمثيل لحورس ، وتحت ، وإيزيس ، ونفتيس ، والمحدثين
والناحبتين ، وأينام حورس وآلهة الورشة الجنازية ،
والشارات الالهية ، وتمثيل ملوك مصر العليا والسفلى ، إلخ .
وفى اليوم الحادى والعشرين ، يتم نزع الاله من القالب -
ويوضع مقدار من البخور المطرى على الجزءين المكونين له
ويتم جمعهما معا : « يوضع كل من الجانبين الواحد فوق
الآخر ، ويربطان بواسطة أربعة أربطة من البردى ، بحيث
يكون : أحدهما على رقبته ، والثانى على ساقه ، وواحد

آخر على صدره ، والأخير على الكرة المثبتة فوق تاجه الأبيض
 بحيث يبدو الاله في هيئة مومياء لها رأس آدمي يمتلئ رأسها
 التاج الأبيض . . ويمرض لأشعة الشمس طوال اليوم (٢٩) .
 وتكرر نفس الطريقة بالنسبة لاجتماعه ، وفي اليوم التالي ،
 خلال منتصف اليوم ، يقام موكب يحتوي على أربع وثلاثين
 مركبا بالنهر المقدس ، ويقوم هذا الأسطول المكون من
 مراكب مصنوعة من البردي الصغيرة الحجم ينقل الاله
 انصري ، وتمانيل حورس ، ونحت ، وأنوبيس ، وايزيس ،
 ونفتيس وايتا حورس ، حيث تشع عليها بضوئها مصابيح
 عددها ثلاثمائة وخمسة وستون (٣٠) . ولم تحدد بالضبط
 دواعي وجود مثل هذا الضوء الباهر في وسط النهار . وفي
 اليوم التالي ، أي الثالث والعشرين ، يتم ربط الصمادات
 حول تمثال خنتي امنتيو ، ومعها التماثيل الأربع عشرة
 المخصصة لحمايته في المقبرة .

وهناك تمثال صغير آخر يتم صنعه هو أيضا خلال هذه
 الأعياد ، انه تمثال لسوكر . وقد صب القالب الخاص
 يصنعه من الذهب الخالص ، ومثله مثل القالب السابق
 ويمثله في الطول ، ولكن خطأ رأسه يختلف وفقا
 للتقاليد (٣١) . وهنا لا تبدأ الاستعدادات الأولى الا في ١٤
 كيهك ، في الصباح الباكر ، أي بعد مرور يومين على بداية
 تصنيع التمثال الذي يبدو في هيئة مزارع . وفي هذه الحالة
 أيضا ، تقوم شنتايت بوزيريس بتخصير الوصفة ، وعند
 تقدير المقادير بمعايير دقيقة ، تقوم بخلط مقدار من عجينة
 طلع ببيض الطين . ثم يرش الخليط ببيض المياه الآتية من

قناة عنجتى ومن النهر المقدس بالمعبد، ويتم تخليق هذه المجينة الأولى ببعض «أوراق الجميز» من أجل بقائها لينة الملمس، أي لكي تحتفظ بدرجة رطوبتها (٣٢) - ثم تقوم شتاتيت بعد ذلك، بتحضير البخور المطري، وراتنج التريبتين الذي يغلف يعض من ليف النخيل، وقد خلطت به العديد من المطبور النباتية (٣٣)، «وروائح طيبة» بعد طحنها ونخلها - وأضافت الى كل ذلك، أربعة وعشرين نوعاً من الأحجار الثمينة (٣٤) : ذهب، وأنواع مختلفة من حجر الصوان، والزمرد، واللازورد، واليشب الأحمر، والبيجادي (من أنواع حجر الصوان) والفلسبار الأخضر، وأنباتين (كبريت الرصاص) والعقيق الأحمر الخ - وقامت يطحنها هي أيضاً، ثم وضعتها في كأس وخلطتها، ويمثل كل ذلك مجتمعا - طيبة، وتمر، وصبر، وراتنج التريبتين، وعطبور، وأحجار كريسة (٣٥) - ما يبادل سبعة عشر مقدارا و ١٢ - وشكلت هذه المجينة جيداً، على هيئة بيضة غطيت هي أيضاً بأوراق الجميز، من أجل أن تحتفظ برطوبتها، ثم وضعت بداخل اناء من الفضة وتركته حتى اليوم السادس عشر من الشهر - وقد بدأ واضعاً أن مهمة تمثال سوكر تختلف عن مهمة تمثال خنثى امنتيو، وتقدر العناصر التي تكونه بواسطة أوان تمثل أشكالها الأربعة عشر، قطعة مقدسة لأوزيريس، وهي : الرأس، والقدمان، والذراعان، والقلب، والصدر، والرقبة، والعينان، وقبضة اليد، والأصابع، وعصمو التذكير، والظهر، والأذن، والرقبة، والساقان (٣٦) - اذن - ففى بوزهريس، تقوم ايزيس شتاتيت، مع خلال التمثال المستوع من المعدن،

بإعادة تكوين جسد زوجها الذي قطعت أوصاله ، أما في أيبندوس ، فهي تجهز من أجل مولده الجديد بواسطة تمثال يصوره كعزارح . وبداية من اليوم الخامس عشر من ذلك الشهر ، يتم إعداد الزينة الخاصة بتأبوت « رب الحياة » ، الذى سوف يتلقى تمثال سوكر ويستهل أيضا أعداد الدهان المقدس المطهر ، الأسود اللون ، ووصفته هي : بعض القار المطحون ، ويوضع معه بعض القطران في قدور معدنية ، وتسكب فوقه خلاصة اللوتس وبعض البخور الفائق الجودة ، وبعض الزيت النقي ، وكمية من الشمع ، وقليل من راتنج التريبتون ، ومختلف أنواع المطور ، ويرطب كل ذلك ببعض النبيذ والزيت ، ثم يضاف الى هذا الخليط كافة أنواع الأحجار الثمينة المطحونة طحنا جيدا . وفي نهاية الأمر ، يخلط كل ذلك ببعض العسل واللبنان (٣٧) . وتبدأ عملية صنع هذه التركيبة في اليوم الثامن عشر لتنتهى في اليوم الثالث والعشرين .

وفي اليوم السادس عشر صباحا ، يتم عرض « المجددة المعظمى لحيوية الآلهة » ، أى نوت المتمثلة في ايزيس . ويبدو حورس - ابن أوزيريس ، وهو جالس أمامها فوق مقعد صغير (٣٨) . « هأنا حورس قد أتيت إليك ، أيتها القديرة ، وقد احضرت لك ذلك من أبى » . وعندئذ يوضع اللائذ الفضى المحتوى على الصبغة فوق ركبتى الآلهة ، ويملا منه القالب الخاص بسوكر - الذى يقفل ، ثم يوضع فوق سرير ، في مكان خاص . ويسمى هذا المكان بـ « غرفة المرير » ، وقد « صتمت من الأيتوس المعظمى بالذهب » (٣٩) . ويحظى تمثال سوكر في حالة العمل هذه بحماية فائقة .

فيقوم حو (٤٠) بحراسته من الخارج ، وفي اساحل تسهر عليه بعض الآلهة الحارسه . ونفس الحجرة ، وهي عبارة عن مقصورة محمولة ، يتم وضعها هي أيضا أسفل صندوق مصنوع من خشب الصنوبر - وبداخله أقيم أربعة عشر عمودا ، صنعت قاعدتها وقمتها من البرونز - وتخلقه طبقة من الحصى ، كما غطى داخله بالقماش - ويمد مرور ثلاثة أيام ، أي في اليوم التاسع عشر ، ينتزع تمثال سوكر من القالب ويتم وضعه فوق قاعدة من الذهب ، ويمرّض لأشعة الشمس ، ويغمر بالبخور ويرش بالمياه حتى اليوم الثالث والعشرين - وفي نفس هذا اليوم ، يتم وضعه فوق قاعدة من حجر الصوان ويطلّى بالألوان - ويلسّون الوجه باللون الأصفر الداكن ، والفكّان باللون الفيروزي ، وخططت كل عين بأسلوب الميون المرصعة ، وصنع الشعر المستعار من اللارورد الأصلي ، وتألفت عصاه وسوطه بالوان كافة الأحجار الثمينة مجتمعة ، ثم يمرّض التمثال ثانيا لأشعة الشمس لمدة ساعتين - وخلال اليوم الرابع والعشرين ، يوضع بداخل صندوق ، ويوضع الصندوق بمقصورة بداخل المبد الذي سوف يعتبر بمثابة مقبرة من أجل السنة المقبلة - ويتلاقى هذا التمثال مع تمثال خنتي امتيوي الذي سبقه الى هذا المكان عند اليوم الثاني والعشرين ، أي يوم الموكب البحري -

ولا شك أن التماثيل الجديدة والقديمة لا تستطيع أن تتمايش معا - وبذا ، فإن الضرورة تحتم استبعاد التماثيل الالهية الخاصة بالعام السابق - وهكذا ، يتخلع عن تمثال سوكر غلافه ، وتجدد لفائفه ويدثر بشبكة معدنية ، وفقا لما تتطلبه شعائر الدفع - ويقوم بمهمة اخراج جسده و أبنائه

حورس « الأريمة » - وعندئذ يتم وضعه بداخل مقصورة أخرى - الورشة الجنازية - قبل دفنه نهائياً ، في الجبانة الالهية - وفي نفس اليوم تتم طقوس متشابهة الى حد ما على تمثال خنتي - امتيتو والرفات الالهية المتعلقة بالمام الماضي (٤١) - فتقوم اميزيس ، وموت ونفتيس (٤٢) ، بإخراجها من المقصورة التي كانت تستقر بها منذ عام كامل ، ويتم دهنها ، ولها بلقائم جديدة ، وفقاً لشعائر الدفن (٤٣) أيضاً - وبعد ذلك يتم وضعها كل على حدة داخل مقصورة محمولة مصنوعة من خشب الجميز ، حيث يدفنان ، هما أيضاً ، الى الأبد ، وتتم جنازة التماثيل الثلاثة في اليوم الثلاثين من نفس الشهر - وهذا يكون سوكر قد بقي طوال سبعة أيام قبل ان يدفن ، وهي فترة محددة شعائرياً - وبالنسبة لكل يوم من الأيام السبعة التي يقضيها هذا الاله بعد عيد دفنه بدون أن يدفن ، أي منذ اليوم الرابع والعشرين من شهر كيهك حتى آخر يوم به ، في حين يستقر هذا الاله فوق أخصان الجميز ، فتخلل هذه الأيام السبعة (٤٤) يبقى في أحشاء أمه نوت ، عندما كانت حاملاً فيه : اليوم يعادل شهراً ، وأخصان الجميز (تمثل) نوت (٤٥) « -

وخلال كل هذه المراسم المتباينة ، ووفقاً للظن والاحوال ، يرتل ويبتلو القائم بالشعائر المعبود المقدسه - ويعتبر وثام اميزيس ونفتيس هو الاكثر أهمية ضمن هذه الترانيل ، وعلى ما يبدو ، فهو يرتل بشكل متكرر في العترة ما بين ٢٢ - ٢٦ من كيهك ، أي خلال تلك اللحظة الحرجة التي « تولد » خلالها التماثيل الجديدة « وتموت » خلالها

أيضا التماثيل القديمة - ويبين هذا النحيب الذي تطلقه
الالهتان عن حزنهما وعن نداءهما من أجل عودة الحياة -

وكانت عملية دفن كل تمثال من تماثيل العام المنصرم -
في يوم ٣٠ كيهك ، تتم في وسط الليل ، في اطار ما كان
يعتبر بمثابة مقبرة أوزيريس - وبما أن مكان هذه المقبرة
كان يعتبر من الأسرار الدينية ، فإن المساهمين في هذا
العمل كانوا يتظاهرون بأنهم يبعثون عنها ثم يتظاهرون
بأنهم قد نسوا مكانها حتى مجيء العام التالي - « وأنزل
(التمثال) الى القبو الواقع تحت اشجار اللبخ - والدخول
اليه من الباب الغربى ، والخروج منه من الباب الشرقى -
والضرورة تحتم البحث عن هذا القبو وكأنه غير معروف
الموقع ، وتحتم عدم التعرف عليه مطلقا بعد ذلك حتى مجيء
اللحظة المحددة (٤٦) » - وفي بوزيريس ، كان يصاحب
هذه الجنائز بعض المراسم المهمة الأخرى ، الخاصة بإقامة
العمود الالهى ، أى الـ « جت » ، الذى يعبر عن بعث الاله :
« انه يوم دفن أوزيريس » فى المقبرة الواقعة تحت اشجار
اللبخ ، ففي هذا اليوم احضر جثمان أوزيريس المقدس ،
وبعد دفنه يقام الـ « جت » المقدس (٤٧) « ولا شك أن موت
الاله ، وتشكيل التماثيل الخاصة به فى كافة المناطق التى
تتضمن أحد أجراء رفاة ، كل ذلك كان يتطلب المزيد من
الجهد من جانب الآلهة الشعائرية التى تضطر للقيام بالعديد
من المهام -

ولا تمثل النصوص التى تناولناها هنا سوى مظهر
توعى لتشكيل التماثيل والهدف من هذا التشكيل - ولا شك

أن التمثال الذي يعد في « بيت الحياة » ، يستحق هو أيضا بعض الاهتمام - أن « بيت الحياة » يقع بداخل ساحة المعبد، أو في أحد جوانبه - وعلى ما يبدو كانت أماكن هذه المؤسسة تستغل لغرض مزدوج - ففى نطاقها، يتم تحرير، واستنساخ وحفظ النصوص الدينية ، والطقوس ، وكتب الديانة والفلك ، بالإضافة طبعا الى كتب السحر أو الكتب الجنازية - ويسمى مجموع هذه النصوص المقدسة بـ « تجليات رع » والماملون فى هذا المكان كانوا يعتبرون « عاملين لدى رع » - وكان « بيت الحياة » يعتبر أيضا وكأنه عالم صغير يقوم فيه شو وتفنوت ، على الأقل فيما يتعلق بالشعائر التى نتناولها هنا (٤٨) ، بصنع تمثال يمثل أوزيريس ، يسمى « الحياة » .

وقد يبدو الاعداد لصنع هذا التمثال مختلفا الى حد ما عن تمثال اسرار اوزيريس - وبالرغم من أن اسمه هو خنتى - امنتيو ويتشابه بعض الشيء ، خاصة من ناحية عناصره ، بتمثال « سوكر كيهك » ، فهو لا يتضمن فعلا سوى بعض الطيب ، والرمل والصلصال - اذن ، فهو يختلف عن أحدهما من ناحية عدم وجود الحبوب ، ويختلف عن الآخر بعدم وجود المادان به - وبداخل « بيت الحياة » يتم تشكيل المومياء ، ثم تدفن بشوعين من الطيب ، « بواسطة أصفر أصابع يدك » ، كما يقال للقائم بالشعائر - ويتم أيضا طلاء التابوت الصغير الذى سوف يوضع التمثال بداخله بطلاء أسود - وتجرى على التمثال شعيرة «فتح الفم» حيث يقوم بها اله لا تعرف اسمه - وخلال أداء الشعيرة ، يركز كل من شو وتفنوت اهتمامهما على جسد أوزيريس « هذا الذى

كان يعيش من قبل ، ، وريمة يتعلق الأمر هنا يومياً العام الماضي ، ولكن لا توجد أية تحديدات في هذا الشأن (٤٩) . ويتم وضع المومياء بداخل التابوت الخشبي . وبعد غلق التابوت ، يتم تغليفه بغرور كيش ، ثم يخلط من اخصان وأوراق البردى . ويوضع كل ذلك بداخل اناء من الذهب ، (بمقاسات صغيرة جدا) . وبدوره ، يوضع الاناء الذهبي تحت مظلة من خشب الأرز قد استقرت فوق مرقد . ويتراعى هنا بعض التشابه مع شعيرة كيهك .

وتتيح لنا النصوص ، مصرفة الموقع المفترض للأماكن بداخل « بيت الحياة » ، « انه يقع في أيديوس ويتكون من أربعة أقسام (من المباني) وقسم داخلي (تشيد) من البوس المنطلي (على هيئة خيمة) » . وفي وسطه توجد شارة الحياة ، أى أوزيريس . وتتمثل أركان المبنى الأربعة بإيزيس ، ونفتيس ، وحورس وست . أما أرضه فهي الإله هب وسقفه هي الإلهة نوت . ويتراكب مع المبنى المادى مبنى آخر غير مرئى يتطابق مع الكون الذى خلق . والضرورة تعتم أن يبقى « بيت الحياة » دائماً على سريره. وهموضه . وقرص الشمس هو الوحيد الذى يستطيع أن يخترق هموضه (٥٠) . ويلاحظ أن الممثلين الالهيين عددهم كثير جداً . ولا يبدو أن ايزيس تقوم فى نطاقه ، فى هذه الحال ، بأهم الأدوار . ويركز كل من شو وتفنوت اهتماماً خاصاً نحو الأشرار والمتمردين ، الذين قد يلحقون الضرر بالأعمال التى تتم فى هذا المكان . ويدأ ، نجد أن الإلهة ثقف مختبئة بداخل حفرة تقع أمام خيمة الإله ، أنها بمثابة لهب متقد بداخل الأرض ضد المتمردين ، ولكنها تأتى أيضاً بطراوة شمسات الحياة :

« أنها بمثابة ربيع الشمال من أجل أنف ابنها أوزيريس (٥١) »
 أما شو ، وكأنه جناح احد الكوامر « (٥٢) » ، فهو يساندها
 في المهمة ، ويعمل ، من خلال تحركاته ، على انعاش الاله
 بتحريكه للهواء من حوله . انهما يقومان هما الاثنان ، قبل
 « بتوفير الحماية من اجل هذا الاله ، وحماية الملك وهو
 بداخل قصره ودحر كل من يتمردون ضده » (٥٣) . أما
 الآلهة الاخرى فيحيط بها النصوص التام « فنوت قد اختبأت
 في مدينتها ، وجب قد اختبأ في هيئته » . ويبدو واضحا ، أن
 السماء والارض تعارضان أن تكونا غير مريتين ، بل وأيضا
 أن تحظيا بحماية ايزيس ونفتيس . ولكن لا شك أنه يوجد
 بعض الأعداء الذين يتسكمون هنا وهناك ، ولكن حورس
 المسمى « بالفتاك » يقضى عليهم : انه هو الذي يقتل كل من
 يتمرد ضد ابيه أوزيريس . وخلال ذلك ، يستطيع تحوت ،
 بكل هدوء ، « ودون أن يراه أو يسمعه أحد » أن يقوم بنفسه
 بإدخال العلقس (٥٤) .

ويبدو إذن أن تشكيل التمثال وانعاشه يتم خلال لحظة
 حرجة ودقيقة بالنسبة للسكون كله ، وبذا تحتم الضرورة
 انفاذ العيطة اللازمة : وتتم العملية ، في واقع الامر ،
 بمناسبة موت أوزيريس ، وهي لحظة انفصام كوتي (٥٥) .
 ولا شك أن ادماها بداخل « بيت الحياة » ، موقع الكتابات
 والنصوص ، يتضمن مغزى ما ، فان الكتابة ، بما تتضمنه
 مع قوة ، تستطيع أن تضي على العملية كل فعاليتها : انها
 بمثابة الكتاب السرى : « الذي يعمل على احباط السحر »
 ويمقد التميز ، ويدهر المؤامرات ، ويهرب العالم أجمع ،
 انها تتضمن الحياة ، أنها تتضمن الموت (٥٦) » ، وتعمل

الكتابات ، وهي بمثابة انبعاث رع . بواسطة كافة الشعائر التي تقدمها للبشر ، على امتتياپ التوازن الكوني . يل هي تسمح ايضا للتمثال ، وهو بمثابة دعامة للحياة ، بأن يتجر من أى تدبير . « سوف تكون يمناى من الموت المفاجىء . سوف تكون يمناى من البران ، سوف تكون يمناى من الماء ، فلن ينهار ، ولن تنقلب الأرض ولن يحرق رع الانهية والالهات (٥٧) » . وتعبيراً عن ادماج كل من أوزيريس ورع . قمتي التمثال أن يقوم « بدوره القائق الأهمية كدعامة للحياة والعالم (٥٨) » . ان التمثال فى واقع الأمر ، هو رع وأوزيريس فى آن واحد (٥٩) ، انه وفقاً لما يقال لأوزيريس « صورة قلبك » . ان هذا القلب ، مقر الفكر الخلاق الذى فكر فى خلق العالم أول مرة ، قد جعل من تمثال أوزيريس - رع دعامة وضامناً « للحياة » التى يمثلها هو نفسه ، والتى تقوم على حمايته شعائر البشر ، والكتابات المنطوقة .

ولقد أدمج الكائن الأوزيرى الذى جمعت أعضاؤه وأحيى فى اطار تقاليد يقوم فيها الكهنة ، والصناع القائمون بورشة الصياغة فى المابد بصناعة التماثيل الالهية ومنحها الحياة . كما أن هذا الفن ، الذى كان يسمح للمادة الخامدة ، المختارة والمقدرة بدراية ، بأن تنتمش وتتحيا ، كان يحفظ فى اطار شعائر تتمل ممارستها على احياء الالهة بداخل المعابدة . فالمادة الفعلية المختارة ، سواء من أجل التماثيل الالهية أو من أجل المخاليط المركبة الخاصة بالتماثيل الأوزيرية ، ليست فى واقع الأمر سوى مظهر تستتر وراءه حقيقة أخرى ، حملت النصوص القليلة الانتشار ، على توضيحها (٦٠) .

ووفقاً لما تبينه لنا (حداث إحدى القصص ، سوف نجد أن هذه المادة الحية لا تخضع للمتطلبات التي تفصل فصلاً حاسماً عالم الأحياء عن عالم الموتى . فها هو أحد الموظفين المختصين قد وافق على أن يموت بدلاً من مليكه الفرعون ، وفي مقابل ذلك وعده الفرعون بأن أفراد أسرته سوف يلقون أفضل وأحسن معاملة بعد وفاته . وعندما وصل إلى العالم الآخر وبدأ الشك ينتابه ، قام بصناعة « إنسان من الطين » يستطيع الذهاب والإياب ما بين العالمين ، وأن يخبره بما يريد ، ويتصرف بدلاً عنه بين الأحياء (٦١) . وبفضل ما اكتسبه من مقدرة غير هادية ، كان يملئ على الفرعون أوامره التي يقوم الفرعون بتنفيذها . وكان هذا الإنسان المشكل من الطين ، الذي صنع في العالم الآخر ، ولكن يمارس سلطته في عالمنا هذا ، يكاد يملك نفس المقبضة السحرية التي تتمتع بها التماثيل الأوزيرية . وبفضل فعاليتها ، استطاع بطل القصة أن يقضى على أعدائه ، وتمكنه ، على ما يبدو ، من الرجوع إلى عالم الأحياء ، إذن ، فربما يمكن التقريب ما بين الممارسات الفاضلة لانعاش التماثيل ، المصنوعة من عناصر مركبة ، وبين تلك التي كان يتجمعها علماء الكيمياء القديمة ، من أجل صناعة الإنسان المشكل (٦٢) . كما أن وجود تماثيل من البرونز لأوزيريس وقد بدت بمض العلامات الكيميائية فوق مختلف أجزاء جسمه ، قد يبين وجود صلة ما بين الكيمياء الإغريقية الرومانية القديمة ، وبين ممارسات ملقوس كيهك (٦٣) . حقيقة ، أن تاريخ صناعة التماثيل ليس مؤكداً تماماً ، ولكن الكثير من العلامات اليادية عليه كانت تمتد دارجة ومعتادة بين الكيميائيين القدامى . وبين

توزيع هذه العلامات على جسم التمثال عن تطابق اجزائه مع عناصر الكون ، ويجعله يتشابه مع التمثال الذي كان يصنع في « بيت الحياة » ، ويعتبر بمثابة الدعامة المتضمنة لحياة العالم . ولا شك أن الدهان الذي يدهن به الحجر المقدس ، والذي يشار إليه دائما من خلال شمائر كيهك ، وكان يستعمل من أجل دهن انماثيل والتواييت بلون القار الأسود ، يبين عن أن الكيمياء القديمة كانت تصل ايزيس باللون « الأسود القاتم » (٦٤) - فان تماثيل ايزيس هي رمز ايزيس نفسها ، أي « الأرض السوداء » - وكانت ، من خلال مراسم كيهك ، تقوم بالدور الأساسي كمعدة للوصفات الغامضة من أجل تشكيل تماثيل الآله ، أي صور حياته المتجددة الى الأبد .

من معبد أوزيريس الى مقبرته : تنقلات ايزيس

بعد دفن أوزيريس ، وبعد هزيمة حورس لعدوه وثاره لأبيه ، حرصت ايزيس ، الأرملة الحزينة ، على العمل على حماية مقابر زوجها ، يساعدها ابنها في ذلك . وكانت هذه الآلهة تتنقل دائما ، ما بين معابدها الخاصة ، ومعابد ومقابر زوجها أوزيريس ، « وبيت الحياة » - وكان يتم ذلك بمساعدة حورس الدائمة لها - فلفظ اعترف بحورس وريثا شرعيا لأوزيريس فوق الأرض ، وبذا أصبح لزاما عليه ، مثله كأي ابن ووريث لعرش مصر ، أن يوفر العناية اللازمة ودوام تقديم القرابين ، سواء لمقبرة أبيه أو لأجداده القدامي . وكانا يقومان معا أو كل واحد منهما على حدة ، بأداء المديد من الشمائر من أجل أوزيريس . وكانت بعض

هذه أشعار تقام في العديد من المآبد الخاصة بالآلهة غير المحيطة بأوزيريس ، والتي كانت قد أقيمت بها بعض المقصورات الخاصة بأوزيريس . وبدا ، فقد اختلطت مبادئه . الى حتما ، مع العبادة العامة الدارجة ، التي تمارس عادة في المآبد . ومع ذلك ، فإن أوزيريس يعتبر بمثابة إله ميت ، ولذلك اتسمت شعائره دائما بالطابع الجنائزى . ولا شك أن « نواح وعويل ايزيس ونفتيس » الذى أشرنا الى دوره من أجل النداء والانعاش خلال احتفالات كيهك ، يبين بكل وضوح الصلات التي كانت تجمع ما بين اوزيريس وبين أقربائه . انه يبين عن المضمون الماطنى والمادى الكاس فى الانتظار ، ويوضح أهمية المقابلة المنشودة بين الآله المتوفى ، وعائلته وبقية الآلهة ، فى نطاق مقبرته الدنيوية : « تمال الى بيتك . تمال الى بيتك ، أيها الملك المكتمل ، تمال الى بيتك من أجل أن ترى ابنك حورس وقد أصبح ملكا على الآلهة والبشر . ان المحيطين بك من آلهة وبشر قد حضروا اليك فى المقصورتين ويؤدون شعائرك ، وها هما أختاك بجانبك ، وهما تريقتان النبيلتان من أجل روحك ، فى حين يقوم ابنك حورس بالابتهاال الى صوت الخبز ، والجمعة ، والمواشى ، والطيور . ويرتل تحوت تراتيلك ويبتهل اليك ويمجدك . ويقوم أبناء حورس بعماية جسمك ويمجدون « البأ » ، الخاصة بك فى كل يوم . ويقوم ابنتك حورس ، الذى يحمى اسمك ومقصورتك ، بوضع القرايين من أجل قرينك « الكا » ، فى حين تحمل الآلهة الجرارات على أذرعها ، لكى تسكب الخمر من أجل « الكا » (٦٥) . ويقدم الابن الدليل على استمرارية الملكية المؤكدة . ولا شك أن هذه

من الله ليت كل الله الوليد

الاستمرارية تكفل . بدورها ، استجاب الترابط بين عالم
الآلهة وعالم البشر المساهمين بكل قوة في استمرار التوازن -
ويفضل هذا التوازن ، تتحقق فعالية القرابين الدائمة اللازمة
من أجل بقاء الجسد ، والطاقة الحيوية والروح . من خلال
الشعائر التي تصاحبها ، ولا شك أن قيام ، حورس الملك ،
بحماية مقابر أبيه قد حتم عليه القيام بأداء الشعائر اللازمة
لها . أنه هو المتكفل ، على سبيل المثال ، بالقيام بشكل منتظم
بدور « من يقود الثيران من أجل وطء المقبرة » ، ودحر أصداء
الجبانة (٦٦) : « اننى أقود الثيران من أجلك ، ومنها الأسود ،
والأبيض ، والمرقط ، والأحمر والأصهب بحيث لا يكون
هناك أى أثر فى أراضيكَ الشاسعة المقدسة لأى سوء أو
ضرر ، وبحيث يبقى مكانك الخفى مستترا عن أى عدو » .
ويتملق الأسر هنا بنوع من الاخراج الذى يعتمد أساسا على
السمة الزراعية ، من أجل حماية جسد أوزيريس ومقبرته .
فإن وطء الثيران للأرض يعتبر ، من الناحية المادية ، بمثابة
عملية فصلل للحبوب عن صناديلها ، تحتم ، من الوجهة
الشعائرية ، على الديدان المخللة للأحوال المرضية بالجثة
أن تفادى الأرض من أجل أن تسمح ببداية عملية
البعث (٦٧) .

وبالنسبة لايزيس ، فيفضل النصوص القائمة بمعبد
جزيرة فيله ، استطلعنا أن نمرف تفصيليا ، التحركات التي
كانت تقوم بها من أجل العناية بمقبرة أخيهما . ولقد أقيمت
هذه المقبرة بجزيرة «بيجة» القرية . وبسبب هذا الموقع
ولقرب الكهوف التي تتبثق منها مياه فيضان النيل ، اتخذت
التنقلات والشعائر مضموتا خاصا ، حيث تقوم المياه

والإبحار فيها بدور رئيسي - ففي كل يوم ، كانت الإلهة تتوجه الى المقبرة من أجل اراقة الخمر المعتادة (٦٨) . وفي مناسبة الاحتفال العشارى الذى كان يعتبر ، فى كافة أنحاء مصر ، بمثابة عيد الموتى والأجداد الأوائل ، كانت ايزيس تتوجه الى المقبرة من أجل تقديم قربان جنازى أكثر اكتمالا ومن أجل القيام ببعض الطقوس الخاصة . وهناك كانت تتقمص دورها الأبدى كمنحبة ، فتعمل على تهدئة قلب الإله بنحيبها وبكائها . ومن أجل أن تضىء الشباب والحيوية على جسد زوجها المتوفى ، كانت تقدم له أيضا قربانا من اللبن . لقد كانت « ربة فيله التى تعبر نحو «الجزيرة الطاهرة» كل عشرة أيام من أجل تقديم قربان اللبن لأوزيريس ، دون أن تقوم باراقة أى سائل آخر خلاله (٦٩) » . ويبدو أن هذه الرعاية الدقيقة الدائمة التى كان أوزيريس يحظى بها من جانب أرملته وابنه قد جعلتهما يجردان ويميدان توزيع ، جزء من القرايين التى يقدمها الملك إليهما ، فى معبديهما على التوالي ، فعندما كان الملك يقوم بتقديم بعض هذه القرايين ، مثل « التبخير وارقة المياه » ، على سبيل المثال ، كانت ايزيس تحل محله كمقيمة للعناصر وتحمل الابريق لتقوم بنفسها باراقة الماء من أجل أخيها (٧٠) . أما ابنها «حورس المنتقم لأبيه Harondöten» ، بداخل معبد «الخاص بمولده فى فيله» ، فقد كان يشارك أباه كل يوم فى قربان التبيد المخصص له (٧١) . ولا شك أن الآلهة الأخرى ، كان عليها التزامات نحو أجدادها القدامى . وكانت الالتزامات من جانب حثحور تتم فى ظروف خاصة للغاية ، فان حثحور كانت تنتهز فرصة زيارتها لادفو ، فى مناسبة زواجها من

حورس ، لتشارك أجدادها القدامى المتوفين ، والمسمين
« بأبناء رع » ، في الاحتفالات الشعائرية .

زواج حتحور وحورس المقدس

لا شك أن ما تقوم به الآلهة من أنشطة متعددة يحتم
عليها القيام بتنقلات عديدة - ولكن الزيارة التي تقوم بها
إلى مقابر أمواتها ، لا تعتبر بمثابة الانتقال الوحيد الذي تقوم
به - فقد تتوجه إحدى الإلهات إلى معبد زوجها من أجل
الاحتفال بالزواج المقدس - وأكثر هذه الرحلات شهرة هي
الرحلة التي كانت تقوم بها حتحور ، إلهة الحب ، كل عام .
فقد كانت تترك مسكنها في دندرة ، طوال ثلاثة أسابيع من
أجل أن تتوجه إلى ادفو ، عند حورس ، البعدى ، على بعد
حوالى مائة وسبعين كيلو مترا عبر النهر ، ويمكن تلخيص
طبيعة الاحتفال تلخيصا بسيطا للغاية - فالأمر يتعلق بأن
تقوم « ربة دندرة » بالبحار فى النهر ، فى ذلك الوقت من
العام ، من أجل الالتقاء بحورس (٧٢) .

ومن أجل الالتقاء بخطيبها الأبدى ، تبدأ حتحور الأبحار
فى النهر فى مركبها بمرافقة العديد من الحجاج ، وبدءا من
معبدها وحتى رصيف الميناء ، يقوم بحملها بعض أفراد
كهنتها ، وهى فى مركبها الخاصة ليطوف ويحيط بها رجال
الدين والكتبة ، فى حين يقوم حاملو المياخز بفتح الطريق
وهم يحرقون الراتنج المطرى والبخور - وعند الضباط
يتم رفعها فوق المركب النهري ، حيث تجلس بداخل جوسق
أقيم فى وسط هذه المركب - ويتم سحب المركب النهري
طوال المسافة بأكملها بواسطة سفينة يقودها ثمانية جرافين .

ويستقل الحجاج العديد من القوارب التي كانت متصاحبها إلى ادفو . وطوال هذه الرحلة ، يتجهر الذين لم يشتركوا في الابحار في النهر ، على الضفتين وهم يهللون للموكب البحري . وشيئا فشيئا يزداد حجم هذا الأسطول الصغير بسبب الحجاج الجدد الذين ينضمون اليه بشكل مستمر . وكانت مركب حتحور تسمى « المقعة بالحب » ، وهذا ، فهي في حد ذاتها تعبر عن هدف الرحلة . وانتهزت حتحور فرصة هذه الرحلة البحرية ، التي كانت ستستمر حوالي أربعة أيام ، وقامت بزيارة بعض الالهات الأخريات : موت في الكرنك ، وعنقت في كوم مو . وخصص التوقف الأخير من أجل حورس هيراكونبوليس ، الذي انضم هو أيضا إلى الموكب في مركبه الخاصة . وخلال ذلك ، خرج حورس ادفو من معبد مستقل مركبه المقدسة ، من أجل التوجه للالقاء خطيبته . وتم لقاءهما خارج المعبد الرئيسي ، بداخل مقصورة تقع في شمال المدينة ، على شاطئ النيل . لقد تم هذا اللقاء في لحظة محددة بكل دقة لا أثر فيها للمصادفة . في الساعة الثالثة من يوم القمر الجديد بالشهر الحادي عشر في السنة . ويعمل هذا العيد من جدارة اسم « حتحور قد وصلت » . وأقيمت احتفالات الاستقبال للالهة في هذا المكان (٧٣) . وفي هذا اليوم الأول للاحتفالات ، بدأ مكان ادفو فترة لا مثيل لها من المباهج والأفراح . بعد ذلك يتم الابحار في النهر ، من أجل الوصول إلى مدينة ادفو . وفي لحظة ما ، غادر حورس وحتحور النيل وملكا إحدى القنوات للوصول إلى ميناء المعبد الرئيسي . وصاحبهما كل الوجهاء وعلية القوم في المنطقة ، واستقبلت الربة بالأفراح وأهدق

عليها المديح ، أشادة بجمالها وعظمتها : « انها الذهبية ،
 الالهة الالهات ، التي جاءت في سلام الى مقرها . (معبد ادفو) .
 ان رؤيتها بمثابة عيد ! وان النظر اليها ليهيج ! كم هو سعيد
 هذا الذي ينحنى (أمامها) لانه يحبها ! ان الالهة والبشر
 يهتفون لها ، والريبات والنساء يمزقن بالصلاصلا من أجلها .
 لقد زين جسدها - انها سيدة النشوة ، وربة الموسيقى ،
 والهة الرقص (٧٤) » . ولقد وصفت بأنها يديت مبهرة في
 زينتها الفضة ، وأفضت مصر بجمالها - وأشيد بمقدرتها
 التي تعادل مقدرة رب الأرباب وباعتبارها الربة الأم . فهي
 التي ولدت الالهة ، وهي التي تكون الحيوانات وتشكلها
 وفق رغبتهما ، وهي التي تصنع البشر ، وتخلق القرابين
 وتنبت المزروعات . انها تتالق بالضياء ، وتبمد الظلمات
 وتشتع بنورها على كافة المخلوقات . ويأتي الفيضان وفقا
 لأوامرها ، وتهب الرياح بأشارة منها » . وحالما نطق بكل
 هذا المديح ، دخل الموكب في ساحة المعبد المقدسة ، ليبتلى
 بالحجاج خارجا - وحينئذ تستقر مركبا حورس وحتحور
 بداخل المقصورة وتبقيان بها طوال الليل . وكان رج ، يتجلى
 بوجوده بداخل المعبد ، ويبدى فرحته هو أيضا بمشاهدة
 رجوعهما (٧٥) » . ففي واقع الأمر ، أن السوبة قد قامت
 بمرحلتها هذه ، ليس فقط من أجل الالتقاء بزوجها ، ولكن
 أيضا لكي ترى أباها الذي تعتبر هي بمثابة عينه
 المتأججة ، أي الحياة - وبذا ، فخلال الاحتفالات ، سوف
 تتلاقى مع حورس وتستقر فوق جبهة الاله الشمس التي
 كانت قد تركتها » . لقد انتفى قلبه (قلب حورس) ...
 حينما هلت ربة دندرة ... لرؤية أبيها ... من أجل أن

تتلاقى يرب ادقو فى المعبد . ومن اجل أن تلتحم بجهة
خبرى ٠٠ . وهناك وجدت اياها رع وقد ابتهج لرؤيتها
فها هي « عينه » بمد أن عادت (٧٦) « ! ان حتحور ، « التى
عادت » ، منذ ان حضرت الى المعبد ، قد أصبحت العامية
لايها رع . وتتقابل أيضا مع أجدادها القدامى . والتمس
منها هؤلاء الأجداد أن تمدهم بالطاقة الحيوية ، هذه الطاقة
التي تخلق بواسطتها الكائنات والماكولات ، من أجل أن توفر
هى نفسها شعائر القرىان الجنازى اللازم من أجل
بقائهم (٧٧) . وانتهت احتفالات الزواج ، وقضى حتحور
وحورس ليلة زفافهما بداخل المقصورة . ولا شك أن هذا
اللقام ، الذى تم بكل معنى الكلمة ، هو بمثابة مقدمة
لاحتفالات تذكارية عديدة من أجل تمجيد الالهة الأجداد .

وفى اليوم التالى ، أى اليوم الثانى من الشهر القمرى ،
يبدأ عيد ادقو . ومنذ بزوع النجر تقام الاحتفالات ثانيا
لتمتد طوال الأربعة عشر يوما لنمو القمر . وبداخل
المقصورة ، يوجه النداء فى بداية الأمر نحو كافة الأزواج
الالهية القائمة فى هذا المكان . وعند انتهاء هذا القداس ،
يتوجه الجميع فى موكب كبير « الى أعلى » ، أى نحو جبانة
تقع على ما يبدو عند الشاطئ الصخرى فى أطراف الصحراء ،
لفى هذا المكان توجد « الهة ادقو الموتى » ، التى سوف يقوم
كل من حورس وحتحور بتمجيدها . ويبدو الجمع كبيرا .
ويرافق العروسين جميع الالهة التى تبتمها منذ بداية
الاحتفالات . وكذلك اشتركت شاراتها فى الموكب .
وانضم أيضا الى هذا الموكب جميع كهنة المعبد وكذلك أفراد
البجوة ، والموسيقيون والراقصون ، ووجهاء القوم بالمنطقة

وجموع المدنيين - وقدم حورس واحتجور أضحية للالهة
 الراقدة - انها تسعة آلهة على هيئة مومياءات، أجداد يرجعون
 الى العصر الأولي ، قد انبثقوا من رب الأرياب الشمسي وماتوا
 بعد انتهاء عملية الخلق - انها آلهة الأحياء التي انبثقت
 من رع ، تاسوع أبناء أنوم ، قد اختبأوا بداخل جياتاتهم
 - - بجنوب - غرب ادفو منذ أن قام رب الأرياب بالختم على
 مصيرهم ، وتوقف نسلهم فوق الأرض - وطارت أرواحهم نحو
 السماء حيث يمشون بين النجوم - لقد امتلأ قلب رع بالحزن
 وهو يرى ما حدث لأبنائه - وأمر جلالته بأن تحفظ أجسامهم
 وهم في نفس أماكنهم - وتم لفهم بالضمادات وهم في
 ادفو ، حيث أصبحت أجسامهم مستحيلة المثال - وتطأ الثيران
 الأرض من أجل اخفاء مكان مقبرتهم ، ويعمل البستان
 المقدس على طمس مكان توابيتهم ، وكذلك الأمر بالنسبة
 لبستان هليوبوليس - وتتضمن المقبرة المقدسة الكبرى
 يادفو أجساد آلهة الكهوف ، ويذهب رع الى هناك ، وقد
 صعبته الحيات العامية ، من أجل أن يمضي بأبنائه ، هذه
 الأجسام المجلبة الالهية التي ترقد في ادفو الى الأبد -
 ويقوم رع والحيات العامية بتقديم القرابين اليهم ...
 ويمجدونهم ويستمعون الى صلواتهم حتى تجيء لحظة
 هودتهم (٧٨) - - ولن تهدم مقبرتهم أبدا ، ولن يلحق
 أي ضرر بمومياءاتهم ، ولن ترفع الرمال من فوق مقاصيرهم
 سوف تقدم القرابين من أجل (الكا) الخاصة بهم في كل
 يوم ، دون توقف وإلى الأبد (٧٩) - وفي واقع الأمر ،
 لا شك أن الآلهة تترك مهمة القيام بكل ذلك الذي ذكر الى
 البشر لتقوم به - وتنتهي الاحتفالات بشكل أقل قتامة ،

ويذا ، فان الكهنة ، بعد تقديم العناية اللازمة للمقبرة ، يقضون « يوما جميلا في هذا المكان (٨٠) » - ولقد سمحت الشعائر التي تم أدائها ، بأن تتلاقى الجثث الالهية مع أرواحها السماوية وأن تستعيد حياتها . وبالرغم من ان هذه الشعائر الجنائزية كانت خاصة بالآلهة المتوفية ، فهي تتطابق مع الشعائر التي يؤديها البشر لموتاهم .

والآن ، ها هو الموكب يتحرك من اجل التوجه الى مكان مقدس آخر ، حيث توجد احدى المقاصير ، ويقوم الكهنة بترتيب بعض التراتيل ، ويرددها وراهم الجمع بأكمله حتى يصلوا الى ساحة المعبد الآخر . وحالما يصلون ، تتم التضحية بثور (٨١) أصهب ، ثم تقطع قائمته اليمنى الامامية وتلقى في وسط الجمع العاشد . والأمر يتعلق هنا بشعيرة تمثل ، بشكل صوري ، هزيمة ست ، الثور الأصهب . وبذا يقوم أحد الأفراد وقد تقمص دور حورس ، بمحاربة عدوه بالاسماك بالقائمة المقطوعة ويضعها فوق رقبة الحيوان الأشعية . وبسبب المضمون الذي تتضمنه هذه الشعيرة ، فان التضحية تخصص لقواعد محددة ، فعلى ما يبدو يتم التهام الحيوان فور انتهاء الاحتفال ، بما يحتم نزع أحشائه تماما وملء بطنه بالتوابل : مثلما حدث بعد هزيمة ست وتقطيع أوصاله ، وتم اطلاق أربع اوزات ، تمثل أبناء حورس الأربعة ، في اتجاه الجهات الأصلية الأربع ، لكي تعلن أن حورس « البهتتى » المنتصر ، قد ارتدى التساج المزدوج . وأطلقت بعض السهام في الجهات الأربع تمثيلا لتقديم جميع أعضاء الاله ، في كل مكان ، ومن أجل القضاء تماما على ست في كافة أشكاله ، ويتم احراق تماثيل من الشنع تمثل

حيوان فرس النهر وشمساحين حفرت عليها ، أسماء أعداء مصر ، وتختتم هذه الطقوس الخاصة بجميع أعداء الملك ، بواسطة شميرة عجيبية الشأن وهي شميرة «دهس الأسماك» . وهنا أيضا ، يتعلق الأمر ، بصور وأشكال للأعداء يتحتم تدويرها . وتقول بعض المصادر ، أن هذه الأسماك عددها أربعة تطابقا بذلك مع عدد الجهات الأصلية . وخلال دهمه لها ، يقوم الشعائري بقطعها بسكين من حجر الصوان . وفي واقع الأمر ، أن هذه الشميرة تهدف سواء إلى قتل الأعداء أو إلى تشتيتهم وتوفير السلاح لهم ، من أجل أن يقتاتوا (٨٢) .

وعند حلول الظلام ، لم يدخل أفراد الموكب إلى المعبد الرئيسي . فقد أمضى الحجاج والمحتفلون - بالشعائر ، والجمع بأكمله والتماثيل الالهية ليلتهم في نفس مكان الاحتفال . وفي اليوم التالي ، عاود المساهمون نفس الطقوس بكل دقة . واتجه الموكب ثانيا ناحية الجبانة الالهية . وبعد وقت قصير ، عاد أدراجه من أجل عملية قتل الثور الأصهب الأضحية . وفي المساء ، تعود حتحور وحورس إلى المعبد الرئيسي . وفي اليوم الثالث ، تتكرر نفس المراسم ولكن دون مغادرة مكان الاحتفال في المساء ، ولا يدخل الجميع إلى المعبد إلا في اليوم التالي . وأخيرا ، وخلال عشرة أيام أخرى ، كانت تؤدي نفس الاحتفالات ، مثلما سبق ، حيث يدخل حتحور وحورس في مقصورتهما كل مساء خلال الأيام العشرة .

وفي صباح اليوم الرابع عشر ، تبدأ حتحور بسلوك طريق العودة . ويبدأ الموكب تجمعه ، فيبدو الكهنة ، وقد

ارتدوا ملايس الاحتفالات - فكان كاهن حورس ، على سبيل المثال ، يرتدى رداء من جلد الفهد - ، وهم يسيرون بجوار المراكب الالهية - وقى المقدمة يدا وجهاء البلد وهم يفتحون الطريق أمام مركب حورس ، وهم يرفعون شعارات هذا الاله ، في حين كان الكهنة القائمون بقصة حتحور خلال اقامتها في ادفو يتقدمون مركبها وقد أمسكوا بمصاها السحرية عند مستوى صدرهم - وبدا ، وصل حورس وحتحور الى رصيف ميناء المعبد حيث يقدم للالهة كأسين من الجعة - ودعيت لشربهما بصفتها ربة النشوة - وتوجه الجمع الى النهر ، وعند الشاطئ ، صعد كل واحد الى سطح مركبه - وهنا ، ساد الصمت على النهر ، وعلى الحيوانات المائية أمام قوة رج المبهرة الذي حضر هذا المشهد (٨٣) - ويبدو أن الوداع كان سيستمر طويلا ، وكان الزوجين كانا يشمران بصعوبة اقتراقهما عن بعضهما بعضا طوال عام كامل - وبدأ ابصارهما متجهين نحو مهبط النهر ، وتوقفا في مكان يسمى « بمقر رج » ، وهنا دخلا الى ما يشبه المقصورة حيث ذهبت أضحية من أجلهما - وعندئذ أقيمت وليمة فاخرة - « فقد وضعت أصناف المأكولات فوق الموقد والبخور فوق اللهب ، وبدأت المأكولات لا أول لهاولا آخر (٨٤) » - وبدأ المفتون ، وعازقات الصلاسل ، والطبايون يصفون لمسة من البهجة على هذا الاحتفال الأخير - ووضعت باقات رائحة من الزهور بجوار حورس ، وأنشدت من أجله تراتيل ترحيب ، وفقا لشعيرة ملكية ترجع الى عصور عتيقة - - وما هو قد اقترب موعد الفراق - وأنه موعد رحيل حورس ادفو - وهو جالس فوق مقوه الذهبي العظيم - ويقوده كاتب الكتاب

الالهى الى مركبه ، تتقدمه الشعارات الخمسة ، حتى يصل الى
مبده - - ثم تحمل حتحور (دندرة) الى مركبها وتبحر فى
النهر حتى دندرة ، حيث تستقر فيها وهى على مقعدها
الذهبي . وفليدم ذلك دائما ، والى الابد! (٨٥٦) . ويلاحظ
هنا الاختصار الشديد فيما يختص بوصف أحداث العود ،
ثم انتهاء الاحتفال ورجوع الجميع الى بيوتهم .

والامر الذى يشد الانتباه من خلال هذه الأحداث ،
هو : مدتها ، ومع ذلك فان الزواج يستهل ويتم منذ اليوم
الاول . كما يعمل الزواج المقدس بين حتحور وحورس ،
شأنه كشأن أى زواج الهى ، على الاستمانة خاصة بشمائر
الخصب والتجدد السنوى . فبدون هذا الزواج ما كان هناك
اثر لتلك المراسم ، فهو ، فى واقع الأمر ، الذى يضمن عليها
منزاهها . فالزواج الخصب يسمح بالزيادة المجددة لحياة
الآلهة السابقة . انه يعود على سلطة حورس الملكية بكل
القوة ويثبت دعائمها ، من خلال العديد من الطقوس التى
تفصح عن انتصاره على أعدائه .

المولد الالهى

يبدو واضحا أن شمائر الزواج تتم خاصة لصالح
الزوج ، فى ادفو . وهى لا تكاد تذكر فى دندرة نفسها .
ومع ذلك ، فان ابن حتحور ، المدهو حرسمتوس ، يحتل فى
معبد ادفو مكانة مهمة ، لا يستطيع الهها نفسه أن يتنازعه
فيها . وخلال الدولة الوسطى ، كانت تقام احتفالات متوية
بمقاسبة ذكرى مولد هذا الابن أيضا . ولقد ولد حرسمتوس
(حورس الموحد) فى آن واحد بدندرة وبادفو ، بداخل

معابد الولادة ، انتفى اسمها علماء الآثار المصرية ، من بعد شامبليون ، « بالماميزى » (٨٦) . ومن المعروف ، أن مولد الوريث الالهى قد تمخض عنه دوام النظام الكونى والديوى . فان انقاس الحياة التى تجلت فى الجنين أثناء فترة حملته تنبثق من رب الأرباب نفسه : كما أن مولد الطفل يعتبر — كما رأينا من قبل — بمثابة تعبير عن ارادة عليا تميد الحياة الى الاله الميت وتجسده فى ابنه : تعال فى سلام ، يا رب الارباب ، واملأ مكان الحياة بانقاس بهيجة . فاذا كنت فى السماء ، فتعال مسرعا ، ان طاقات الآلهة الحيوية تسير ورامك . واذا كنت فوق الأرض ، فاذهب الى مكان الولادة ، فى حين يحيط بك سكان المعابد ، واذا كنت على هيئة النسيم الرقيق وتقيم فى العالم الآخر ، بجوار ذى القلب الخامد (أوزيريس) ، فادخل الى مكان المرقد وافتح الباب ، فى حين تقوم بحمايتك الآلهة التابعة .. فابنتك حامل ، وأزف موعد ولادتها ، وما هى حينها تترقب مجيئك (٨٧) .

لقد حملت حتحور فى ابنها حرماو «حرسستوس» (حورس الموحد) فى يوم القمر الجديد بشهر أيب ، وبذا فقد وضمت فى شهر برمودة (٨٨) - فلقد استمرت فترة العمل حوالى عشرة أشهر ، كما هو الحال بالنسبة للمواليد الالهية ، ربما من أجل أن تولد بأجسام أكثر قوة (٨٩) . وقامت البقرة الأولية بتوفير اللبن اللازم للوليد الجديد ، وهى نفسها التى ساعدت رع على الخروج من المحيط الأولى ، ومن الطبيعى أنها تتماثل بأمة الحقيقية (٩٠) .

ويبدو ابن حورس اكلو وحتحور ، فى آن واحد فى صورة صقر وأدمى ، وهو يجمع فى كيانه صورا الملكية

الالهية والدينيوية في نفس الوقت - وهو يعتبر أيضا
 تجسيدا للملك المتوفى الذي أعاده رب الأرباب الى الحياة -
 وبذلك ، فهو يجمع بداخله ما بين الشخصيات الثلاث المثلثة
 لمنته - فهو الثميان « ابن الأرض » ، او القوى السفلية
 المستترة المتجسدة فوق الأرض ، بل هو أيضا صورة الهية
 أولية للمخالق - انه ، مثله مثل الخالق ، يتجلى بداخل زهرة
 اللوتس ويتشابه بإبن الشمس (٩١) - انه الوريث الملكي،
 يتلاقى بداخله الملك المتوفى والملك الشمسي ، سواء
 اكان حورس أم رع ، وهو بجوار حتحور ، بمثابة القائم
 بالطقوس المثالي القائم بخدمة الملوك الاجداد الأوائل في
 الجبانة المجاورة - وكما هو الحال في ادفو ، كانت تتم
 ممارسة أنشطته الشعائرية في وقت الأعياد القمرية ، في
 اطار الطقوس الزراعية المرتبطة بالخصوبة - « هاندا
 أخصب المحصول من أجلك وأضعه على طريقك خلال عيد
 القمر (باخوس) - انك تملأ الأرض ، وتطأ أهداك (و)
 تصل الى (الذوات) القمرية المستترة - وتضع القرابين من
 أجل الآلهة المظلمة دون توقف والى الأبد (٩٢) » - اننا نجد
 هنا ، ارتباطا بين شعائر الآلهة القدامى ، ونفس تفاصيل
 أعياد الزواج المقدس بآدفو (٩٣) - وتتجلى الاستمرارية
 الملكية من خلال الطقوس الخاصة بالأجداد القدامى ، ويحبر
 عنها بشعائر الخصوبة ، التي تتماثل بمض مظاهرها بالمرارح
 ضد الأعداء الكونيين -

ولا شك أن الثالوث المكون من الأب ، والأم ، والابن
 قد اعتبر بشكل تدريجي بمثابة صورة الأسرة الالهية
 المثالية ، وحتمت الضرورة بداية من عصر ما ، أن يبنى على

أساسه مجمع الآلهة الخاص بكل معبد من معابد مصر .
ويقدم لنا الثالث الأوزيرى أوضح مثال على ذلك - ومنذ
ذاك الحين أصبحت المعابد الخاصة بالولادة بمثابة ملحقات
ضرورية للمعبد الرئيسي . وبذا فقد تضمنت قصة الولادة
بكل تفاصيلها ، بداية ، من الدولة الحديثة ، من خلال
المنابر التي تحكى عن الحمل الآلهى فى الملك الدنيوى (٩٤) .
ولا شك أن تلك المقصورة ، المتهمة ، التي شيدت خلال
الدولة الحديثة فى ساحة معبد الآلهة موت بالكركك ، تبين
على ما يبدو من هذا الانتقال من الحالة الملكية الى الالهية .
وتبين المشاهد الأكثر قدما عن ميلاد ملكى - وفى وقت
متأخر - بعد أن أضيف إليها بعض النصوص التوضيحية ،
فسرت على أنها قصة مولد خنسو ، ابن موت وأمون (٩٥) .
اذن ، فقد قام معبد الولادة بنسج من التركيب فيما بين
الأيدىولوجية الملكية الدنيوية وبين ، الالهية ، المتعلقة
بحورس ابن ايزيس ، مثال الفرعون الحى ، بأن أضفى عليه
هذا المدى الكلى الذى يمثل الطفل «حرماو» «حرمستوس» ،
أى حورس الموحد - وبفضل معابد الولادة هذه ، استطاع
كل اله من أبناء مجمع الآلهة المصرى أن يندمج فى هذا المخطط
التصورى ، وفى نفس الوقت تتاح الفرصة للفرعون ، حتى
إن لم يكن مصرى الأصل ، لأن يؤكد جوهرة الآلهى .

وفى معبد الولادة بقبلة ، يبدو عرض المناظر الخاصة
بالحمل ، سواء من ناحية النص أم من ناحية الأشكال ، على
قدر كبير من الاختصار - انه يرجع بكل بساطة الى نماذج
الدولة الحديثة (٩٦) ، باستثناء أن ايزيس تحمل محل الملكة ،
أما الرب فهو دائما آمون رع - وقد لقبا على التوالى باسم

« أم الآلهة » و « أب الآلهة » . ولم تعتبر ايزيس أبدا ، في إطار الديانة المصرية ، رفيقة لأمون ، وبذا فإن الأمر يتعلق فقط بنوع من النقل للزواج الالهي الملكي ، كما مثل على جدران معابد الدولة الحديثة ، حيث يتجلى آمون رع أمام الملكة . ولكن مولد حورس ، ابن ايزيس ، يرجع الى رواية أخرى مختلفة ، كما سبق أن علمنا . ولذلك ، فإن نقل الزواج الملكي الالهي الى معبد ايزيس في فيله ، كما نجد في المحفوظات المقدسة ، قد أثار بعض الصعوبات . فلا شك أن رجال الكهنة ، كانوا يشعرون بصعوبة تطابق بعض المشاهد التي تمثله ، لدرجة أن النصوص المصاحبة ، قد بدت غامضة ومبهمة ، في معظم الأحوال .

ولكن لنعد الآن الى مشهد الحمل . فهما الإلهان جالسان فوق سرير قد زينت أركانه الأربعة برؤوس السباع ، ويمد آمون رع شارة الحياة نحو ايزيس - هموما ، يبدو المشهد غير موضح تماما . وخلاف ذلك ، فإن الشعيرة لم تكن تتعلق بملك مصر ولكن بمثيله الالهي ، وهذا فإن النص الذي يصاحبها لم يكن يتضمن أى إسماء يوضح للقاء الجسدي بين الإله والملكة . واكتفى بالواقع الثيولوجي الذي عبر عنه عبارات تقليدية . فإن الأمر الذي يوجهه آمون رع الى ختوم لكي يشكل الطفل حربو فراط ، هو فقط الذي يبين طبيعة اللقاء الذي يتم . ولا شك أن إجابة الإله الفخرائي تبين السمة الأسطورية البحتة لهذا المشهد : « سوف أنفذ أوامرك ، فأنت ملك الآلهة » . وسوف أشكله من أجل أن يكون شبيها لك . ان اسمك لتكامل لأنك إله ، كما أن فكرتك لتفعل وكل ما تقول يتحقق في الحال (٩٧) » .

ويبدو واضحاً أن عملية الحمل تتم بشكل روحاني بحت، حيث تكفى مجرد الكلمة التي ينطق بها آمون لكي يتم التنازل . وبين المشهد التالي خنوم وهو يشكل الطفل فوق عجلته . ونجد « حكاث » ، الآلهة انضفدعة . وهي تضع علامة الحياة أمام وجهه . وها هو الطفل منذ هذه اللحظة على قيد الحياة ، ولكن الضرورة تستلزم أيضاً أن تصفى عليه طبيعته الالهية وأن يحدد مدى سنوات عمره . وهنا يقوم خنوم أيضاً بهذا الدور : « لقد شكلتك بيدي ، وعملت من جسمك جسداً الهيا ، وها أنا أتم اكتمالك » . وسوف أجعل حياتك تتمدى حياة السماء النائية . فطالما عاشت السماء ، سوف تعيش أنت ملكاً (٩٨) » . ولا شك أن فترة الحمل ، التي وصفت خلال المراحل السابقة ، قد وصلت الآن إلى نهايتها ، وبذا يستطيع تحوت أن يعلن لايزيس بأنها سوف تلد ملكاً . وتبدو هذه الربة ، وهي واقفة ما بين خنوم وحكاث وقد أمسك كلاهما بيدها ، ويقصودانها نحو سرير الولادة . يمد ذلك ، تشترك حائلة هليوبوليس العظمى وبعض الآلهة الآخرين في هذا المشهد، من أجل أن يسيفوا على الأم ووليدها كل مزايا المالم . وها هو آمون يظهر ثانياً حاملاً معه هداياه الشخصية : « ها أنا قد حضرت محملاً بالحياة والاستقرار ، ويكل الصحة ، والسعادة ، ويكل القرايين والغذاء من أجل ايزيس المبهلة أم حورس ، انى ، المنبتق من كيانى (٩٩) » . ويبدو المشهد الموضح لعملية الولادة تلخيصياً هو أيضاً ، فلم تمثل سوى اللحظة التي تتلوها مباشرة عملية الولادة . ويجمع المشهد جميع أبطال هذه الشعائر . ويمكن أن يلاحظ هنا أيضاً التأثير المباشر للزواج الالهى الملكي ، فتبدو

إيزيس جالسة فوق عرش على سرير فخم خاص بالولادة .
ولكن الملك ، ولابد أنه بطلمهوس الثالث ، وقد حل محل
أمون ، هو الذى يتلقى الابن الالهى من بين يدي الآلهة -
وخلف الآلهة الأم ، يلاحظ وجود إيزيس أخرى راقعة على
ركبتيها (١٠٠) - ويرجع هذا الازدواج الى الأصول الملحية
للمعاشر ، حيث تقوم إيزيس ، وهى واقفة خلف الملكة ،
بدور المرضعة - وتتقدم مسنخت ، حامية المراسم ، هذا
المشهد حيث تقول : « هأنا قد حضرت ، وأحضرت من أجلك
الحياة كلها والاستقرار كله ، وكل الجمال والسعادة ،
وكافة القرايين - وسوف أعمل على انماش هذا الصغير الذى
انبثق من جسدها (١٠١) » - بعد ذلك ، ووفقا لكافة المناظر
الأخرى المعروفة والمصورة للزواج الالهى ، تقوم حور
بتقديم الطفل الى أبيه ويبدو هنا أيضا لى شكل أمون رع .
وتشاهد بعد ذلك عملية إرضاع الطفل من المرضعات
الالهيات ، وهى الربات البقرات حسات وسغات حر (١٠٢) .
ويبدو واضحا أن هيئة الكهنة المقدسة بالمعبد قد أخطرت
عند وقت بعيد برفقة الآله فى اتجاب وريث من أجل مصر .
ومنذ أن علموا بذلك ، أخذ هؤلاء الكهنة الالهيون ينتظرون
موعد تتويج الطفل - ولقد تم هذا التتويج فى حضورهم .
وبدا ، فهأما الهان أصلعان يتقدمان نحو أعضاء المجموعة
الخمسة عشر - ويبدو أحد هؤلاء الأشخاص ، وقد أمسك
بذراعى الطفل الممددتين ، أنه حكا الذى يملن قائلا : « يتوج
الطفل الصغير فى حضور التاسوع الأعظم ، من أجل أن يصبح
ملك مصر » (١٠٣) - وفى دندرة ، توجد صيغة أكثر اسهابا
موضحة لهدف هذه الشميرة : « انتى أرفع اكنتمالك الى

التاموس ، ما هي نطفة اله عظيم سوف تصبح ملكا يحكم
القطرين بأكملهما (٤ - ١) •

اقد تم هنا نوع من التشابك والاختلاط الدقيق والارادي
في كيان والد العفل ، حوله في آن واحد الى ملك الالهة
والى الملك الدنيوى • ويتلقى الملك الحاكم الدنيوى العفل ،
الذى يعتبر في آن واحد بمثابة الوريث الالهى ووريثه هو
الدنيوى • ان هذا الابن الرمزى يلخص في حد ذاته كافة
أبناء الأزواج الالهية ، وهو يكفل للفرعون ، بواسطة الشعائر
التي تؤدى من أجله ، وبنمائه بالفرعون ، حسن أداء
الأيدولوجية الملكية •

آلية الكون في مواجهة كافة الأخطار

•
خلال أيام الشبوع الخمسة، أى والرائدة عن العام (١) .
يتمرض الاتفاسق الوثيق الذى يربط الآلهة بوريثهم فوق
الأرض الى خطر مؤكد ، بسبب الانفصام الذى تحدثه هذه
الأيام الخمسة ، التى قد تقضى على كلا الجانبين • ففى اواخر
العام ، تمنى كل من السلطة الملكية والطاقة الكامنة فى
التماثيل الالهية ضعفا ملحوظا تستم الضرورة معالجته بأى
شكل من الأشكال • ويدا ، يستلزم الأمر أداء شعائر جديدة
للحيوية من أجل الملك والآلهة • حقيقة ، ان أنماط وأساليب
هذه الشعائر قد تتباين من بعضها بعضا ، ولكنها تتماثل
فى العديد من النقاط من ناحية مبادئها الأساسية • فربما
قد يركز الضوء خاصة على لحظات معينة وفقا لتباين
المتصارعين وللأخطار المحتملة ، ولكن الهدف المحدد لا يتغير
أبدا : استتباب السلطة بين أيدي من يعملون من أجل
تأمين الكون ويساعدون على عودة الظواهر الطبيعية التى
تكفل استقرار الخلق ، وازدهار مصر • وحالما يتم تفادى
الخطر ، تجتمع الآلهة والملك من أجل الاحتفال بالعام الجديد •
ولا شك أن كليهما يعتبر هذه الشعائر بمثابة أساليب

متجددة ، من أجل قيام التبادلات التي يركز عليها التحالف بين الآلهة والبشر الذي يقوم وسيطهما بتمثيله .

الآلهة وتجدد أسلطة الملكية

تتم المراسم التي تسمح بالتجديد السنوي للسلطة الملكية خلال احتفالات العام الجديد ، التي تستمر طوال خمسة عشر يوما - وخلال هذه الفترة التي تسبق ، عادة ، موعد الفيضان يتحتم على الآلهة ان تستعين بكل مهارتها من أجل حماية وريثها فوق الأرض . ومن أجل مساعدة هذا الوريث على التغلب على كافة المخاطر ، تصبح هي نفسها بمثابة الممثلين القائمين بالشعائر ، ولسنا على يقين تماما عما اذا كانت المراسم الصباحية الأولى تتم بداخل القصر ، وفقا لما يمتنع ، أو عند مداخل المعبد - ومع ذلك ، فإن تدخل بعض الآلهة - بالرغم من كونه تدخلًا نظريًا ، قد يجعلنا نعتقد ان كافة المراسم كانت تتم بداخل الساحة المقدسة ، في مقر الآلهة ، ولكن ، بما أن القصر الملكي كان يجاور المعبد ، في معظم الاحوال ، فمازال هذا التساؤل معلقا وبدون اجابة محددة - وعموما ، فإن الاجابة المحددة عليه لن تغير في قليل أو كثير من موقف الآلهة ومن الهدف من وراء تدخلها .

ومثلما هو الحال بالنسبة للشعائر اليومية ، تحتم الضرورة أن يتطهر الفرد الذي يتم عن طريقه أي اتصال ما بين عالم البشر وعالم الآلهة ، حتى لو كان هذا الفرد هو الملك نفسه - ويقوم اله الفيضان بغسل الفرعون « من آفات الأمراض التي تهدده » (٢) ، ويقوم حورس بغسل وجهه ، في حين يقوم ست بتدليك جسمه - وتقوم « تايت »

الهة التسيج بالباهه ملايسه - وتعمل هذه الملابس الخاصة على ابعاد أى سوء قد يقترب منه ، وتعمل ايضا على جعله بمنأى عن آية هجمات (٣) - ويتجه الملك عندئذ الى المقصورة ، حيث تحفظ المجوهرات - التماث - ويجلس فوق محفة ، وينقل الى المقصورة حيث يتلقى أيضا بعض التماويذ والدهانات (٤) - ويبدأ الكاهن الذى يقوم بعمل هذه الدهانات للفرعون بربط شريط مع الكتان الأحمر اللون حول عنقه ، وفوق هذا الشريط رسم بالعبر ، ثلاثون تاجا أحمر وثلاثون تاجا أبيض ، على جانبي شكل يمثل بتاج - وتستمر هذه العملية لبعض الوقت ، لأن الضرورة تستلزم عمل عدد من العقد يماثل عدد التيجان المرسومة ، وهى ستون تاجا ، فوق الرياضين المثبتين عند طرفى الشريط -

ويبدو هذا الاحتفال وكأنه مولد ، فقد أشير الى عملية ارضاع الملك منذ البداية - ولكن بما أن الملك كان عادة انسانا بالغا ، فقد قدمت له فقط العناصر الغذائية التى ترمز الى هذه الرضاة ، وكذلك تماث الحياة والسيادة التى يوفرها هذا الشراب (٥) - ثم يتلى على الملك بعد ذلك تراتيل عن أصول منبته الالهى ووظيفته الالهية ، وهنا يوجه الكلام لايريس : « هل تستعطين اطعام الفرعون ، هل تستعطين ارضاعه من هذا (الثدي) الذى وضعت يدك عليه ، مثل ما كنت تفعلين من أجل (اينك) حورس ! » : وبعد أن يتلقى الملك الأكاليل والتيجان ، يبدأ فى دهانه تسمع مرات - وقدم للملك الدهانات الخاصة بالمقصورتين اللتين تمثلان مصر العليا ومصر السفلى ، ويبين ذلك أهمية هذه الشعيرة - وتعتبر هذه الدهانات التسعة بمثابة حماية له ضد الموتى :

«ها هي الحماية آتية ! انها تبعد الموتى ، لكى لا يستطيعوا الصعود من مقابرهم (٦) » . وخلاف ذلك ، يضى على جسد الفرعون الحماية السحرية من جانب ايزيس ، من أجل أن يستطيع الاحتفال الى الابد بأعياده اليوبيلية (٧) .

ويضى الدهان الأول على بشرة الملك صفة الهية ، تحولها الى ما يشبه الفلاف الحامى لكيانه . وتعتبر هذه الحصانة بمثابة تهينة لازمة قبل وضع التاج على رأسه ومن فوقه تثبت الحية الحامية ، فان التاج يعتبر بمثابة ماوى لسخت الالهة الملبوة ، والحية الحامية هي ايضا كائن من اللهب شديد الخطورة . وهذا ، فان الدهان يبطل مفعول خطورة التاج بالنسبة لمن يتلقاه ، وفى نفس الوقت يضع فى خدمته القوى المدمرة التى يتضمنها هذا التاج (٨) .

وسوف يكون لسخت والحية الحامية دور مهم فى عملية وضع الدهانين التاليين . ومن أجل تلقى هذين الدهانين ، جلس الملك فوق منصة متدرجة ، خصصت عادة من أجل الاحتفالات اليوبيلية . ويبدو متطابقا مع اله الشمس .

ويعمل الدهان الأول على حمايته من أعدائه خارج الأراضى المصرية ، ويضى عليه النقاء السماوى ، ولقد هبرت الجبال، لقد بددت الأعاصير ، ، فهذا ما يقال له (٩) . أما الدهان الثانى فهو يسمح للملك بأن يتجلى كما تتجلى شمس الشروق عند انبثاقها من العالم الأوزيرى . انها « تضى عليه » . . .

حاله الاكتمال والنقاء المتبقة من أوزيريس » (١٠) . ويمثل الدهانان معا ، نوحا مع التمازيم السحرية من أجل صد الأعداء الكونيين وبالتالى صد أعداء الملك ، حيث يبطل مفعولهم الضار على مدى العام كله .

ويعمل كل من الدهاتين الرابع والخامس على اتساع مدى تأثيرات ما سبق ، فهما يشيران الى شروق الشمس وغروبها في مركبيها ، ومن خلال النص المرافق لهما ، يميلان على مزج هاتين اللحظتين مزجا سميميا • ويلاحظ أن الدهان الرابع يوضع على تاج ذى سمة خاصة يرتديه الملك ، وهو بمثابة رمز ضرورى من أجل الدخول الى العالم السفلى (١١) • أما أتوم ورج ، اللذان استدعيا هنا ، فهما يعبران عن الحدود النهائية لرحلة الشمس • ويساعد الدهان الخامس على وضع العيد اليوبيل تحت رمز التجدد ، فها هنا يتألق رأس الكوكب الشمسى ويبدد الظلمات - ويعمل الدهانان معا ، على دفع عملية الآلية الكونية •

ويتضمن الدهان السادس جزءا من أرض هليوبوليس النقية ويساعد الملك على أن يتماثل برب الأرباب ، رع - أتوم : « لقد خلق الأرض التى انبثق منها ، لقد جاء الى الوجود فى زمنه الأولى • لقد أقر أتوم أن القرعون هو من يرى مكانه ويرأه (١٢) » • وبمساعدة الدهان التالى يصبح الملك شريكا وعضوا فعليا بتاسوع هليوبوليس ، وبذا يستطيع أن يخدم مصالح أتوم ، ويعاونه فى مهامه الأساسية ، من أجل أن تشع الشمس بضوئها على العالم وتحيا كافة المخلوقات (١٣) • وبمد ، وبفضل دهان آخر مركب من حجر الصوان أحمر اللون ، والبخور العطرى والطين النقى ، يستطيع القرعون أن يقوم بأداء الشعائر لآلهة هليوبوليس فهو يقوم بأداء الشعيرة اليومية ، مع أجل خبرى ورج - أتوم ، وعلى ما يبدو ، يؤدى أيضا الشعائر الجنازية مع أجل آلهة المنطقة النابرة (١٤) •

ووفقا لتمودج يتشابه مع ما شاهدناه في ادفو . يقدم لها القرايين التي تسمح لها بالخروج من مقابرها ليعض لوقت . اذن ، ففى كل مرة تخرج فيها ، تلك التى وخط المشيب رؤوسها ، من أجل تحية أتوم ، يمود اليها شبابها (١٥) .

ويتعلق الدهان الاخير بالرداء الملوكى ، فمثله مثل التاج ، يعتبر هو أيضا رمزا لوظيفته . وتعمل الصيغة التى تصاحب هذا الدهان على تسائل الملك مرة أخرى برب الأرباب الشمسى . وهى تشير الى الممارك الأولية التى خاضها رب الأرباب فى هليوبوليس واستباعاتها لحسن مسيرة الخلق . ومن هذا المنطلق ، يضى على الملك هيئة العلم الكلى الالهى . أى الـ « سيا » الذى يسمح له عقليا وهيبانا بتبين حقيقة الخلق قاطبة (١٦) . وتعتبر الدهانات التسعة جميعها بمثابة تلخيص لمراحل خلق الكون ، وللرحلة اليومية التى تقوم بها الشمس ، والتجدد الحيوى الالهى . . وبعد ذلك مباشرة ، يوضع الملك بداخل دائرة مكونة من طينة أرض هليوبوليس لتجمله تحت حماية صحابة أتوم (١٧) . وهنا يقوم الملك بتقديم قرايين موجهة خاصة الى كافة آلهة مصر . بعد ذلك يتوقف الموكب عند مقصورة « بيت الحياة » ، فيقوم الملك عندئذ بتعجيد الآلهة القائمة والفائبة فى آن واحد ، وقد كتبت أسماءها فوق لوحة صغيرة . بعد ذلك يدخل الملك الى المقصورة ، حيث يسلم اليه الارث الملكى .

وكما هو الحال بالنسبة لاحتفالات تنويج صقر ادفو المقدس ، تعلق الممارسات العالية بالسحر العملى (١٨) .

وفوق يد الملك ، ترسم أول علامة ، وهي بمثابة رمز يعنى « الوظيفة (الملكية) » ، بواسطة صمغ الراتنج المبلى باللعاب (١٩) . ويتم عمل رمز آخر مشابه بواسطة بعض لباب الخبز المضوغ . ولا يمكن أن يأكله إنسان آخر خلاف الملك : فإن ابتلاعه هو الذى يكفل له سلطته الحاكمة (٢٠) . ويتم أيضا أعداد قطرة محشوة بمختلف المعاصر النباتية والمعدنية ، ودهنت ببعض الطين المأخوذة من « منطقة الحقول التى غسرها الفيضان » (٢١) وتكونها هذا ، لابد أنها تشير ، الى الأشكال الأوزيرية . وربما تتطابق تخطيطتها ببعض القرين المأخوذة من الفيضان الجديد ، بنوع من الدفن الرمزي الذى يستتبعه ميلاد جديد (٢٢) . وتجمع أيضا سبعة تماثيل تمثل آلهة « بيت الحياة » فى هيئتها الحيوانية . لقد صنعت من الفخار ، وبعيت « يبدو بعض اللهب خرجا من أفواهها (٢٣) » . والكتابات التى تصاحب هذه الشجرة تقول : « ولتقدم لها القرابين الالهية ، بحيث تكون سبعة قرابين (٢٤) » ! ويتلو ذلك فقرة مبهمة وغامضة قد يفهم من خلالها أن الملك يقضى ليلته داخل هذه المقصورة . وهو ينام فيها بعد أن يوضع بين يديه صولجان من الخشب ، وتحت رأسه ، الارث الملكى المسمى « بارث الثور » ، وهو يتكون من أربعة أختام ، من الخشب أيضا ، اثنان منها يحملان اسم جيب اله الأرض ، فى حين أن الاثنين الآخرين ، وقد نقشا على هيئة نيت وماعت ، قد استعملا لأجل وشم القطائر التى تمت صناعتها آنفا . الأمر يتعلق هنا بشجرة خاصة بتقل سلطة الملك المتوفى الى خليفته ، ومن أجل تأكيد شرعيته فى الحكم . ولا شك أن قضاء الملك الليل فى هذا المكان ، سواء

أكان نائما أم مستيقظا ، يومئذ الى عملية الحصانة (٢٥) .
 فربما أن اختتام الملك المتوفى الذى سبق هذا الملك ، وقد
 وضعت تحت رأسه ، تؤدى مفعولها وتنقل اليه السلطة التى
 تتضمنها ، خلال فترة نومه . وقد يفهم أيضا أن الملك ،
 وهو يداخل هذه المقصورة ، قد أمضى ليلته ساهرا . وفي
 آخر أيام السنة ، يقوم الملك بتمثيل موت رمزى ، لكى يبعث
 من جديد فى أول أيام العام الجديد ، وقد تجدد وانتعش
 ثانية (٢٦) .

وهنا نجد طائرين على قيد الحياة من فصيلة غير معروفة ،
 وربما كانا من فصيلة الجواثم . ويجب أن يستقرا بجوار
 الفطيرة التى سبق وصفها ، وقد وضع الملك يده فوقها ،
 وهذان الطائران هما ميموثا حورس ، وسوف يقومان بدور
 الوسيط بين الملك والمساهمين فى الاحتفال . وينطلق
 أحدهما ، بعد اطلاق مراحه ، من أجل أن يعلن عن نجاح
 الشمية . فلقد نجح السوريت الشرعى لحورس فى تغطى
 كافة الاختبارات خلال تلك الأيام العصيبة ، واستقر فوق
 عرشه . ولقد تليت على الطائر الرسالة التى كلف بنقلها :
 « سوف تقول لحورس أن الفرهون قائم هنا ، وهو يدعم من
 موقفه (٢٧) » . ولقد عبر عن هذا الدعم بنفس العبارات
 المستعملة عند تأسيس أى معبد . ويبقى الطائر الثانى
 بجوار الملك ، لكى يقوم بدور قد يتشابه مع دور وسيط
 الوحى . انه عندما يشدو ، يفسر شدوه بأنه عبارات محددة .
 ويتبين من خلاله عما اذا كان الطائر ينحاز الى الملك أو يقف
 ضده عند نهاية الاحتفالات ، تأكيدا على قدرته على القيام
 بمهامه أو جزئه من ذلك (٢٨) .

وبواسطة هذه الطقوس ، يتم تجديد السلطة الملكية . ويتم أيضاً قتل رمزي للمدو الذي يتمثل في هيئة صفيين من النباتات ، يتكون كل صف منهما من سبع شجيرات • ويقوم الملك في البداية بتشممها وقطع الطرف الأعلى لكل فرع • ثم يرتدي رداء من الكتان الأحمر ، زين صدره ببعض التماثيل الواقية • وتسلم اليه العصا الخاصة بالبلاد الأجنبية من أجل ضرب أعدائه ، كما يضع في قدميه نعلين لونهما أبيض • وتلصق بعض التماثيل الأخرى فوق يد الملك اليمنى ، ومن أجل اتمام التماثيل على مناطير العام • يقوم أعضاء « بيت الحياة » بأشهاد بعض التراتيل • وهنا يخرج الصرصور من المقصورة ، التي قضى فيها ليلته ، من أجل التوجه الى أحد أماكن المبد وتقديم بعض القرابين للآلهة الأجداد ، ومن المعروف أن هذه الشعيرة بالذات تعتبر بمثابة لحظة الدروة في إطار الكثير من الاحتفالات •

وتتم المراسم النهائية بداخل مقصورة « بيت الحياة » مرة ثانية ، حيث يوضع بداخلها ، كما ذكر سابقا ، التماثيل العينية المثل لأوزيريس - رع (٢٩) • وهناك ، تقدم للملك تسعة طيور حية من فصائل متباينة • ومن أجل تأكيد الشعيرة التالية تقدم التماثيل اللازمة من أجل الملك ؛ وبدا يلف حول رقبته صقر ذهبي ، ونسر من الخزف وقط من اللازورد (٣٠) • ثم يتم احضار « الصقر الحى » الذى سوف يهبه الملك في كافة مناسبات هذا العام (٣١) • وبعد أن قام خادمه بإدارة رأس ، الصقر ، استطاع أن يلتقط دمية « تساقطت من هيته اليسرى » • وهنا يسمح بهذه الدمية على التعلبة المثلثة للصقر الذهبي المعلقة حول عنق الملك ،

حتى توفر له القوة الواقية . وبعد الصقر ، يأتي دور النسر . فيتم دهن رأسه بيمض الدهان ثم ، ومثلما حدث بالنسبة للصقر ، يدار رأسه الى الخلف ، وتنتشر جناحاه فوق الملك . وبمثل هذه الطريقة ، توفر الحماية للملك من غضب وثورة طوال هذا العام (٣٢) . وكذلك ، يتم مسح رأس الحداة بيمض الدهان ، ويتم نشر جناحيها هي أيضا وهي فوق رأس الملك - وهنا يملن قائلا : « عندما يخلق الطائر في السماء ، سوف يحمي أى خطر شؤم يسبب الموت الذى يتراعى على مقربة من أى اله (٣٣) » . ويتم ذلك أيضا لاحدى اوزات النيل . وهي تسمى بالـ « مسيت » (٣٤) . ويشير اسمها الى عبارة « مولد » . ويتم ادخالها هي أيضا ، فهي تقوم بدور الوسيط فيما بين الطيور التى سبق ذكرها وبين الطيور التالية - ويقول النص ، انه ربما قد تم تزقيمها . ثم تقرب الأوزة من الملك ، بحيث تلامس جناحها رقبته من الخلف (٣٥) . وعند هذه الملامسة ، يولد الملك من جديد وقد تماثل بالهة عليوبوليس (٣٦) . وكذلك يتم المسح بيمض الدهان على رؤوس طيور المجموعة الثانية بعد ادارة رؤوسها الى الخلف ، ولكن لم يذكر شيء عن نشر أجنحتها فوق رأس الفرعون - ولقد لاحظنا وجود أحد الطيور من فصيلة الجواثم « بيت الحياة » من خلال الشماثر التى ذكرت آنفا (٣٧) . وما هو الآن الدور على الخطاف - ويبدو هذا الطائر وقد تقدم على مقربة مع راع الذى اضطر الى التوقف عن تناول غذائه مع أجل الاستماع الى رسالته . وصرح هذا الطائر بأنه هو نفسه يعتبر مولودا جديدا ، وبالتالي ، فهو يمثل الملك الذى تجدد لتوه . وقمل طائر الكركى نفس ما فعله طائر

الخطاف ، والتحصن من إله الشمس أن يقي الملك من مخاطر الخواء البدائي (٣٨) . ولا تفصح الإشارة الخاصة بإطلائه الأخير عن أية رسالة ، ثم تختتم هذه الشعيرة الغريبة الشأن بتوجيه هذا الابتهاال الى مجموعة الطيور : أن يعملوا على أن يكون الملك دائماً ، في صحة جيدة ، ولا يتأله أى أذى (٣٩) .

ولا شك أن طبيعة هذه الطقوس ، الخاصة جداً ، وطول مدتها قد جعلتنا نتساءل عما إذا كان الملك يساهم بالفعل بصفته الشخصية في هذه المراسم ، وعما إذا كانت تجرى له كافة الممارسات الشعائرية . فلا ريب أن البعض منها يبدو مصنياً للخاية . وبذا ، يحق لنا الاعتقاد ، بأن تلك العملية التي كانت تركز في جمل النسر ينشر جناحيه ، أو في جمل أى طائر آخر من الطيور الكواسر يفعل ذلك فوق رأس الملك ، كانت تتضمن الكثير من المخاطرة . وربما قد لا يعمل ، بالرغم من التأكيدات بهذا النص ، أن هذه الشعيرة كانت تتم بواسطة طيور قلمية ، أو ربما استعين بطريقة ما بلعلها غير مؤذية . ولا شك أن تأكيد سلطة الملك المسئول ، أمام الآلهة عن التوازن الكوني يعمل على ادماج العديد من الشعائر المتباينة ، غير المألوفة ، والتي ترجع الى طقوس أخرى مختلفة . فلقد طالعنا الشعائر الخاصة بالبعث الأوزيري ، ثم الخاصة بالتعزيم على الأعداء الكونيين . وعلى ما يبدو ، تعتبر كافة الوسائل ممكنة ما دامت تعمل على حماية الوسيط الأُوحد بين الآلهة والبشر ، خاصة خلال هذا الوقت من العام الذي تتعرض فيه سلطته الإلهية لكافة المخاطر .

الاتحاد بضوء الشمس واحياء التماثيل الالهية

يبدو ان الذى يحدث فى جنوب مصر ، بداخل معبد حورس بادفو ، خلال نفس هذه الفترة من أواخر العام ، لا يتطلب عمل تعازيم على مخاطر هذا العام - وهناك تبدأ المراسم فى اليوم الأخير من نهاية العام ، وتستمر خلال أيام النسيء الخمسة ، واول ايام العام الجديد والأيام الاربعة التى تليه (٤٠) - ولا يبدو أن هناك شيئاً ذا أهمية خاصة ، يترافق للوهلة الأولى من خلال تلك الشعائر التى كانت تقام وقتئذ - وفقاً لبعض العادات الدارجة تماماً فى نطاق كافة المعابد المصرية ، فإن اليوم الأخير من نهاية السنة وأيام النسيء الخمسة ، تعتبر بالنسبة لاله المعبد القائم بمثابة مناسبة لتجديد كافة ملابسه تجديداً تاماً - ولا تحيد الطقوس بادفو عن هذه القاعدة ، وتعى ، خلال هذه الأيام الستة ، أعياد الملابس - وتعتم الضرورة عند نهايتها أن يحصل حورس على ملابسه الجديدة من أجل ذاك العام - ولا يقطع هذه الرتبة سوى السهرة التى تقع ما بين آخر يوم فى السنة وأول أيام النسيء الخمسة ، الذى يعتبر بمثابة يوم مولده (٤١) - ويخصص هذا اليوم لعبد الملابس المكرس لأوزيريس بصفته دعامة عظمى ومن أجل تاسوعه - وفقاً للأحوال ، يتبوأ تمثاله مكان الصدارة بجوار حورس وحتحور - وسوف ترى فيما بعد أن ظهور أوزيريس فى مثل هذا المظهر النوعى لا يعتبر عديم الفائدة ، بل هو يتضمن هدفاً أساسياً فى إطار الاحتفال - وفى الأيام التالية ، يلاحظ أن حورس ، رب المعبد ، هو الذى تخصص من أجله الشعائر وهى نفس شعائر

الأعياد الاعتيادية - جملة القول ، ان هذه الأعياد التي تشد الانتباه في أماكن أخرى كثيرة ، لا تعتبر في ادفو الا بمثابة تمهيد لمعيد العام الجديد ، في اول شهر توت الذي يعتبر بمثابة يوم العيد اليوبيلى لرع(٤٢) * وبدا ، تعتبر انطقوس التي كانت تقام بمثابة مثيل الطقوس الملكية التي سبق ان شاهدناها ، والتي تسمح بحدوث نوع من التجديد الالهى السنوى - ويعتبر هذا التجديد الالهى ماثلا في اهميته للتجديد الخاص بوسيط ملكى دى نمط آخره الا وهو التمثال الالهى . وكانت الضرورة تحتم اداء هذه الشعيرة في العديد من معابد مصر * وفي ادفو ، بل وفي أماكن أخرى ، لا تخص هذه الشمامسة المكان الأكثر قدسية بالمعبد ، وهو المقصورة ، بل ولا تخص ايضا تمثال الشعيرة الأساسى (٤٣) * فالتمثال الذى تؤدى من أجله هذه الشعيرة الأساسية ، هو تمثال ذو نمط خاص . انه على ما يبدو يمثل أكثر أشكال الاله صلاحية لتلقى الطاقة التى سوف توصل اليه لنقلها لجميع التماثيل الأخرى ، ولا شك أن الأمر يتعلق هنا بالشكل البدائى للاله ، الذى صور في ادفو ، على هيئة صقر عضوه منتصب وذى مخالب مثنية (٤٤) *

وفي بعض الأحيان ، تبدو أحداث الأعياد التمهيدية مفتقدة الى الوضوح من خلال النص الذى تصرده * فى كل صباح ، وعلى مدى الأيام الستة التى تسبق العام الجديد ، يتقدم الملك ، وقد صحبه المحفلون بالقداس الى باب المعبد وتبدو القرابين وقد جهزت تماما - ويمد القيام بأعمال التطهير المعتادة ، يتم فتح أبواب الرواق المسمى « بالمرداب الغامض » - والذى يحيط بالمقصورة الرئيسية * وعلى هذا

السرداب ، تطل مجموعة المقصورات الخاصة بالآلهة التي كانت سوف تساهم في الاحتفال ، وتطل عليه ايضا المقصورة الخاصة بالاقمشة والخاصة بالخزينة . ومن هاتين المقصورتين الآخرين ، كانت تستخرج أجمل أدوات الزينة والأدوات النفيسة الخاصة بأدام الشمعة . ثم يتوجه الجمع بعد ذلك الى احدى المقاصير التي تقع على محور المعبود وبالتالي عند ظهر نفس التمثال الخاص بالشمعة الأساسية ، وتتضمن هذه المقصورة المحورية تمثالا للصقر وهو جاثم ، ويبدو أحد أشكال حتحور وهو يتقاسم معه نفس المقصورة ، وكذلك ملهى الاله المحارب ، و « عصا حورس ادفو » ، والحربة المنبثقة من « نون » (٤٥) . ويدخل الملك الى هذا المكان ، ويقوم بالشعائر اليومية (٤٦) . ويقوم الكهنة الحمالون بتقديم محفتين ، احدهما من أجل حتحور ، والثانية من أجل حورس . وهنا يأخذ الملك الصقر من مكانه ويضعه فوق احدى المحفتين . ويفعل نفس الشيء بالنسبة لحتحور ، « يوضع الاله فوق القاعدة الذهبية المسماة بقاعدة الراحة ، وتبدو السماء من فوقه في لون ذهبي (٤٧) » ووصفت القاعدة الخاصة بحتحور بنفس الوصف تقريبا . والى هذا الموكب المصاحب لهؤلاء الآلهة وحاشيتهم انضم « الناسور الأعظم » بادفو ، المكون من كل هؤلاء الآلهة والالهات القائمة بداخل مقصورات المر . ويقوم أفراد الموكب بانقاد بعض التراتيل من أجل حورس وحتحور ، ويخرجون من المقصورة المحورية الى « القاعة المطهرة » (٤٨) . وهناك قنাম مكشوف السقف يؤدي الى هذه القاعة ، التي تتكون واجهتها من جدار على هيئة سور قصير . وبداخل

القاعة ، كان يتم وضع المعنيتين على الأرض ، وتبدو خيمتان وقد توجهتا ناحية الجنوب ، أى نحو المدخل . ويتم فتح هاتين الخيمتين ، ظهرا ، من أجل كشف وجه الالهين حتى يستطيعا بذلك رؤية القرابين الموضوعة من أجلهما فى القناء . ولا شك أن الهدف من وراء هذه الشعائر هو الباس حورس ملابسه الجديدة وتزيينه ، وتجهيزه من أجل لقاءه مع قرص الشمس فى أول أيام العام ، ثم يمود الموكب أوجاهه الى المقصورة المحورية من خلال المسر السرى ، حيث يعاد الالهان الى ناووسيهما ، بعد القاء نقاب جديد عليهما .

وبخلال هذه الاحتفالات بأيام العيد التى تسبق احتفالات أول أيام العام الجديد ، لا نجد أى أثر للأسى والحزن الذى كان واضحا من خلال بثض الطقوس الخاصة بأيام النسيء الخمسة (٤٩) . ولا تبين طبيعة « قاعة التطهير » التى تتم فيها هذه الاحتفالات ، كيفية تجهيز التمثال للقاء النهائى . وعموما ، فإن أهم ما يميز هذه القاعة هو أن سقفها قد زين بصورة نوت . وتتراعى من خلال المساحة الواقعة بين ساقبها وذراعبها ، اثنتا عشرة مركبا خاصة برح تمثل الاثنتى عشرة ساعة اليومية (٥٠) . ويقول النص المصاحب لذلك : قبل اللقاء الفعلى فوق السقف ، تتم مواجهة أولى بين التمثال والاله ولكى تتحد روحه (الب) بصورته ، ويعتد ذلك أيضا : « أن قبة السماء هى ملك لربها ، وبها يتواجد (الخبرو) : فها هو رح فى مركبه عند الظهور . وتحمل كل من مركب الصباح ومركب المساء خبرى وآتوم ، الى الأبد (٥١) » . وهنا ، يبدو أن التمثال لا يتحد بقرص الشمس ، أى بالكوكب نفسه ، بكل معنى الكلمة خلال هذه

المراسم الخاصة بالسقف - اذن ، فطبيعة اللقائم تبدو مختلفة . انه يتم من صورة الى صورة ، أى بين التمثال وصور الأطوار الشمسية المنقوشة على السقف . وربما يعمل هذا العرض غير المباشر بوجه خاص على توضيح السعة الضارة المتضمنة بأيام النسيء الخمسة ؛ لأن عرض التمثال لأشعة الشمس الفعلية خلال أيام الانقسام هذه ، لم يكن ليساعده أيذا على التجدد والانتماش . ولكن ، مرضه لتأثير صورتها السماوية الممثلة من خلال ممام يديلة ، يسمح فى آن واحد بتجنب الخطر الناجم من ضعفها الكونى ، وباعداد التمثال من أجل المقابلة المباشرة مع الأشعة القوية المنبثقة من الكوكب الذى تجدد فى أوائل العام . ولا شك أن المناظر التى صورت « بقاعة التطهير » فى دندرة ، حيث كانت تتم مراسم متطابقة ، توضح تأكيد هذه الممارسة العنصرية (٥٢) .

ويمتد أول أيام العام ، أى أول أيام شهر ثوت ، بمثابة لحظة ذروة الأعياد ، ويوافق يوم عيد رح اليوبيل ، ففيه تتكرر الاحتفالات الخاصة بالأيام السابقة ، ولكن بمزيد من الأبهة والفضامة . ويدخل « قاعة التطهير » ، يتم الباس التماثيل الالهية ، ووضع التيجان على رؤوسها وتزيينها . وتستلزم انضرورة أن تتم هذه المرحلة الأولى فى الصباح . وتبدو القرايين ، التى توضع مرة أخرى فى الفناء الذى يسبق قاعة التطهير أكثر ثراء وفضامة . فبالإضافة الى أصناف الطعام المعتادة ، يتم أيضا ذبح أحد الغنازير ، ويضحى بمنزة أو بأحد الوعول ، وكذلك لاقت الطيور المعادية للاله المصير نفسه . ولقد صاعد كل

ذلك على الاعداد لهذه المراسم المهمة ، التي ستتم فرق سطح
المعبد ، والتي تقام خلالها الشعيرة الرئيسية لهذا اليوم ، أو
الالتعام بالقرص *

ويعادر الموكب « قاعة التطهير » ، وعلى خلاف المعتاد ،
تصاحبه القرايين وتصدق معه فوق السطح ، وهي محمولة
فوق الأذرع بشكل متواز مع مستوى الرأس ، فهذا ما نجده
بالفعل منقوشا فوق الجدران • ويتقدم حاملو الشمارات
الالهية هذا الموكب ، ولا شك أن قوة تأثير هذه الشمارات
تعمل على إبعاد أية أخطار وأضرار • ثم يتلوها الكهنة ،
ويبدو البعض منهم وقد غطوا وجوههم بإقنعة ، والبعض
الأخر يحمل القرايين ، وغيرهم يحملون الأشياء النفيسة أو
الاقمشة ، والأحجار نصف الكريمة ، والبخور • ثم ، هما
الملك والملكة ، أخيرا ، يبدوان وقد تقدما حاملي الخيمة •
ولا شك أن كل اله وهو يدخل ناووسه المحمول - كان يحظى
بعاشيته الخاصة • ولابد أن هذا الموكب الالهي كان يسير
على قدر كبير من المهابة والقنامة ، فقد مثل فيه ثلاثة عشر
شكلا لحورس ، وثلاثة أشكال لحتحور ، وثلاث هينئات
« لحرماو » (حرماموتوس) ، أى حورس الموحد (٥٣) •
وجاء في أثرهم تاسوع المعبد ، أوزيريس ، وجب ، وإيزيس
العظيم ، ونفتيس ، وآخرون •

ورويدا رويدا ، بدأ الموكب يصعد درجات السلم
الشرقي ، فمن المفروض أن يتبع الموكب ، في تقدمه ، نفس
مسيرة الشمس • ونفس الصمود يتماثل مع القروق ، وتؤكد
التفصوص على ذلك تأكيدا واضحا : « هناك سلمان ، أحدهما

على اليمين والآخر على اليسار ، من أجل الشروق والعروب (٥٤) « - ونظرا لكثرة عدد المشاركين ، وضيق مساحة درجات السلم ، فقد أخذ هذا الجمع الصغير يتقدم ببطء نحو السطح ، ومع ذلك فإن هذا المظهر المفترق إلى الرقعة والسمو ، قد وصف بتفخيم وتعظيم واضح : « أخذوا يسرون في سلام ، ويتقدمون وهم سرورون ، في مسيرتهم المنفصرة » وكانوا يتابعون سيرهم في تمهل وقداسة فائقة (٥٥) « -

وحالما وصل كل هذا الحشد إلى السطح ، تم وضع التماثيل الإلهية بداخل جوسق حول تمثال حورس . وصفت القرايين أمامها ، بل ووضعت مباشرة تحت رعاية كافة الآلهة المستولة عن الخصب والرخاء . تقوم كل منها برعاية صف من المأكولات ، وبعض العطور ، وبعض الدهانات وتقدمه باعتباره من انتاجها الشخصي . ولقد لخص مضمون هذه العميرة التي تتم وقتئذ بشكل ايمائي ومختصر للغاية : « وتولف الآله بداخل جوسقه ولامس الشمس ، وقد تزود بقرايينه ، واتجه بوجهه الجميل ناحية الجنوب (٥٦) « - بعد أن تم تطهير القرايين ، استهل الملك مراسم جديدة ، وقد التزم بالنصوص المنقوشة في «كتابات خفية» فوق ألواح من الذهب والفضة - انها تتضمن بعض الصيغ اللازمة «من أجل الوصول إلى السطح ومن أجل (الدخول إلى) الطريق المستدير القائم به » - وهنا يعلن الملك : « لقد (أخذت) المراسم الخاصة بالاتحاد بالقرص ، المنقوشة فوق الخروح » ، ثم يمدد الملك مختلف الكتب التي يجب عليه قراءتها ، أو

يشدو بها ، أو يرتلها - بعد ذلك ، يبدأ فى ترتيل « الصيغ
المظلمى المستترة الخاصة بالسطح » (٥٧) - وفى هذه
اللحظة بالذات تتم ازاحة النقاب عن تمثال الاله - وتلقى
عليه أشعة الشمس بضوئها - ها هو حورس ادفو يلبس
الكوكب - فبواسطة التمثال الذى قمره الضوء ، يتم اللقائ
الروحي بين الاله وبين الشمس - وقبل ان يقوم الكهنة
بإعادة غلق التوابيس المحمولة ، عملوا على ادام المشهد
الختامى لهذا الاحتفال فوق السطح ، وذلك بتقديم تمثال
حورس الى كل المساهمين المجتمعين فوق سطح المعبد -
وعن طريق الغرب ، أى المقيب ، اصطحب أفراد هذا المركب
المهيّب ، مرة أخرى ، مجموعة الآلهة كل الى مقصوره
المهيّنة - وهنا ، كان هذا انعيد اليوبيلى الخاص برح ، وهو
أيضا عيد بقية الآلهة ، قد بلغ لحظة ذروته - ويقال ، انه
سوف يستمر بعد ذلك أيضا طوال أربعة أيام ، يتم خلالها
إعادة طقوس اليوم السابق -

حقيقة ، ان نصوص ادفو خاصة هى التى أسهبت فى
وصف هذه المراسم ، ومع ذلك فإنها كانت تمارس أيضا فى
كافة أنحاء المعابد الرئيسية - ومع ذلك ، فإن التماوت الذى
قد يتراءى بين مختلف المقاصير ، فى اطار الممارسات ، لم
يكن ليلمق الا بطبيعة الاله المعلى - ولقد لاحظنا التشابه
القائم بين « قاعة التطهير » بادفو وبين « قاعة التطهير »
بدندرة - ومع ذلك ، وفقى دندرة ، قد سمح التعام حضور
بالقرص للشمس ، بأن تبعث من جديد صورة إحدى الالهات ،
التي تعتبر أيضا بمثابة تجسيد السطح والتظام الأولى الذى

انبثقت هي نفسها منه - وفي هليوبوليس ، ربما تعتبر المسلة ، الممثلة للربوة الأولية التي انبثقت الشمس منها لأول مرة ، هي الرمز المنتصب عاليا من أجل الالتقاء بأشعة الشمس الجديدة للحياة (٥٨) - وفي هذه الشعيرة ، تشارك الآلهة المجسدة ليد الآله الأعلى الذي استمان بها بمفرده ، من أجل اتجاوب أول زوجين الهيين ، وهذا يشير أيضا إلى استعادة القوى الخلاقة - وفي معبد امنا ، يبين الاهتمام الشديد بعدم التفريق بين تمثال الآلهة خنوم وبين عجلته التي هي بمثابة جزء أساسي من الصورة الأولية الكلية (٥٩) - فإن الضرورة تستلزم أن تتخلل أشعة الشمس تمثال الآلهة نفسه ولكن ، أيضا وقبل كل شيء يجب أن تتخلل بيضة العالم ، الذي يمثل الآلهة خنوم دائما وهو يشكلها فوق آلهة الخلاقة ، أدن ، فهي هو العالم نفسه ، في حالته كجنين ، وقد ساعد الأشعاع الضوئي على بعثه -

ويتشابه مجموع هذه المراسم مع بعض مظاهر الطقوس الملكية والعيد الميرييل ، التي تهدف أساسا إلى تجديد وانعاش من تقام من أجله - ويقوم آله المعبد ، بواسطة تمثاله الذي يمثل ، والذي يشير إلى صورته الأولية ، مثله مثل الملك ، بتجديد قواه المستهلكة على مدى العام المنصرم ، حيث استنفد معظم طاقته خلاله ، لتتجدد هذه الطاقة بواسطة الشعيرة - ويتم هذا التجديد الحيوي بفضل رب الأرباب الخالق ، هذا

كيفية الكون من وجهة نظر الإنسان

الاله الشمسى الذى صنع العالم من أجل أن يستقر به ، ثم
يخطط لنفسه فيه نهجا يوفر له الشباب الأبدى ، ولا شك
أن الالتحام مع التماثيل الالهية ، التوعية والأولية ، يعود
بالفائدة المباشرة على رب الأرباب الخالق ، فهو بتجديده
لقواها ، يعمل على دوام واستمرار الطقوس التى يقدمها له
البشر من خلال الوسيط الملوكى .

(تم بعد الله)

قائمة باسماء الآلهة المصرية

أبوفيس

نعيان عملاق يقوم يوميا بمهاجمة اله الشمس في
مختلف مراحل جولته السماوية . وفي كل مرة كان يهزمه
اله الشمس بمساعدة الآلهة المصاحبة له في مركبه .

أيس

اله مدينة منف منذ المصور العتيقة . كان يرتبط في
البداية بالملك ، ويساهم معه ، كل عام ، في سياق طقسي
يهدف الى تحقيق الخصوبة لمصر . بعد ذلك ، ارتبط بالاله
بتاح ، حيث أصبح بمثابة « الناطق بلسانه » .

التاسوع

تعدد هذه الكلمة في البداية الآلهة التسعة لعائلة
هليوبوليس ، وتجمع في اطارها الأجيال الالهية الثلاثة التي
ظهرت من بعد رب الأرباب - ويدمج رب الأرباب مع التاسوع ،
فهو اذن بمثابة المصو العاشر فيه وزعيمه أيضا - وعلى نفس

هذا النمط ، يمكن أن يحتل كل معبد بتاسوعه الخاص الذى يجمع فى نطاقه إلهة العائلة المحلية . وفى هذه الحالة ، لا تحتم الضرورة التمسك بالعدد تسعة . وبالتالى ، فإن مثل هذه التاسوعات يمكن أن تتضمن كل منها أكثر من تسعة أعضاء من الإلهة .

أتوم

هو الإله الخالق ، المعبود فى هليوبولس . يمثل المظهر الأولى لرب الأرباب ويتطابق مع رع إله الشمس . وبالرغم من أن رع يمثل الشمس فى سبت السماء ، فإن أتوم يمثلها فى مرحلة الأفول ، ولكن الشمس ما تلبث أن تولد من جديد . ومن خلال اسمه رع - أتوم ، أصبح نموذجاً يحتذى به جميع الإلهة التى تبضى التجلى فى هيئة رب الأرباب .

أكسر

إله ذو رأس مزدوج يجسد الأرض فى حالها المادى ويؤكد تراثها . ومنذ المنشأ ، كان يمثل ، على هيئة كتلة من الأرض ذات رأس آدمية عند كل من جانبيها . ولكنه بعد ذلك اتخذ شكل أبى الهول المزدوج . ولقد كلف بحراسة منارج العالم الآخر ، ويقوم أحياناً بمجابهة المتوفى الذى يحاول الدخول فى نطاق هذا العالم الآخر . ومن مهامه حماية أوزيريس ورعايته .

أمون

إله مدينة صبيية الرئيسي ، ويعنى اسمه « الخفى » .
ويبدو منشؤه غامضا ومتواضعا ، ومن المعتقد بصفه عامة
أنه لا يمدو أن يكون سوى أحد أعضاء مجمع الآلهة الأوليين
بهرموبوليس . ويعتبره مراعاة طيبة ، بداية من الدولة
الوسطى وخامسة فى الدولة الحديثة ، بمثابة الههم الأسمى .
وبذا تألفت عبادته بأهمية فائقة - ويبين معبد الشايع
البيتم فى مدينة الكرنك ، مدى الأهمية التى كان يحظى بها
وأىضا مدى ثراء كهنته - وبفضل مثل هذا المفهوم السياسى
المواتى له ، أصبح أمون بمثابة الإله الرئيسى لهذا البلد ، بل
ولقد استقطب إلى شخصه سمات رب الأرباب إله الشمس ،
وبالتالى أطلق اسم أمون - رع . (بل أيضا اسم « آتوم ») .

أنوبيس

إله على هيئة كلب ، أو برأس كلب وهو مكلف خاصة
بأعمال التحنيط . ولهذا فقد قام بتحنيط أوزيريس ،
وحماية جسده خلال هذه العملية وما بعدها . وهو الحارس
المسئول عن الجبانات .

أيزيس

أخت أوزيريس وزوجته - تلك الأرملة الحزينة ، التى
قامت ببحث شاق ، من أجل العثور على أجزاء جسد زوجها

المبعثرة من أجل إعادة تكوينه من جديد . ولقد ساعد عملها ذلك على انجائها لحورس الوريث بعد وفاة أبيه . ولقد قامت بتربية ابنها فى ظروف صعبة ، وفى نفس الوقت قامت بحماية مقبرة أوزيريس وجثمانه المدفون بداخلها . ولا شك أن مختلف أوجه أنشطتها قد عملت تدريجيا على جعلها عاملا مهما وفاعلا فى إطار عودة مولده من جديد . ولذا ، فقد اندمجت مع العديد من الالهات اللاتى قس بامتقبال هذا الاله المتوفى أو بإعادته الى الحياة ، مثل الربة شنتاييت .

أوجات

ربة بوتو على هيئة الكوبرا . وهى حامية مملكة الشمال مثل نخب حامية مملكة الجنوب . وتمثل دائما على هيئة كوبرا ملتفة حول أحد فروع البردى .

أوبوات

اله على هيئة ابن أوى . ويعنى اسمه : «فاتح الطرق» . وفى مقدمة المواكب ، كان يقوم بتوسيع الطريق حتى لا تستطيع أية قوى معادية اعتراض مسيرتها .

أوزيريس

هو الاله المتوفى والاله الموتى . وهو أيضا شقيق إيزيس وزوجها . لم يبدأ وجوده الفعلى الا بعد أن قتله . ست .

ويكاد لا يعرف عنه شيء قليل مقتله • فعندما يقال إن أوزيريس على قيد الحياة ، فإن ذلك يعنى بعثه من جديد • ولقد تم هذا البعث في العالم الآخر وليس في العالم الديني الذي أقفلت أبوابه تماما في وجهه • وتعمل الشعائر التي تسمح ببعثه على إتاحة الفرصة للملك ولكل المتوفين بأن يلقوا مصيرا مماثلا لمصيره بعد وفاتهم •

باست

ربة بوباستيس (تل بسطة) مثلت على هيئة قطة ، وهي تمثل المظهر المسالم للرياح الخطيرات ، مثل تغفوت أو سخمت وباعتبارها عين أتوم ، فهي ترتبط بالقمر وتقوم بحماية حالات الحمل والولادة •

بتاح

الاله الخالق ، وراعى العمال العرفيين • كان يعبد في مدينة منف ، ويمثل غالبا على هيئة آدمية مرتديا رداء ملتصقا بجسمه لا تظهر منه سوى يديه • وهو يرتبط بأبيس ، الذي يعتبر بمثابة المتحدث باسمه ، وكذلك بيوخاريس الاله الجنائزى ، وأخيرا بالاله الأولى نانتن •

نانتن

يعنى اسمه : « الأرض المرتفعة » • وهو يجسد الأراضي

الأولية التي انبثقت عند منشأ العالم • وبداية من الدولة الحديثة ، ارتبط بالاله بتاح مكونا الثنائى بتاح - تاتتن -

تحوت

اله قمرى له رأس عجل آييس - وبفضل ارتباطاته مع القمر أصبح المحاسب الخاص به ، الذى يحدد مختلف أجزاء الزمن • انه ماهر فى علم الحساب ، بل هو أيضا رب الكتابات • انه هو الذى يعمل على ممارسة الكتابة ، ويسجل الأحداث فى التقويمات ، وينقل المعرفة • وهو يقوم أيضا بمساعدة الخالق فى إدارة شؤون العالم ، كما يقوم بمهمة المبعوث أو الوسيط فيما بين الالهة • وله دور أساسى لدى المحكمة الالهية •

تفنوت

أخت شو وزوجته ، كونت معه أول زوجين أنجبهما رب الأرياب • انها الربة اللبوة ، وهى مثل سخمت ، تمثل أيضا العين الشمسية • انها تمثل خاصة الربة التى تفت نفسها برغبتها فى النوبة • ولقد بحث بشو من أجل احضارها ، واستطاع تحوت بحديثه الممسول ، أن يقتنمها بالعودة الى مصر •

حيب

اله الأرض ، وشقيق نوت ربة السماء • يخضع الاله أكر لسلطته • وباعتباره اله العالم السفلى ، فهو يستقبل المتوفى

بكل ترحيب ، ويقوم بحمايته - وفي نطاق عائلة هليوبوليس ،
يمثل جب نموذجاً للملكية الوراثية -

حاي

تجسيد لفيضان النيل - ويمد بجداره اله الخصوبة
والنماء -

حتحور

يترجم اسمها الى عبارة « قمر حورس » ، وهو بالفعل
يعنى المجال المقفل الذى يتحرك بداخله حورس الشمسى ،
وتمتبر حتحور قبل كل شئ بمثابة ربة سماوية تمثل فى
أغلب الأحيان فى صورة بقرة - وهى تلعب دور الغلاف
الواقى للشمس المجدد للحياة ، على غرار الدور الذى تقوم
به شنتايت من أجل أوزيريس - ومنذ العصور العتيقة ،
مثلت أيضاً ، فى صورة وجه أنثوى كرمز للمواجهة بين الشمس
وبين العنصر الذى انبثقت منه لحظة الخلق ، وبذا تستطيع
حتحور أن تجسد العين الشمسية وترمز خاصة لمظهرها
الهادئ - وهى ابنة رح ، وتمثل كزوجة لحورس بوجه هام -

حوسا ايزه

(انظر حورس)

هرموقراط (أنظر حورس)

حقائق

الرية الضفدعة ، رقيقة خنوم ، وتقوم ، بجانبه ، بمنح
أنفاس الحياة للمخلوقات التي يقوم بخلقها .

مكا

يوصف للأسف في العادة بأنه تجسيد للسحر ، ولكنه
يمثل قبل كل شيء الطاقة الحيوية ، انه الكا خلال فعاليتها .
وبذلك فهو يمنح كل آله القدرة التي يستطيع من خلالها
التصرف ببيدهته ، أى باستخدام ان « سيا » التي تعبر عن
المعرفة البديهية - وبما أن البشر يملكون هم أيضا هذه الطاقة
الحيوية التي تمكنهم من القيام ، فهم بالتالى يستطيعون
الاستعانة بالمكا . وبذا ، فإن المكا تسمح للبشر أن يقيموا
حوارا مع العالم الالهي ، أو ربما يستطيعون أيضا أن يثرثروا
عليه ، مادام يعيش هو أيضا على نفس هذه الطاقة الحيوية .
ويستعان بها ، في بعض المجالات الدينية والشماولية المختلفة
عادة من تلك التي تمارس في المعابد ، وهنا تعتبر تقريبا
شيئا شبيها بالسحر .

✓ حورس

يشمل هذا الاسم بداخله العديد من الآلهة ، وكان أكثرهم
شهرة هو حورس بن امزيس ، الذى حملت فيه بعد وفاة أبيه

اوزيريس، وقدر له أن يغلفه فوق عرش الآلهة بعد أن انتصر على عمه ست ، ومن خلال اسم حرسا ايزه ، أى « حورس بن ايزيس » ، يجسد الشاب المتصور . وعندما كان طفلا صغيرا لا حول له ولا قوة ومعرضا لكافة الأخطار ، كان يطلق عليه ، بداية من أواخر الدولة الحديثة ، اسم حريوقراط ، أى « حورس الطفل » . ويمثل هذا الطفل فى آن واحد الوريث الالهى أو الملكى الضامن للاستمرارية ، وكذلك الشمس التى تولد من جديد فى كل صباح . ويعتبر حورس ادفو (أو حورس البحتى هو أيضا بمثابة اله شمسى وملكى . ويتألق هذان المظهران لديه تألقا واضحا . ويعتبر حورس القديم ، رب ليتوبوليس الها كوكبيا تمثل عيناه كلا من الشمس والقمر . وعندما يختفى هذان الكوكبان ، يصبح هذا الاله كفيفا ويسمى عندئذ « مخنتى ان ارتى » أى « الذى لا عيون له » . وعندما يستعيد نظره ، فهو يصبح « خنتى ارثى » ، أى « من له عيون » . وهو خطر بصفة خاصة خلال الفترات التى يكف فيها بصره . وهذا الحورس هو شقيق اوزيريس وايزيس ، ولكن من الممكن ، فى احوال أخرى ، أن يكون ايننا لايزيس . وعادة تمثل المظاهر الشمسية العظمى للاله حورس على هيئة صقور أو آلهة لها رؤوس صقور ، وعادة ما تكون حتمور زوجة لهم . وبشكل قاطع ، يعتبر حورس بمثابة النموذج الأصلى للاله الأرضى .

صنو

يجسد انطلاق الصوت الخلاق ، الذى قام رب الأرياب عن طريقه بخلق ما يحده (ينظر «حكا» و «سيا») .

خبري

هو جسيد الشمس الوليدة • ويمثل على هيئة جحران أو
إنسان له وجه جحران •

خنتي امتيو

اله القديم لموتى بنيتها أبيطواى يمتى السنة • مع يروان
مكان الغرب • • ويمتلك الغرب هؤلاء مع المحتفون • زويدا
رويدا أخذ أوزيريس مكانه تماما • ولم يمد اسمه يمتد
الا كمجرد صفة لأوزيريس •

خنسوم

اله ذو رأس كبش • يختص بتشكيل الكائنات الحية
لفرق حيلة الفخواني • وفى إطار بعض المبادئ التى كان
يحظى فيها بمزيد من التبجيل ، مثل معبد أمنا ، كان يعتقد
انه قد قام أيضا بتشكيل البيضة الأولية التى انبثقت منها
الشمس عند خلق العالم •

رب الأرباب

هو خالق العالم الذى انبثق مع المحيط الأثرى • • أى ولون
وبواسطة فكره وقوله ، أوجد أول عناصر العالم المنظم •
وخلق الرية الأرضية التى انبثقت منها الشمس ، التى تعتبر
كأحد مظاهره ، من أجل إضاءة العالم • وفى هليوبولس •
يمثل أتم المظهر الأثرى لرب الأرباب • ويمثل روح مظهره
الشمس •

وع

اله الشمس الحق ، كان يعبد بصفة خاصة في هليوبوليس . يعتبر قرص الشمس بمثابة حدقة عينه . ويمكن تخيله وهو يمر عبر عباب السماء في مركبه خلال ساعات الليل . وهو يتماثل بأتموم ، فهو يعتبر بمثابة تجليه الشمسي . وكل اله ، وفقا لظروفه السياسية ، يكلف بالقيام بدور كوني يستطيع أن يقتبس منه وظائفه الشمسية .

هـ

شقيق أوزيريس وقاتله الذي استولى على عرشه من بعده يدلا من حورس ، ابن أوزيريس ووريثه الشرعي . واستلزم الأمر نشوب العديد من المعارك ومحاكمات طويلة الأمد ، حتى يرجع ست مقاليد الحكم الى حورس الوريث الشرعي . ويبدو أن ست كان عدوانيا ومقاتلا ، ومع ذلك كان يقدم خدمات طيبة لاله الشمسي بمقاتلته للوحش أبوبيس والانتصار عليه . وصوته يجسد قصف الرعود . وباعتباره قاتل أوزيريس ، فقد أصبح المصريون يحزون الى ست تدريجيا المسؤولية عن الاضطرابات الكونية ، وانتهى الأمر بإبادة عن الأراضي المصرية . ولكنه لم يهزم أبدا ، واستمر بالرخم مع ذلك ، وبصفة توتية يهدد استقرار وطمأنينة الأرياب الآخرين .

هـ

الهة على هيئة لبوة تجسد معن الشمس المتوهجة . ومرتکز وظيفتها على تدمير أعداد الخالق بلهبيها . ولديها

فريق من المردة أشداء البأس • وخلال الأيام الخمسة الأخيرة من العام ، تنطلق القوى الخطرة التي تجسدها • وفي هذه الفترة ، يعمل البشر على تهدئتها بترتيلهم لبعض التعاويذ • حتى لا يلحق غضبها المدر أي ضرر يتوازن العالم •

سرفت

الهة على هيئة العقرب كان يخشى بأمن لدخاتها • قامت بحماية الطفل حورس وهو مختبئ في ادغال البردى، ولكنها لم تستطع أن تمنع احدى شيلاتها من لدغه • وتمكنت ايزيس بفضل أساليبها السحرية أن تشفيه • واعتبرت بعض الربات المقارب المنبثقات من سرفت ، فيما بعد كزوجات لحورس •

سشات

ربة الكتابة والتنظيط المعماري • وهي تسمى نصائحتها الى الملك وتساعدته أثناء بناء المعابد •

سوبكت

اله على هيئة التصاح، رب المياه ، يضئ بأسه وشراسته • ويكلف خاصة بالقضاء على الأعداء الذين يمشون في المناطق المائية •

سوكر

مثل بتاح يظهر على هيئة رجل يرتدى رداء ضيقا يلتصق بجسده • وهو اله جنازي لمدينة منف ، يصور غالباً

يرأى صيغتي . وهو مثل يتاح أيضا ، يعتبر ربا للمعامل
الحيوانية . وعلى ما يبدو ، فقد تقاسم كلا الإلهين مهامهما .
فارتبط يتاح بأعمال تشكيل الحجارة والأخشاب ، فهو حين
ارتبط سوكر بأعمال المعادن .

سوس

يجسد مجموع العلم البدهي لدى الآلهة ، الذي لا يمكنه
بأكمله سوى رب الأرباب . يباعده سيل ، بمساعده « حور » .
وحكا ، رب الأرباب على التفكير في شئون الخلق وتنظيم
الكون .

شتائيت

منذ المنشأ كانت الهة على هيئة بقرة . يعنى اسمها
« الأرملة » ، لا ارتباطها بأوزيريس المتوفى . وهي تجسد
الغلاف الواقى الذي يتجبد أوزيريس المتوفى بداخله . ولقد
جملها هذا الدور الخاص تندمج مع ايزيس تحت اسم
« ايزيس شتائيت » .

سوس

إله الهواء فى نطاق تاسوع هليوبوليس ، وهو يمثل
خاصة المجال الذى يسمح بانبثاق ضوء الشمس . ولقد
كلفه رب الأرباب بمهمة الفصل ما بين السماء والأرض
وذلك برفع ابنته نوت . ربة السماء تحمى الأرض . ويحمل
هو وأخته تفتوت أولاد زوجين آخرين هما ريد (ألويا) وسفروعة .

ماعت

الهة ترمز الى الاستقامة والتوازن الكوني الذي اراده رب الارباب عند بداية الخلق . ومن خلالها يلتزم العالم الذي خلقه رب الارباب بالتزاج والاستقامة . وتنقبات الالهة بها ، أما البشر فهم ملتزمون بأن يحترموا ما تجسده حتى تتحقق العودة المنتظمة للطواهر الطبيعية ، التي تكمل استمرارية الحياة .

مستسوق

رفيقة آتون في طبيعة - مفهوما غامضين وبهم مثل زوجهما . اسهدهم على الامم . ويكشف بعلته على هيئة انثى النصر ، ربما لأنها ورثت بعض صفات الالهة . نختب . التي تبدو بهذا الشكل .

مستسوق

اله الخصوبة القديم . ويحثل على هيئة رجل منقصب ، وقد ارتدى رداء يلتصق تماما بجسده يجمعه يبدو وكأنه مومياء . وكانت الأعياد التي يرفع فيها تمثاله حاليا خلال مرور المراكب هي التي تستهل بها أوقات الحصاد . ومن أجله كان البشر يذبحون الخن الذي يتفق ان خلاصته بيضاء اللون ذات ثمار صفيدة للحويمة . كائن يجف على قفله وفي أخميم . واختير أيضا حائنا للفرق المؤدية من وادي النيل الى سواحل البلوط الأخر .

نخب كاو

انه ثبان أزل يعمل على تحقيق ترابط مختلف الطاقات
الحيوية (الكا) في نطاق الحلق • وكان من المعتقد أنه خالد
الى الأبد ويمشي في أعماق المحيط الأزل ، أي • نون • .

نخب

الهة على هيئة اثني عشر ربة مدينة • الكاب • • وهي
حامية مملكة الجنوب ، كما كانت الالهة أوجات حامية لمملكة
الشمال • وتمثل دائما على هيئة طائر يحلق فوق رأس
الملك • وكانت تعتبر أيضا إحدى الهات الأمومة ، وحامية
المواليد •

نفتيس

شقيقة ايزيس وروحة ست • وبعد موت أوزيريس ،
الذي اغتيل بيد زوجها ، انضمت الى ايزيس في محتنها
ومدت لها يد المساعدة في الكثير من الأعمال •

نفتي

هو نوتى مركب الالهة ، ويقوم بمهمة عبورها من
شاطئ نهر النيل الى آخر • وخلال تاديته لهذه الوظيفة قد
يطالب بثمن مقابل لبعض خدماته • إنه يرحب بما يقدم له
مع مدايا ، وعلى استعداد تام لقبول أية رشوة •

ثيت

الهة مدينة مايس ، وتمثل وهى مسلحة بقوس وعدة سهام . وهى من الوجوه الأنثوية النادرة فى نطاق مجمع الآلهة المصرية التى اعتبرت فيه بمثابة رب الأرباب . ومن هذا المتطلق ، كانت تمثل كخنشى ، فإن ثلثى تكوينها يبدو مذكرا أما الثلث الآخر فهو مؤنث .

تسون

هو المحيط الأزل ، والوحيد الذى وجد قبل الخلق . ولقد سببت عملية الخلق هذه تنحيته الى أطراف العالم المخلوق - تختبئ فى أصدافه القوى السلبية التى تحاول دائما استمادة المجال الذى احتله الخلق ، وكذلك القوى الإيجابية ، التى ، تعد لازمة ، مثل فيضان النيل ، من أجل حسن مسيرة العالم - ان رب الأرباب الذى كان يستقر خائفا فى مياه نون قبل عملية الخلق ، من المفترض أن يعود اليها بعد نهاية العالم ، وقد ابتلع بداخله كل ما خلق .

توت

هى ربة السماء ، مثلت على هيئة امرأة منحنية فوق الأرض وقد استندت عليها بأطراف أصابع يديها وأطراف أصابع قدميها . وكان يفترض أنها تبتلع الشمس فى المساء ، وتقوم بولادتها فى الصباح . ولقد أنجبت من أخيها جب ، خمسة أبناء هم : أوزيريس ، وحورس القديم ، وست ، وإيزيس ، ونفتيس . ويعرف « أولاد توت » هؤلاء أيضا باسم « أبناء القلاقل » بسبب الاضطرابات التى تسببوا فيها أثناء الخلق بتزواجهم .

ہوامیں

قلم بالاختصار المستند

المجلات و الدوريات

- ASAE**: *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* (Le Caire).
BIE: *Bulletin de l'Institut d'Égypte* (Le Caire).
BIFAO: *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* (Le Caire).
BJRL: *Bulletin of John Rylands University Library of Manchester* (Manchester).
BSFE: *Bulletin de la Société française d'égyptologie* (Paris).
CdE: *Chronique d'Égypte* (Bruxelles).
CRAI: *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (Paris).
CRIP: *Cahiers de recherches de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille* (Lille).
GM: *Göttinger Mitteilungen. Beiträge zur ägyptologischen Diskussion* (Göttingen).
JARCE: *Journal of the American Research Center in Egypt* (New York, Baltimore).
JEA: *Journal of Egyptian Archaeology* (London).
JOL: *Jaarbericht van het vooraziatisch-egyptisch genootschap* (Leyde).
JNES: *Journal of Near Eastern Studies* (Chicago).
MDIAK: *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Abteilung Kairo* (Mayence).
OMRO: *Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden* (Leyde).
RdE: *Revue d'égyptologie* (Paris).

SAK: St. 1074, 1075, *Vergleichendes Agyptisch* (Hambourg).
ZAS: *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* (Berlin).

المراجع

- ALLIOT, *Culte d'Osiris* (Alliot (François)), *Le Culte d'Osiris à Edfou au temps des Ptolémées*, 2 volumes, Le Caire, 1949-1954.
- ASSMANN, *Die Lieder des Osiris* (Assmann (Jan)), *Liturgische Lieder an den Sonnengott*, Berlin, 1969.
- ASSMANN, *Sonnenhymnen* (Assmann (Jan)), *Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern*, München, 1983.
- BATE, *Cairo Calendar*. ABDEL-MONEEM BATE, *The Cairo Calendar No. 86637*, Le Caire, 1966.
- BARGUET, *Livre des Morts*. BARGUET (Paul), *Le Livre des Morts des anciens Égyptiens*, Paris, 1967.
- BARGUET, *Textes des Serapheutes*. BARGUET (Paul), *Textes des Serapheutes égyptiens du Moyen Empire*, Paris, 1986.
- BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*. BARUCQ (André), DAUMAS (François), *Hymnes et prières de l'Égypte ancienne*, Paris, 1980.
- BORGHOUTS, *Magical Texts*. BORGHOUTS (J.F.), *Ancient Egyptian Magical Texts*, Leyde, 1978.
- BUDGE, ED. BUDGE (E.A. Wallis), *The Book of the Dead. The Chapters of Coming Forth by Day. Text*, Londres, 1898.
- CHASSINAT, *Khoiak*. CHASSINAT (F.), *Les Mystères d'Osiris au mois de Khoiak*, Le Caire, 1966-1968.
- CT DE BUCK (Adrian), *The Egyptian Coffin Texts*, 7 volumes, Chicago, 1935-1961.
- DAUMAS, *Mammisi*. DAUMAS (François), *Les Mammisi des temples égyptiens*, Paris, 1958.
- DERCHAIN, *Papyrus Salt*. DERCHAIN (Philippe), *Le Papyrus Salt 825 (B.M. 10051) rituel pour la conservation de la vie en Égypte*, Bruxelles, 1965.
- GOYON, *Confirmation*. GOYON (Jean-Claude), *Confirmation du pouvoir royal au nouvel an*, Le Caire, 1972.
- GOYON, *Dieux Gardiens*. GOYON (Jean-Claude), *Les Dieux-Gardiens et la genèse des temples (d'après les textes égyptiens de l'époque gréco-romaine). Les soixante d'Edfou et les soixante-dix-sept dieux de Phorbaïthos*, Le Caire, 1985.
- GOYON, *Rituels funéraires*. GOYON (Jean-Claude), *Rituels funéraires de l'ancienne Égypte*, Paris, 1972.
- GUTHUB, *Textes fondamentaux*. GUTHUB (Adolphe), *Textes fondamentaux de la théologie de Kom Ombo*, Le Caire, 1973.
- HORNUNG, *Conceptions of God*. HORNUNG (Erik), *Conceptions of God in Ancient Egypt. The One and the Many*, Londres, 1983.
- HORNUNG, *Himmelsbuch*. HORNUNG (Erik), *Der ägyptische Mythen*

- von der Himmelskult. Eine Ätiologie des Isis-Kultus, Pe-
bourg, 1982.
- JELINKOVA, Djed-Her. JELINKOVA-REYMOND (E.), *Les inscriptions de
la statue gubrusienne de Djed-Her-le-Sauveur*, Le Caire, 1936.
- KLASSENS, Bechague. KLASSENS (Adolf), *A Magical Statue-Base (Sohe
Bechague) in the Museum of Antiquities, Leiden, Leyde, 1952.*
- KOENIG, P. Boudag : KOENIG (Yvan), *Le Papyrus Boulog 6*, Le Caire,
1981.
- LANGER, Mag. Pap. Harris. LANGER (H.O.), *Der magische Papyrus
Harris herausgegeben und erklärt*, Copenhagen, 1927.
- LEFEBVRE, Romans et contes. LEFEBVRE (Gustave), *Romans et contes
égyptiens de l'époque pharaonique*, Paris, 1949.
- MASSART, Liden Mag. Pap. MASSART (Adhémar), *The Liden Magi-
cal Papyrus I 343+ I 345*, Leyde, 1954.
- NEUGEBAUER-PARKER, EAT : NEUGEBAUER (Otto), PARKER (Richard
A.), *Egyptian Astronomical Texts*, 3 volumes, Providence, 1960-
1969.
- P. Bremner-Rhind : FAULKNER (R.O.), *The Papyrus Bremner-Rhind
(British Museum, No 10188)*, Bruxelles, 1933.
- PIANKOFF, Livre du Jour et de la Nuit : PIANKOFF (Alexandre), *Le
Livre du Jour et de la Nuit*, Le Caire, 1942.
- PIANKOFF, Quaternus. PIANKOFF (Alexandre), *Le Livre des Quaternus
Extraits du Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale,
T. XLI, XLII, XLIII, XLV*, Le Caire, 1946.
- Pyr. : SETHE (Kurt), *Die altägyptischen Pyramidentexte*, 2 volumes,
Leipzig, 1908-1910.
- SANDER-HANSEN, Anchnemesferibre : SANDER-HANSEN (C.B.), *Die
religiösen Texte auf dem Sarg der Anchnemesferibre*, Copen-
hague, 1937.
- Urk. VI : SCHOTT (Siegfried), *Urkunden mythologischen Inhalts*,
Leipzig, 1939.
- VANDIER, Jumilhac : VANDIER (Jacques), *Le Papyrus Jumilhac*,
Paris, 1962.

ملحق

1. J. HAM, *La Religion égyptienne dans la période de Plutarque*,
Paris, 1976, p. 473.
2. VIVANT DENON, *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte*, Le
Caire, 1989 (reproduction de l'édition de 1802), p. 114.
3. Voir J. YVOTTE, « Champollion et le panthéon égyptien »,
BSFE, 95, 1982, p. 76-108.
4. J.-F. CHAMPOLLION, *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en
1828 et 1829*, Paris, 1863, p. 127.

5. J.-J. CHAMPOLLION-FIGEAC, *L'Égypte ancienne*, Paris, 1858, p. 245.
6. A. ERMAN, *La Religion des Égyptiens*, Paris, 1952 (d'après l'édition allemande de 1934), p. 17. La première édition en langue allemande avait paru en 1905.
7. Pour un excellent résumé historique des diverses attitudes de l'égyptologie vis-à-vis de la nature de la religion égyptienne, voir HORNUNG, *Conceptions of God*, p. 15-32.
8. *Ibid.*, p. 17.
9. Sur ce dernier point, *ibid.*, p. 237-243.
10. Au sein de l'œuvre abondante de Ph. DERCHAIN, on lira les articles « Anthropologie Égypte pharaonique », « Cosmogonie », « Divinité », « Rituels égyptiens » dans *Dictionnaire des mythologies*, Paris, 1981.
11. HORNUNG, *Conceptions of God*.
12. Ph. DERCHAIN, « L'auteur du papyrus Jumilhac », *RdE*, 41, 1990, p. 9-30.
13. Ph. DERCHAIN, *CdE*, LXIII, 1988, p. 85.
14. H.G. FISCHER, *L'Écriture et l'art de l'Égypte ancienne*, Paris, 1986, p. 25.
15. R. A. CAMinos, *JEA*, 58, 1972, p. 219.
16. Cf. G. POSENER, *Le Papyrus Vandier*, Le Caire, 1985, et *infra*, p. 256-257.
17. M. SMITH, *Enchoria*, 15, 1987, p. 69 (11-12).
18. CT, VI, 193n = BAROQUET, *Toutels des Sarcophages*, p. 102 (chap. 577).
19. S. SAUNERON, *Villes et légendes d'Égypte*, Le Caire, 1983, p. 84-85. Sur les écrits divins, voir *infra* p. 114, 155 et 158 suiv.
20. Une version des aventures d'Horus et de Seth avait déjà été éditée au Moyen Empire, voir *infra* p. 105. Sur les textes magico-littéraires, voir A. ROCCATI, *Mélanges Adolphe Gauthier*, Montpellier, 1984, p. 201-210.
21. K.A. KITCHEN, *Homages to François Daumas*, II, Montpellier, 1986, p. 35-39.

المصادر الأولى

1. H. GRAPOW, *ZAS*, 67, 1931, p. 34-38.
2. CT, II, 33-34.
3. CT, VI, 280u.
4. D'après CT, I, 332c-334c.
5. CT, I, 354b suiv., II, 4ab, 29g-30h.
6. CT, VI, 344bd.
7. R.O. FAULKNER, *JEA*, 23, 1937, p. 172 (= P. Bremner-Rhind: XXVI, 21-23).

8. R. PARKER, L. LESKO, dans *Pyramid Studies and Other Essays Presented to J.E.S. Edwards*, Londres, 1988, p. 169-170.
9. ALLIOT, *Culte d'Horus*, p. 515.
10. *Ibid.*, p. 517. Voir *infra*, p. 354.
11. VANDIER, *Fumihac*, p. 243, n. 992.
12. Voir A.H. GARDINER, *The Admonitions of an Egyptian Sage*, Leipzig, 1909, p. 44 (5, 14-5, 1), où un philosophe, constatant le chaos politique dans lequel l'Égypte est tombée, évoque la fin du monde et s'écrit : « Puisse-t-il y avoir extinction des humains, que la terre fasse silence au bruit et que ceme la fureur ! »
13. E. HORNUNG, *ZAS*, 81, 1956, p. 28-32.
14. Voir *infra*, p. 36 et p. 171.
15. KLASSENS, *Dehaqar*, p. 57 (f. 25).
16. G. POSENER, *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves*, 13, 1953, p. 472.
17. LANGR, *Mag. Pap. Harris*, p. 20 (15).
18. *Pyr*, 5 278-279.
19. BAROULT, *Levre des Morts*, p. 260 (chap. 175).
20. B. VAN DE WALL, *JNES*, 31, 1972, p. 80, n. k et l.
21. E. CHASTINAT, *Le Temple d'Edfou*, IV, Le Caire, 1929, p. 240 (10-11), OURIS lui-même est appelé à vivre « des millions d'années ». ASSEMANI, *Sonnenhymnen*, p. 299, n. b.
22. Sur l'identité du serpent démiurge et du serpent de la caverne du Nil, comparer B. STUCKRAV, *OMRO*, 31, 1950, p. 57 (II, 16-17) et L. KAKOSY, *MDIAK* 37, 1981, p. 253-260. Sur la dualité serpent du chaos/serpent démiurge, voir GUYON, *Dieux-Gardiens*, p. 37, n. 9.
23. Ph. DEMCHARN, *ZAS*, 81, 1956, p. 4-6.
24. A. NIWIŃSKI, *GM*, 48, 1981, p. 41-53.
25. Déjà clairement exprimé dans L. HABACHI, *The Sanctuary of Heqai*, I, Mayence, 1985, p. 36, fig. 3 (l. 8-9).
26. F. DAUMAS, *Le Temple de Dendera*, IX, Le Caire, 1987, p. 152 (14-15).
27. P. TREISSON, *Mélanges Maspero*, 1/2, Le Caire, 1935-1938, p. 821 et p. 826, n. 5. Voir aussi K.A. KITCHEN, *Rameside Inscriptions Historical and Biographical*, II, Oxford, 1979, p. 633 (12), où le temple de Louxor restauré par Ramsès II est censé exister « après, au-delà de la durée cyclique ».
28. BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 274 (XII, 4-5). Comparer avec S. SAUNDSON, *Emu*, V, Le Caire, 1962, p. 257 n° 206, 3).
29. GUYON, *Dieux-Gardiens*, p. 123.
30. Ce qui suit d'après CT, chap. 154 = Livre des Morts, chap. 115 = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 571, Urk. VI, p. 63 (16 suiv.). Cf. J. YONVITA, *RdE*, 30, 1978, p. 147-150; J.-Cl. GR-

- NIER, *Töd*, I, Le Caire, 1936, p. 170; E. DEJON, *Mémoires. Les inscriptions*, Le Caire, 1926, p. 46-47, n° 405.
31. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 95 (§ 145).
 32. Le même personnage identifié avec HORMACH, *Himmelsbuch*, p. 39 (vers 70).
 33. K. SETTEL, *ZAS*, 63, 1928, p. 50-53.
 34. S. SAUNERON, *Esna*, V, Le Caire, 1962, p. 265.
 35. Voir *infra*, p. 171.
 36. JELINKOVA, *Djed-Her*, p. 43 et n. 3, *Urk*, VI, p. 115 (17).
 37. D'après MASSART, *Leiden Mag. Pap.*, p. 59.
 38. Mentionnés dans A. ERLAN, *Zaubersprüche für Mutter und Kind*, Berlin, 1901, p. 50-51.
 39. LANGE, *Mag. Pap. Harris*, p. 59 (9).
 40. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 80 (§ 115).
 41. *Ibid.*, p. 73 (§ 99).
 42. JELINKOVA, *Djed Her*, p. 40 et p. 45, n. 3.
 43. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 78 (§ 111); Horus : p. 72 (§ 96), p. 75 (§ 102), p. 81 (§ 119); la femme d'Horus l'Ancien : p. 80 (§ 115).
 44. *Ibid.*, p. 79 (§ 112).
 45. *Ibid.*, p. 80 (§ 117).
 46. CT, VII, 463f-464ab; voir BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 662 (chap. 1130).
 47. ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 204 (51).
 48. Ce qui suit d'après GUTBUS, *Textes fondamentaux*, p. 70, n. c, p. 424, p. 429 suiv., p. 107, p. 110, n. 1, p. 67-68; voir aussi S. SAUNERON, *Esna*, V, Le Caire, 1962, p. 324-325.
 49. Comparer J.-Cl. GOYON, *BIFAO*, 65, 1967, p. 98 (34); S. SAUNERON, *JNES*, 19, 1960, p. 275 et n. 66.
 50. H. W. FAIRMAN, *JEA*, 21, 1935, p. 26-36; A. BLACKMAN, H. W. FAIRMAN, *JEA*, 28, 1942, p. 32-38, 29, 1943, p. 2-36.
 51. GUTBUS, *Textes fondamentaux*, p. 509, p. 521 suiv., S. SAUNERON, *Esna*, V, Le Caire, 1962, p. 26 (77, 15-16), mentionne la révolte des « enfants » de Ré, cf. p. 374-375.
 52. D'après H. JUNKER, *Der sehende und blinde Götter*, München, 1942, p. 77-78; S. SCHOTT, *Die Reinigung Pharaos in einem memphitischen Tempel*, dans *Göttinger Nachrichten*, 1957/3, p. 61. Comparer GOYON, *Dieux-Gardiens*, p. 373 et n. 2, CT, VII, 20c = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 278 (chap. 820), avec les commentaires de P. KAMLMAYR, *Mitteilungen des Instituts für Orientalforschung*, 11, 1966, p. 149, n. 56, et p. 157 suiv., n. 83.
 53. J.F. BORGHOOTS, *OMRO*, 51, 1970, p. 199 suiv.
 54. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 44 (V° IV, 11).
 55. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 37 (§ 58).
 56. CT, VI, 144d = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 283 (chap. 548).

57. D. MEERS, *Archéo-Nil*, 1, 1991, p. 5-14; J.F. BORGHOOTS, *OMRO*, 51, 1970, p. 22-23.
58. GOYON, *Dieux-Gardiens*, p. 371-373.
59. *Ibid.*, p. 342-43.
60. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 16 (R^e VI, 4-5).
61. Comparer encore avec BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 24 (R^e XIV, 1).
62. Ce qui suit d'après HORNUNG, *Himmelsbuch*, p. 38 suiv.
63. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 45 (V^e V, 11).
64. F. DE CÉNTVAL, *Le Mythe du Païl du soleil*, Sommerhausen, 1988, p. 31-33.
65. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 46 (V^e VI, 6).
66. Ce canevas déjà dans LANGR, *Mag. Pap. Harris*, p. 17 (I, 9 suiv.).
67. Déjà BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 45 (V^e V, 1); cf. L. TROY, *Acta Universitatis Upsalienensis Boreas*, 20, 1989, p. 131-132. La légende démotique était déjà connue au Nouvel Empire : G. POSNER, *Catalogue des ostraca égyptiques littéraires de Dair el Médinah*, III, Le Caire, 1980, n^o 1598.
68. CT, VI, 261g = BAKIR, *Textes des Sarcophages*, p. 204 (chap. 640).
69. Séparation déjà mentionnée dans CT, V, 150c-151a. Dans Pyr., § 1566d, cette séparation se fait d'avec les dieux « efficients ».
70. F. HERSEN, *BIFAO*, 88, 1988, p. 103.
71. H.S. SMITH, W. J. TAIT, *Sacred Demotic Papyri*, I, Londres, 1983, p. 104-105 et p. 107.
72. GOYON, *Confirmation*, p. 86, n. 27.
73. Livre des Morts, chap. 82 = BUDAZ, *BD*, p. 180 (8-10); BAKIR, *Livre des Morts*, p. 120.
74. R. ANTHES, *Studia Egyptiaca*, 9, 1983, p. 120-121.
75. Rappel des sources MARIAT, *Leiden Mag. Pap.*, p. 95-96.
76. Pyr., § 19 et § 831.
77. CT, II, 107b = BAKIR, *Textes des Sarcophages*, p. 238 (chap. 102).
78. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 45 (§ 74).
79. *Ibid.*, p. 48 (§ 80); VANDER, *Familha*, p. 126 (XIV, 17).
80. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 30 (§ 43).
81. J.F. BORGHOOTS, *OMRO*, 51, 1970, p. 16-17 et n. 354.
82. Urk. VI, p. 91 (18-19).
83. Liste des méfaits dressée dans Urk. VI, p. 19-23 et p. 135 suiv.
84. Urk. VI, p. 56.
85. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 27 (R^e XVII, 10-11); L. KAROSY, *ZAS*, 117, 1990, p. 151, n. 1.
86. A.H. GARDNER, *The Royal Canon of Turin*, Oxford, 1959, col. I.

- 87 U. LUFT, *Studia Aegyptiaca*, 4, 1978, p. 79-130; W. BARTA, *Untersuchungen zum Götterkult der Neuen Ägypten*, Munich, 1973, p. 41-48.
- 88 S. SAUNERON, *Villes et légendes d'Égypte*, Le Caire, 1983, p. 171-174.
- 89 GOYON, *Rituels funéraires*, p. 255; F.L.B. HEDFORD, *Pharaonic King-Lists, Annals and Day-Books*, Milwaukee, 1946, p. 65-82.
- 90 G. GOYON, *Kémi*, 6, 1936, n. 7 suiv. Voir U. VERHOEVEN, dans *Religion und Philosophie im alten Ägypten* Festschrift für Ph. Derchain, Louvain, 1991, p. 319-330, où l'on trouve une bibliographie des études de ce texte.
- 91 G. GOYON, *op. cit.*, p. 7.
- 92 S. SAUNERON, *Essai*, 7, Le Caire, 1962, p. 228. Comparer avec *infra*, p. 52-53.
- 93 G. GOYON, *op. cit.*, p. 7 et p. 13.
- 94 BOGHOUTS, *Magical Texts*, p. 51 (J. 54); HORNUNG, *Himmelsbuch*, p. 37 (vers 2-3).
- 95 KLASSENS, *Behagaa*, p. 61.
- 96 U. LUFT, *Studia Aegyptiaca*, 4, 1978, p. 76.
- 97 E. DRIOTON, *ASAE*, 44, 1944, p. 14; BARCO-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 267 (V, 2).
- 98 G. GOYON, *op. cit.*, p. 19.
- 99 G. GOYON, *op. cit.*, p. 18.
- 100 U. VERHOEVEN, *op. cit.*, p. 319-330, conserve qu'il y ait eu viol de la mère, mais cette version des faits est confirmée par le papyrus du Delta (XII, 7 et 9).
- 101 G. GOYON, *op. cit.*, p. 14-15.
- 102 DERCHAIN, *Papyrus Salt*, p. 31-34; possible allusion dans BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 46 (V° VI, 13). Le papyrus Salt fait de Chou, et non de Geb, le père d'Osiris.
- 103 Quelques éléments dans S. SAUNERON, *Kémi*, 20, 1970, p. 12-13.
- 104 DERCHAIN, *Papyrus Salt*, p. 167, n. 72.
- 105 R.O. FAULKNER, *JEA*, 22, 1935, p. 127 (= P. Bremner-Rhind: IX, 25), pour la compréhension du passage, voir T.G.H. JAMES, *The Hekmaakha Papers*, New York, 1962, p. 29, n. 74.
- 106 DERCHAIN, *Papyrus Salt*, p. 138 (IV, 2).
- 107 E. DRIOTON, *ASAE*, 39, 1939, p. 75 (10) et p. 76, n. f; K. SETHE, *Dramatische Texte zu altägyptischen Mythen und Ritualen*, Leipzig, 1928, p. 23.
- 108 DERCHAIN, *Papyrus Salt*, p. 138 (IV, 7).
- 109 J.-Cl. GOYON, *BIFAO*, 75, 1975, p. 378, n. 2.
- 110 CT, VI, 306f = BARCOT, *Textes des Sarcophages*, p. 292 (chap. 680).
- 111 W. SPIEGELBERG, *ZAS*, 53, 1917, p. 101 suiv. Pour l'aspect du monde, cf. S. SAUNERON, *Villes et légendes d'Égypte*, Le

Caire, 1983, p. 68 suiv.; BARUCQ-DALMAS, *Hymnes et prières*, p. 218; pour le titre de propriété, BARUCQ-DALMAS, *op. cit.*, p. 228, n. cq (tout le « chapitre 700 »).

112. W. HELCK, *Die Prophetisierung des Nfr.tj*, Wiesbaden, 1970, p. 42-43; *id.*, *Urkunden der 18. Dynastie*, Berlin, 1958, p. 2027, 11-12; K. SETHE, *Hieroglyphische Urkunden der Griechisch-römischen Zeit*, Leipzig, 1904, p. 3, 15.

113. J. ASSMANN, « Königsdogma und Hellsawartung », dans *Apocalypticum in the Mediterranean and the Near East* (D. Hellholm éd.), Tübingen, 1983, p. 345-377.

فصل الثاني

1. A.O. ABDALLAH, *JEA*, 70, 1984, p. 71, n. k.

2. ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 60, n. b, p. 63, n. a, p. 173, n. b, p. 189-190.

3. BARGUET, *Livre des Morts*, p. 105 (chap. 65).

4. BARUCQ-DALMAS, *Hymnes et prières*, p. 336. La traduction « centaines de mille » est à corriger d'après N.G. DAVIES, *The Temple of Hibis*, II, New York, 1953, pl. 33, col. 25. Comparer avec E. CHASSINAT, *Le Temple d'Edfou*, III, Le Caire, 1928, p. 323, 8, à rapprocher de *id.*, *ibid.*, IV, Le Caire, 1929, p. 241, 14, et VII, Le Caire, 1932, p. 280, 7.

5. H. GOEDICKE, E.F. WENTE, *Omracha Michaelides*, Wiesbaden, 1962, pl. XVI, col. 2.

6. D. MEKES, *Revue de l'histoire des religions*, 205, 1988, p. 425-446.

7. CT, II, 42-43 = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 473 (chap. 80). Voir J. BAINES, *GM*, 67, 1983, p. 13-23.

8. Pyr., § 404ac; CT, II, 157ef = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 256 (chap. 132); LEFEBVRE, *Romans et contes*, p. 112; D. KURTH, H.-J. THUSSEN, *Kolner ägyptische Papyri*, I, Opladen, 1980, p. 34 (49). Sur les « grands », voir aussi L. THON, *Acta Universitatis Upsalensis Boreas*, 20, 1989, p. 130.

9. BARUCQ-DALMAS, *Hymnes et prières*, p. 352 et n.a.

10. *Livre des Morts*, chap. 123 = BUTLER, *BD*, p. 243, 5-6; BARGUET, *Livre des Morts*, p. 156.

11. HORNUNG, *Himmelstempel*, p. 23 et p. 45. On considère habituellement que Thoth envoie « de plus grande que lui », mais voir la remarque de G.H. FISCHER, *Egyptian Studies I. Varia*, New York, 1976, p. 86, n. 31.

12. Sur ce statut dérogatoire de Thoth, voir G. POSNER, *Annuaire du Collège de France 1961-62*, p. 290.

13. W. HELCK, *Urkunden der 18. Dynastie*, Berlin, 1958, p. 2081, 13.

14. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 25 (R° XV, 1); comparer avec Ph. GERMONT, *Sekhmet et la protection du monde*, Genève, 1981, p. 69.

15. KOENIG, *PBenda*, p. 87; J. Yoyotte, *BSFE*, 87-88, 1980, p. 56 suiv.

16. CT, IV, 609a = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 122 (chap. 306); I.E.S. FOWLER, *Hieratic Papyri in the British Museum. Fourth Series*, Londres, 1960, p. xxv.

17. ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 210 (15), p. 213, n.e., p. 255, n. b.

18. Sur ces épithètes, voir ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 83 (13) et p. 173, n. s; p. 175, n. a.

19. LEBEVRE, *Romains et égyptiens*, p. 200-201.

20. J.-Cl. GOYON, *JAFI.E*, 20, 1983, p. 56 (10).

21. L. TROY, dans *The Religion of the Ancient Egyptians. Cognitive Structures and Popular Expressions*, Uppsala, 1989, p. 19-21; E. GRAPE, dans *Hommages à François Daumas*, Montpellier, 1986, p. 345-349.

22. Cf. Urk. VI, p. 101, 3-4.

23. Voir H. TH. VELDT, *JEA*, 57, 1971, p. 80-86, qui rappelle que la triade peut s'analyser comme une façon de réduire le polythéisme en un trithéisme ou « monothéisme différencié ».

24. VANDIER, *Jumilhac*, p. 125 (XIV, 9 suiv.).

25. *Ibid.*, p. 115, § 5.

26. Cf. BARUCC-DALMAS, *Hymnes et prières*, p. 335 : « Qui donc ■ dieu comme toi ? »

27. Cf. D. MEXIA, *Revue de l'histoire des religions*, 205, 1988, p. 425-446.

28. Livre des Morts, chap. 151 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 215, § I = BUDGE, *BD*, p. 382, 14.

29. Urk. VI, p. 27.

30. B.H. STRICKER, *GMRO*, 29, 1948, p. 64. Seth se « détourne ■ ■ ■ règles » Urk. VI, p. 7, 11.

31. CT, I, 20c suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 96 (chap. 7). Sur Thoth vizir, voir en dernier lieu M.-Th. DERCHAM-URTEL, *Thot à travers ses épithètes dans les scènes d'offrandes des temples d'époque gréco-romaine*, Bruxelles, 1981, p. 95-106.

32. BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 33 (R° XXIII, 1). Il s'agit du serment *sedjef-téty* dont K. BAER, *JEA*, 50, 1964, p. 179, dit qu'il s'agit d'une promesse garantissant que l'on n'abusera pas des prérogatives d'une fonction qui vous échoit. Voir en dernier lieu S.N. MORSCHAUSER, *JARGE*, 25, 1988, p. 93-103, dont l'explication ne paraît pas convenir au cas présent.

33. CT, IV, 93g; SANDER-HANSEN, *Anchnesneferibre*, p. 66, cf. p. 68; S. SAUNERON, *Kémi*, 20, 1970, p. 11; BAKIR, *Cairo Calendar*, p. 26 (R° XVI, 7-8), p. 33 (R° XXIII, 2); H. JUNKER, *Das Götter-*

deben über das Atonen, Vienne, 1913, p. 78. Sur les ordonnances divines en général, voir U. LUTZ, *Beiträge zur Historisierung der Götterwelt und der Mythenschreibung*, Budapest, 1978, p. 32-49.

34. Livre des Morts, chap. 181 = BUXAI, *BD*, p. 485, 9 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 273, 1^{re} col. r, *Fumihac*, p. 126 (XIV, 19). Pour les rapports existants entre le document original de l'ordonnance et la stèle qui sert à son affichage voir J.-M. KAUICHEN, *Le Décret d'Horemheb*, Bruxelles, 1981, p. 218-223.

35. Cf. une autre présentation de l'hoti dans W. GOLEMSCHOFF, *Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Papyrus hiéroglyphes*, I. Le Caire, 1927, p. 106, 15 suiv.

36. BARDUQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 355, et n. b; SANDER-HANSEN, *Anchnersferibre*, p. 137.

37. Urk VI, p. 25, 22-23.

38. SANDER-HANSEN, *Anchnersferibre*, p. 69.

39. J. QUAGHEUR, dans *Funerary Symbols and Religion. Essays dedicated to Prof. Herris van Veen*, Kampen, 1988, p. 105-126; H. DE MEULENAERE, *CdE*, LXIII, 1988, p. 234-241.

40. BORDHOUTS, *Magical Texts*, p. 4 (§ 9).

41. J. COING, *Aspect de la culture pharaonique. Quatre leçons au Collège de France*, Paris, 1992, p. 49 suiv.

42. E. SVYS, *Orientalia*, 3, 1934, p. 71 (II, 8) et p. 74.

43. HORNUNG, *Himmelsbuch*, p. 37 (vers 10 suiv., 19 suiv.).

44. SANDER-HANSEN, *Anchnersferibre*, p. 94.

45. A.H. GARDNER, *Hieratic Papyri in the British Museum. Third Series*, Londres, 1935, pl. 69 (XIV A, 2).

46. BARDUQ-DAUMAS, *Cairo Calendar*, p. 42 (V^e II, 2-3).

47. *Ibid.*, p. 44 (V^e IV, 7).

48. Les dieux peuvent être jugés : BARDUQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 403, n. bix. Le reproche adressé à Osiris est mentionné dans BUXAI, *Cairo Calendar*, p. 46 (V^e VI, 13), celui concernant Maat : *id.*, *ibid.*, (V^e VI, 5). Pour Osiris, cf. supra supra, p. 50-51.

49. Ce qui suit d'après le conte d'Horus et de Seth : LEFÈVRE, *Romans et contes*, p. 184 suiv., VANUXEM, *Fumihac*, p. 129 (XVI, 23 suiv.), complétés par d'autres sources mentionnées au passage. La plainte en question peut être appuyée par Osiris lui-même : W.C. HAYES, *Ostraka and Name Stones from the Tomb of Sen-Mut (No. 71) at Thebes*, New York, 1942, n° 149.

50. CT, VII, 37i suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 201 (chap. 837). Et déjà Pyr., § 958.

51. LEFÈVRE, *Romans et contes*, p. 184.

52. *Ibid.*, p. 181.

53. VANDIER, *Fumihac*, p. 131; mais déjà LANGE, *Mag. Pap. Heris*, p. 14 (I, 6-7), Urk VI, p. 8 suiv., et K. SETHE, *Dramatische Texte zu altägyptischen Mythenepoden*, Leipzig, 1928, p. 278-279.

54. BUXAI, *Cairo Calendar*, p. 16 (R^e VI, 1).

55. Ce qui suit : VANDIER, *Jumilhac*, p. 128 (XVI, 10 suiv.); d'autres allusions à cette affaire sont signalées par Ph. DERCHAIN, *RdE*, 9, 1952, p. 31, KOENIG, *PBoulag*, p. 36, n. h.
56. S. SCHOTTE, « Thor, le dieu qui vole les offrandes et qui trouble le cours du temps », dans *REL*, 1970, p. 547-556.
57. CT, II, 233b suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 436 (chap. 149).
58. CT, VI, 239a = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 405 (chap. 587).
59. CT, II, 234b = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 436 (chap. 149).
60. CT, II, 235bc, 249d suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 436-437 (chap. 149). Comparer avec le Mythe d'Horus : H.W. FAIRMAN, *JEA*, 21, 1935, p. 52.
61. Livre des Morts, chap. 19-20 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 67-69. Mais voir S. HASSAN, *Hymnes religieux du Moyen Empire*, Le Caire, 1928, p. 98.
62. LEFEUVRE, *Romans et contes*, p. 189 (5,5 suiv.), p. 199 (14, 1 suiv.), VANDIER, *Jumilhac*, p. 120 (X, 7 suiv.).
63. CT, I, 166a = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 180 (chap. 39).
64. E. DRIOTON, *BIE*, 34, 1952, p. 291-316, et des CT, I, 4ed; IV, 128f; GUTBUS, *Textes fondamentaux*, p. 247, n. 2.
65. KOENIG, *PBoulag*, p. 94, n. 2.
66. VANDIER, *Jumilhac*, p. 120 (X, 7-8) et p. 126 (XV, 1).
67. *Ibid.*, p. 126 (§ XXII).
68. ASSMANN, *Sonnenthymnen*, p. 109, n. h, et CT, IV, 303b.
69. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 12 en bas.
70. GUTBUS, *Textes fondamentaux*, p. 242-243, p. 246, n. 1; KOENIG, *PBoulag*, p. 28, n. f. En général, voir L. KAKOSY, *Orientalia*, 3, 1982, p. 163 suiv. D'autres génies ont ce caractère stéliaire : GOYON, *Dieux-Gardiens*, p. 461 et p. 473.
71. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 12.
72. CT, I, 278ab = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 113 (chap. 65).
73. CT, VI, 174i suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 216 (chap. 572).
74. Voir CT, VI, 271c, où l'œil est dans le ventre, comme doit l'être le pouvoir magique. Voir *infra*, p. 146.
75. La « considération » d'Horus : CT, VII, 48f.
76. K. SETHE, *Thebanische Tempelschriften aus griechisch-römischer Zeit*, Berlin, 1957, p. 28 (32e).
77. GOYON, *Dieux-Gardiens*, p. 4 et p. 46-110.
78. ASSMANN, *Sonnenthymnen*, p. 76 (3).
79. BAKIR, *Carro Calendar*, p. 38 (R° XXVIII, 13).
80. A. MASSART, *MDIAK*, 15, 1957, p. 178.

81. R.A. CAMDENE, *TEA*, 38, 1972, p. 211.
82. I.E.S. EDWARDS, *Hittite Papyri in the British Museum Fourth Series*, Londres, 1964, p. xiii.
83. R. STADELMANN, *Syrisch-palästinensische Gottheiten in Ägypten*, Leyde, 1967, p. 8-9, G. ALATTHAN, F. KILAH, *Rivista di Studi Fenici*, 9, 1981, p. 147-152.
84. CT, VII, 223 = RINGE, *Textes des Sarcophages*, p. 543 (chap 1006); cf B. ALTENHÖLLER, *Synkretismus in den Sargsteinen*, Wiesbaden, 1973, p. 133.
85. Voir R. STADELMANN, op. cit., en général, C. ZIVIL, *Bulletin de la Société française des fouilles de Tani*, 2/3, 1989, p. 139-175.
86. Remarques de R. STADELMANN, op. cit., p. 124-133.
87. LEPEVRE, *Romans et contes*, p. 106-111. Voir l'analyse détaillée de G. POSENER, *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves*, 13, 1953, p. 461-478, et les remarques de J. VAN DIJK, *Scripta Signa Vocis. Sursum Prosumus to Prof. J.H. Nijperts*, Groningen, 1986, p. 31-32.
88. En dernier lieu, voir J. VAN DIJK, op. cit., p. 31-51.
89. Brides de la même légende dans E. SURT, *Orientalia*, 3, 1934, p. 65, A. DE BUCK, B. STRICKER, *OMRO*, 21 1946, p. 58 (II, 9-11); MASSART, *Leiden Mag. Pap.*, p. 65.
90. L. KAROSY, *ZAS*, 117, 1990, p. 145 (B, 8), p. 147 (C, 4) et p. 153-156. Également G. POSENER, *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales et slaves*, 13, 1953, p. 463-466, et J. LEBOWITZ, *ASAE*, 48, 1948, p. 435-444.
91. BAKER, *Cairo Calendar*, p. 27 (R^e XV 11, 11).
92. Ainsi HAUROUX dans J. VAN DIJK, *GM*, 107, 1989, p. 59-68, a montré comment ses différentes fonctions en Égypte pouvaient dériver de celles qu'il avait dans son pays d'origine. Voir BENOIST, *Magical Texts*, p. 50-51, où il joue le rôle d'un bouvier. Sur le bouvier des dieux, voir infra, chapitre IV, p. 130 et n. 29.
93. J.-CL. GOYON, *BIFAO*, 75, 1975, p. 386, n. 5. Cf. déjà P. LACAU, H. CHEVRIER, *Une chapelle d'Hatchepsout à Karnak*, Le Caire, 1977, p. 149, où les dieux étrangers acclament Hatchepsout couronnée. Ainsi que la statue divine envoyée par le roi hittite Touchetta à Arnénophis III W.L. MORAN, *Les Lettres d'El Amarna*, Paris, 1987, p. 137-138.
94. C. ZIVIL, *Bulletin de la Société française des fouilles de Tani*, 2/3, 1989, p. 155.
95. En ce sens Ph. DRECHT, *RdE*, 41, 1990, p. 25-28. Pour les dieux égyptiens hors d'Égypte, voir infra, p. 140-141.

1. CT, IV, 75a = 114a = *Textes des Sarcophages*, p. 440 (chap. 312). Cf. ASSMANN, *Sonnensymbole*, p. 204 (156, 26) et p. 206, n. p.

2. GRIFFITH, *Les monuments*, p. 35 et p. 353 n. u; DAUMAS, *Monuments*, p. 411 n. 7.

3. S. SAUNDERSON, *Villes et légendes d'Égypte*, Le Caire, 1983, n. 61-64.

4. RUD. PALAZZONI, *JS*, 23, 1951, p. 172 (= P. Bremser-Rhind XXVI, 15).

5. Sur le difficile problème des *chéperou* et des *nou*, voir les différents commentaires de J. ASSMANN, *Lection der Ägyptologie*, II, p. 759, § c, p. 764-765; *Le Lieder*, p. 42-43; *Biblische Notizen*, 11, 1980, p. 50. Un *irou* est quelque chose que le dieu peut revêtir au sens propre. id., *Sonnensymbole*, p. 14 (15-4). Il s'agit bien de « revêtir une apparence ».

6. LEFÈVRE, *Religions et cultes*, p. 783, n. 14; p. 192, n. 61.

7. VANDIK, *Jumilhac*, p. 114 (II, 23, et III, 13-14).

8. En ce sens ASSMANN, *Le Lieder*, p. 43, n. 20.

9. ASSMANN, *Sonnensymbole*, p. 204 (156, 26) et p. 206, n. p.

10. H.-W. FISCHER-ELFERT, *Literarische Ostrothe der Ramessidenzeit in Übertragung*, Wiesbaden, 1986, p. 29 (3); ASSMANN, *Sonnensymbole*, p. 307, n. c.

11. CT, IV, 110g, 1124j = BAROUST, *Textes des Sarcophages*, p. 482-483 (chap. 317).

12. CT, IV, 121a = BAROUST, *Textes des Sarcophages*, p. 484 (chap. 317).

13. En suivant le raisonnement de J. RABIN, *Pequency Figures*, Westminster, 1985, p. 117.

14. Autre exemple de ce procédé dans VANDIK, *Jumilhac*, p. 117 (VI, 11 puis), examiné *infra*, p. 119-120. Voir aussi *infra*, chap IV, p. 138-139 et n. 85-87, où l'apparence et le nom ne suffisent pas à identifier un personnage. Il lui faut également posséder un attribut, en l'occurrence une coiffe. C'est sur ce schéma que se fonde le jeu des questions-réponses entre le défunt qui veut accéder à l'au-delà et le passeur qui doit lui faire traverser l'étendue d'eau qui l'en sépare (CT, chap. 395-398 = BAROUST, *Textes des Sarcophages*, p. 344-355). À la demande du passeur, le mort doit nommer l'embarcation et chacune de ses parties en les liant à des attributs divins pour leur donner une matérialité. Les parties non nommées n'existant pas, il est impossible de reconstituer l'embarcation, ce qui amène de nouvelles questions et de nouvelles réponses. Par ce dialogue, le mort crée littéralement le bac qui va le transporter. En

réponse à ces questions, il est également averti à se définir lui-même dans son nom et ses attributs. Il acquiert ainsi la nouvelle identité qui sera la sienne et prouve sa capacité de reconnaissance des uns, des autres identités qui peuplent le monde divin. Il affirme donc sa capacité à vivre au sein de la communauté des dieux.

15. Ce qui suit d'après le conte d'Horus et Seth = LAFREYRE, *Romans et contes*, p. 189-190.

16. On notera que cette situation est très similaire à celle évoquée plus haut (n. 14).

17. Pour ce détail, voir W. C. HAYES, *Outranks and Name Stones from the Tomb of Sen-Mut (No. 71) at Thebes*, New York, 1942, n° 149, V° 4. Cf. KOENIG, *PBoudaq*, p. 71, n. b; J. BADIER, *op. cit.*, p. 125. Une scène identique se trouve dans BAKUA, *Cairo Calendars*, p. 23 (R° XIII, 9-10), mais ne paraît pas se rapporter à l'épisode du procès.

18. Voir *infra* p. 117.

19. Un texte, après avoir notamment désigné une série de divinités, reprend cette énumération par "expression « tous ces hommes » (c'est-à-dire : « tous ces individus ») en employant le terme *sa* qui est d'usage pour les humains. Cf. VON HARTEN, *Anch-namferibre*, p. 67.

20. B. OCKINGA, *Die Götzenbildlichkeit im alten Ägypten und im Alten Testament*, Wiesbaden, 1984, en général. Voir cependant, dans ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 76 (l. 7), un texte mutilé qui semble dire que les êtres ont été créés à la ressemblance du dieu. Le terme utilisé pour désigner les êtres (*ouneou*) paraît ne pouvoir s'appliquer qu'aux dieux et aux humains.

21. J.E. REYMOND, *The Mythical Origin of the Egyptian Temple*, Manchester, 1969, p. 67.

22. VANDER, *Jamilhac*, p. 124 et n. 370; LANGE, *Mag. Pop. Harri*, p. 38 (3-4); S. AUFRAY, *L'Univers minéral dans la pensée égyptienne*, Le Caire, 1991, p. 311 suiv.; KOENIG, *PBoudaq*, p. 117; S. SAUNERON, *Esna*, V, Le Caire, 1962, p. 143, Livre des Morts, chap. 172 = BUDGE, *BD*, p. 443, 16 = BARQUIET, *Livre des Morts*, p. 255, S. SCHOTT, *Kanaïs. Der Tempel Sethos I im Wadi Msa*, dans *Göttinger Nachschriften*, 1961/6, C, 3, Ch. KUENTZ, *ASAS*, 25, 1925, p. 228, n. 1. Les os d'argent : GUYON, *Rituels funéraires*, p. 237; HOCHUNG, *Himmelshut*, p. 52, n. 6; BARDOQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 330 et n. b.

23. A. MASEY, *Le Papyrus de Leyde I 347*, Gand, 1885, p. 2; cf. variante dans A. DE BUCK, B. STRICKER, *OMRO*, 21, 1940, p. 57 (II, 2) : « entouré d'uræus ».

24. GUYON, *Rituels funéraires*, p. 278 et n. 1; BARDOQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 331 et n. p.

25. J. v. BECKERATH, *ZAS*, 119, 1992, p. 99 (conte de Khon-

semblent et du tenonant) = GOYON, *Rituels funéraires*, p. 71 : « Ton cadavre et tes ossements... et, contre la pierre des montagnes », à comparer avec les textes de la note 32.

26. CT, VI, 206n = BARQUET, *Textes des Sarcophages*, p. 138 (chap. 519); G. BURKARD, *Grabung im Mastab III Die Papyrusfunde*, Mainz, 1986, p. 64 (n° 2, 5, 7-9).

27. Voir également GOYON, *Rituels funéraires*, p. 73 : « Tu carmation aura une couleur dorée grâce à l'orpiment pur. »

28. Sur cette question, voir les remarques de A.H. GARDNER, *The Library of A. Chester Beatty. Description of a Hieratic Papyrus*, Oxford, 1931, p. 31, n. 3, R.O. FAULNER, *JEA*, 54, 1968, p. 42, n. 8; cf. GORDON, *GM*, 39, 1990, p. 28. Contre S. AUFRÈRE, *op. cit.*, n. 466-467.

29. S. CAUVILLI, *BIFAO*, 50, 1990, p. 93, n. R.

30. S. AUFRÈRE, *op. cit.*, p. 336 et p. 473 suiv.

31. Explicitement dans CT, V, 376t et 385v. À propos de R4, voir CT, VI, 206m.

32. LAFAYE, *Romans et contes*, p. 195

33. VANDIER, *Journées*, p. 125 (XIV, 61); Ph. DERCHAM, *RdE*, 41, 1990, p. 18-19.

34. BARUQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 335.

35. É. CHASSINAT, *Le Temple d'Edfou*, II, Le Calce, 1892, p. 206, 14. La nouvelle lune est aussi un « œil noir ». Livre des Morts, chap. 116 = BUDGE, *BD*, p. 238, 11 = BARQUET, *Livre des Morts*, p. 153.

36. Livre des Morts, chap. 32 = BARQUET, *Livre des Morts*, p. 77.

37. Livre des Morts, chap. 160 Pleyte = BARQUET, *Livre des Morts*, p. 239, GOYON, *Rituels funéraires*, p. 110, n. 1; A. BLACKMAN, H.W. FAIRMAN, *JEA*, 29, 1943, p. 14 (B) et p. 36, n. 29.

38. LANGE, *Mag. Pap. Harris*, p. 59 (6-7); L. KARST, *ZAS*, 117, 1990, p. 149, n. g, J.-Cl. GOYON, *BIFAO*, 75, 1975, p. 346, n. 1; Urk. VI, p. 75, 19 suiv.; BARUQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 328. Sur ces nombres, GOYON, *Dieux-Gardiens*, p. 185, n. 5.

39. ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 125 et n. e; BARUQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 221 (IV, 2), p. 227, n. cl.

40. H.S. SMITH, W.J. TAIT, *Sacred Demotic Papyri*, 1, Londres, 1983, p. 90 (1), p. 91 (18-19) et p. 104-105. Le dieu semble ensuite apparaître trônant sous une forme humaine mais le passage est en lacune, ce qui nous prive de la description de ses « chairs », qui sont cependant évoquées.

41. Ces formes ne sont pas très différentes de celles que les dieux prennent pour paraître dans un songe. Voir S. SALINERON, dans *Les Songes et leur interprétation*, Paris, 1959, p. 24 suiv.

42. Y. KOENIG, *Institut français d'archéologie orientale. Livre du centenaire*, Le Caire, 1980, p. 137 (V° 1) et p. 140, n. q et u; H.S.

SMITH, W.J. TAIT, *op. cit.*, p. 105b. Cf. GOYON, *Confirmation*, p. 126, n. 370.

43. Y. KOSING, *op. cit.*, p. 137.

44. S. SAUNERON, *Le Papyrus magique illustré de Brooklyn*, Brooklyn, 1970, p. 24.

45. LEFÈVRE, *Romans et contes*, p. 26-27.

46. *Ibid.*, p. 27.

47. J. YOVOTTE, *BIFAO*, 77, 1977, p. 147 (2^e). La coudée fait environ 0,52 m et se subdivise en 7 palmes ou 28 doigts (4 doigts par palme).

48. DIODORÉ, I, XLIV, 4.

49. Livre des Morts, chap. 149 = BUDGE, *BD*, p. 368, 3; p. 369, 5 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 209. Certains ont un fessier large de 7 coudées. BUDGE, *BD*, p. 371, 4.

50. A.M. BLACKMAN, H.W. FAIRMAN, *YBA*, 29, 1943, p. 27, n. 11 et p. 28, n. 12.

51. ASHMANN, *Sonnenhymnen*, p. 168 (10-11); Livre des Morts, chap. 101 = BUDGE, *BD*, p. 212, 12-14 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 138. Voir sur la question F. HOFFMANN, *GM* 132, 1993, p. 37-38.

52. On verra encore le texte grec du Songe de Nectanebo qui attribue à Osiris une taille de 21 coudées (presque 11 m). S. SAUNERON, dans *Les Songes et leur interprétation*, Paris, 1959, p. 44.

53. CT, VII, 430ab = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 653 (chap. 1104).

54. LANGE, *Mag. Pap. Harer*, p. 73 (15 suiv.), p. 80 (9 suiv.); L. KAKOSY, *ZAS*, 117, 1990, p. 152, n. n.

55. Sur la question en général, voir H. BRUNNEN, *Die Geburt des Göttergötters*, Wiesbaden, 1964, p. 51; HORNUNG, *Conceptions of God*, p. 133-134.

56. CT, VII, 511g = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 678 (chap. 1169), K. SETHE, *Urkunden der 18. Dynastie*, Leipzig, 1927, p. 219, 13, Livre des Morts, chap. 140 = BUDGE, *BD*, p. 314, 15 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 184, Livre des Morts, chap. 149 (12e butte) = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 212.

57. Voir R.J. LEPRON, *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum*, Boston 3, Mayence, 1991, p. 121 (19), à comparer avec p. 116 (24).

58. *Lexikon der Ägyptologie*, II, 757.

59. BORGHOITS, *Magical Texts*, p. 1 (51).

60. Conte d'Astarté, LEFÈVRE, *Romans et contes*, p. 112.

61. GOYON, *Confirmation*, p. 62 (III, 13).

62. F. DE CÉLÉVAL, *Le Mythe du Faix du soleil*, Sommerhausen, 1988, p. 15.

63. K. SETHE, *Dramatische Texte zu altägyptischen Mysterienspielen*, Leipzig, 1928, p. 32.

64. La fréquence nudité du dieu Rê (Lexikon der Ägyptologie, I, 721) s'explique sans doute aussi par ses liens avec l'enfance et les

naissance, prématurées. Sur ces liens, D. MEERS, dans *Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to L. Kákosy*, Budapest, 1992, p. 423-436.

65. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 36 (§ 53).

66. H. TE VELDE, *Studia Aegyptiaca*, 3, 1977, pp 165-166.

67. Ces représentations de Nout sont bien connues. Pour Hathor, voir HORNING, *Conceptions of God*, p. 122, n. 39. Pour Qadach, voir E.S. BOGOSLOVSKI, *Vestnik Drevnykh Istori*, 1972/2, p. 84, R. STADELMANN, *Syrisch-palästinensische Gottheiten in Ägypten*, Leyde, 1967, p. 115 suiv.

68. CT, II, 219b = R.H. O' CONNELL, *JEA*, 69, 1983, p. 74.

69. VANDIER, *Familliac*, p. 114 (III, 12; III, 15, 19).

70. CT, VI, 394d = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 141 (chap. 820).

71. HÉRODOTE, II, 42, et quelque chose de comparable dans CT, VI, 333+III = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 374 (chap. 723).

72. ASHMANN, *Sonnenkymnen*, p. 193, n. a. et p. 199, n. b.

73. H. GRABOW, *ZfS*, 71, 1935, p. 45-47; KOUNO, *PBoilog*, p. 23, n. a, et p. 26, n. b.

74. Références dans L. FIVT, *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, 40, 1973, p. 5-6.

75. H. TE VELDE, « Some egyptian deities and their piggishness », dans *Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to L. Kákosy*, Budapest, 1992, p. 571-578.

76. A. GASSE, *BIFAO*, 84, 1984, p. 203; même idée dans ALLIOT, *Osiris d'Horus*, I, p. 414-415.

77. JELINKOVA, *Djed-Her*, p. 44.

78. D. MEERS, dans *Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to L. Kákosy*, Budapest, 1992, p. 432-433.

79. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 90 (§ 134), p. 91 (§ 135); comparer avec DERCHAIN, *Papyrus Salt*, p. 180, n. 154. Sur ce reliquaire, voir BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 81 (§ 119), GUYON, *Dieux-Gardiens*, p. 200 et p. 334-335; id., *BIFAO*, 75, 1975, p. 384 et n. 2. Dans ce dernier cas, le dieu en devenir a la forme d'un scarabée.

80. VANDIER, *Familliac*, p. 125 et p. 121.

81. *Ibid.*, p. 81-83. Voir aussi J.P. BORGHOOTS, *RdE*, 32, 1980, p. 41.

82. S. SAUNERON, *Un trait égyptien d'ophiologie*, Le Caire, 1989, p. 11, n. 7, et p. 12, n. 7.

83. VANDIER, *Familliac*, p. 128 (XVI, 6).

84. *Ibid.*, p. 89-90, p. 92 et p. 127 (§ XXV, 3).

85. Voir *infra*, p. 191.

86. CT, V, 348c = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 77 (chap. 465).

87. CT, VI, 41f = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 314 (chap. 479).
88. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 95 (§ 145); GORON, *Dieux Gardiens*, p. 186 et n. 4.
89. CT, VII, p. 150 (48-49) = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 550 (chap. 939).
90. Y. KÖENIG, *Institut français d'archéologie orientale. Livre du centenaire*, Le Caire, 1980, p. 137. Il s'agit d'un texte très fragmentaire. Pour la mise à mort des animaux divins, comparer encore avec VANDIER, *Jumilhac*, p. 90 et n. 2.
91. LÉFÈVRE, *Romans et contes*, p. 189-190.
92. *Ibid.*, p. 195.
93. GORON, *Rituels funéraires*, p. 274.
94. G. POSENER, *Catalogue des ostraca hiéroglyphiques littéraires de Deir el-Médinah*, III, Le Caire, 1980, n° 1640 (V^e x+4 suiv.).
95. On peut comprendre « abattu avec un couteau ». Il s'agirait alors de viande provenant d'un animal abattu selon les règles rituelles.
96. VANDIER, *Jumilhac*, p. 133 (XXIII, 8).
97. G. POSENER, *Festschrift für Siegfried Schott*, Wiesbaden, 1967, p. 106-111.
98. BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 474.
99. S. SAUNERON, *Ema*, III, Le Caire, 1968, p. 94, n° 233 (§ 54-55).
100. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 72 (§ 46).
101. BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 443, n. c; J.-CL. GORON, *Bulletin du Cercle d'Égyptologie Victor-Loret*, 6, 1992, p. 7-16.
102. A.H. GARIBNER, E. PERI, *The Inscriptions of Sinai*, Londres, 1955, p. 138 et pl. n° 131.
103. S. CAUVILLE, *BIFAO*, 82, 1982, p. 22.
104. Voir J.-L. SIMONET, *CdE*, LXII, 1987, p. 56 et p. 59-72.
105. F. DE CÉNUVAL, *CRIPPEL*, 7, 1985, p. 102 (8-9).
106. *Livre des Morts*, chap. 153 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 223 = BUDGE, *BD*, p. 398, 9.
107. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 25 (§ 35).
108. J.F. BORGHOOTS, *OMRO*, 51, 1970, p. 72, n. 111.
109. ALLIOT, *Culte d'Horus*, I, p. 233-234; cf. D. DIXON, dans *Population Biology of the Ancient Egyptians*, Londres, 1973, p. 440.
110. KLASSENS, *Behague*, p. 54 (Metternich, I. 171-172).
111. CT, VI, 208-209 = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 404-405 (chap. 587).
112. CT, V, 30f = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 406 (chap. 368).
113. CT, V, 3)bd.
114. BORGHOOTS, *Magical Texts*, p. 47 (§ 75); J.G. GRIFFITHS,

Phaenex, *De Iside et Osiride*, Cambridge, 1970, p. 534; B.H. STRACK, *MDIAC*, 37, 1981, p. 467-467.

115. BORGHOITS, *Magical Texts*, p. 41-42 (§ 65-66); *id.*, *OMRO*, 51, 1970, p. 98 et n. 2; A. ERIKSSON, *Zaubersprüche für Mutter und Kind*, Berlin, 1901, p. 12.

116. BORGHOITS, *Magical Texts*, p. 41 (§ 65 en bas). Comparer avec S. SAUNERON, *Un traité égyptien d'ophiologie*, Le Caire, 1989, p. 203 suiv., à propos des serpents.

117. *Pyx*, § 2083; BORGHOITS, *Magical Texts*, p. 42 (§ 66); sur la plante, S. AUFFRÈRE, *BIFAO*, 86, 1986, p. 6-9.

118. CT, III, 234s suiv. = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 105 et n. 47 (chap. 225).

119. S. AUFFRÈRE, *RdE*, 34, 1982-1983, p. 19; CT, VI, 250pp = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 285 (chap. 629); W. WESTENDORF, *Festschrift Jürgen von Beckerath*, Hildesheim, 1990, p. 253 et p. 254, n. 3; LÉFEBVRE, *Roman et contes*, p. 199 et n. 90; *Livre des Morts*, chap. 80 = BUDGE, *BD*, p. 177, 5-7 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 118. Ce que les humains ne pourraient faire: BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 500.

120. J. ASSMANN, *Der König als Sonnenpriester*, Glückstadt, 1970, p. 64; *id.*, *Sonnenhymnen*, p. 249 (12), p. 250, n. d, p. 289 (21).

121. *Livre des Morts*, chap. 65 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 106.

122. CT, VI, 270h = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 217 (chap. 648).

123. CT, VI, 229a = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 282 (chap. 617).

124. CT, II, 161a = BARGUET, *Textes des Sarcophages*, p. 257 (chap. 136); ASSMANN, *Sonnenhymnen*, p. 146 et n. a, p. 153 (31); BARUCQ-DAUMAS, *Hymnes et prières*, p. 320, n. 1.

125. La chose demeure vraie lorsque le démiurge androgyne est une femme, comme c'est le cas de Neith (S. SAUNERON, *Mélanges Mariette*, Le Caire, 1961, p. 242-244). Cette déesse n'est jamais représentée comme androgyne.

126. LANGR, *Mag. Pap. Harris*, p. 32 (8).

127. K. SEITZ, *Dramatische Texte zu altägyptischen Mysterienspielen*, Leipzig, 1923, p. 57; J. VAN DÏK, *JEOL*, 26, 1980, p. 13.

128. J. VAN DÏK, *JEOL*, 26, p. 13, n. 22.

129. LÉFEBVRE, *Roman et contes*, p. 186.

130. B. VAN DE WALLE, *JNES*, 31, 1972, p. 82.

131. H.D. BETZ, *The Greek Magical Papyri in Translation including the Demotic Spells*, Chicago, 1986, p. 39 (PGM IV, 94-153); J.F. BORGHOITS, *OMRO*, 51, 1970, p. 38-39; J.G. GRIFFITHS, *Plutarch De Iside et Osiride*, Cambridge, 1970, p. 316-317.

132. *Livre des Morts*, chap. 183 = BUDGE, *BD*, p. 485, 2-4 = BARGUET, *Livre des Morts*, p. 270.

تخيل المصري القديم أن أربابه ومعبوداته تؤلف مجتمعاً على غرار المجتمعات البشرية يتدرج في المراتب والقوة والنفوذ والسلطان، ويتفاعل أفراده مع بعضهم البعض كما يتفاعل أفراد المجتمع البشري في حياتهم اليومية، بل وتصور أنهم يؤلفون أسراً من أزواج ووجعات وأبناء. وتروي لنا الأساطير المصرية شرفاً من حياة هؤلاء الأرباب، نرى فيها لمحة شائقة من الحياة في مصر القديمة وأفكار المصريين وتصوراتهم عن الكون، وقد أثار هذا الكتاب عند صدوره في فرنسا مناقشات عديدة بين علماء المصريات حول ما تناوله من تفسير لأعمال الآلهة، تلك التي تتعامل مع بعضها البعض كتهينة أو مجتمع بثير اهتمام العلماء والباحثين.

ويرصد الكتاب، العادات التولية والنصوص غير المعروفة جيداً التي توضح علاقة الآلهة بالفرعون، الذي يمثلها على الأرض عن طريق بعض الشعائر التي يقوم بها، مما يؤدي إلى إحداث توازن دقيق بين السماء ومقر إله الشمس، وبين العالم السفلي لأوزيريس والنوتى، وبين الأرض. ولما كان كل عالم منها مستقلاً عن الآخر وله مفاهيمه الدينية الخاصة به، نجد أن بينها تكاملاً تاماً في الوظائف التي تقوم بها. هذا بالإضافة إلى موضوعات أخرى كثيرة يناقشها هذا الكتاب الجاد والجديد في فكرته، والذي وضعه عالمان فرنسيان لهما العديد من الأبحاث المتقدمة في اللغة والديانة المصرية القديمة.

المؤلفان: ميشلرى ميكس مدير أبحاث الآثار المصرية في المركز القومي للبحوث العلمية بجامعة دي برونس بباريس. له العديد من المؤلفات والمقالات العلمية عن الآثار المصرية. اشترك مع زوجته كريستين ميكس لترجمة اللغة الهيروغليفية على الكمبيوتر. كريستين ميكس أستاذة الآثار المصرية في كلية الدراسات العليا بالمربون بباريس. قامت بتأليف عشرات المراجع والمقالات عن الآثار المصرية.

المترجمة: فاطمة عبد الله محمود مترجمة متخصصة لها اهتمام واسع بالآثار المصرية والدراسات التاريخية، ومن أهم ترجماتها "المرأة الفرعونية"، و"حدا والسمرة في مصر القديمة".

المراجع: د. محمود ماهر طه رئيس مركز تسجيل الآثار للدراسات والمقالات عن الآثار المصرية. قام بمراجعة وترجمة العديد من الإنجليزية إلى العربية، عن الآثار المصرية.

Bibliotheca Alexandrina



0296958



مكتبة الإسكندرية